



Д.Ю. Ревякин

# «Нужная и большая работа»

*Об авторе первого каталога  
произведений Н.К. Рериха  
В.В. Соколовском*

*Спросят: как пройти жизнь?  
Отвечайте: как по струне бездну –  
Красиво, бережно и стремительно.  
Листы Сада Мории. Зов*

Среди исследователей художественного наследия Н.К. Рериха имя Владимира Васильевича Соколовского занимает особое место. Всем широко известен «Перечень произведений художественного наследия Н.К. Рериха с 1885 по 1947 г.», составленный Соколовским, который был впервые опубликован в Новосибирске в 1974 году к 100-летию юбилею русского живописца и стал настоящим подарком для отечественного рериховедения<sup>1</sup>.

Научно-исследовательская работа В.В. Соколовского, получившая высокую оценку С.Н. Рериха и П.Ф. Беликова, и в наши дни не утратила актуальности. «Настоящий список является первой

---

Автор выражает благодарность Вере Владимировне Соколовской за предоставленные сведения об отце, без которых данная статья была бы неполной.

<sup>1</sup> Соколовский В.В. Каталог художественных произведений Н.К. Рериха с 1885 по 1947 г. Новосибирск: Ротопринт, 1974. .

КАТАЛОГ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
Н.К. РЕРИХА  
1885-1947

Н.К. РЕРИХ

ЖИЗНЬ  
И ТВОРЧЕСТВО



*В.В. Соколовский с родителями. 1910-е гг.*

попыткой дать возможно более полный перечень произведений художника за весь период его творчества с 1885 по 1947 год», – писал Владимир Васильевич<sup>2</sup>. Этот перечень и сегодня остается единственным изданием, наиболее полно отражающим художественное наследие Н.К. Рериха начиная с его первых студенческих работ, выполненных в Санкт-Петербурге, и заканчивая произведениями, созданными в последние годы жизни на древней земле Индии. Автор не только составил перечень, но и снабдил его ценным комментарием и прекрасным справочным аппаратом. Читая введение, невольно хочется отметить ясность мысли и незаурядные аналитические способности ученого. За коротким лаконичным текстом кроется многолетний напряженный труд: изучение каталогов и архивных материалов, обширная переписка и многочисленные поездки в различные музеи страны. Эта

<sup>2</sup> Соколовский В.В. Художественное наследие Н.К. Рериха (перечень произведений с 1885 по 1947 г.) // Н.К. Рерих. Жизнь и творчество. Сб. ст. М.: Изобразительное искусство, 1978. С. 259.

работа не прекращалась и после выхода издания. До последних лет жизни В.В. Соколовский продолжал свои исследования, вносил поправки и пополнял новыми данными уникальную картотеку произведений Н.К. Рериха.

Кем же был Владимир Васильевич, какова его судьба и почему он, не имея искусствоведческого образования, так серьезно заинтересовался проблемой каталогизации художественного наследия Н.К. Рериха?

В.В. Соколовский родился 21 ноября 1906 года в украинском городе Новогеоргиевске. Родители были педагогами, рано умерли от эпидемии тифа, и 14-летний Володя с братом и двумя сестрами остался круглым сиротой. Их воспитала сестра матери, у которой было еще трое своих детей. Он получил два высших образования: окончил педагогический институт в городе Коростышеве Житомирской области, получив специальность «Учитель физики и математики», а затем – инженерный факультет московской Военной академии механизации и моторизации РККА, став военным инженером-механиком. Соколовского



*В.В. Соколовский – воентехник РККА 1-го ранга. 1930-е гг.*



*В.В. Соколовский (второй справа) с боевыми товарищами. 1942*

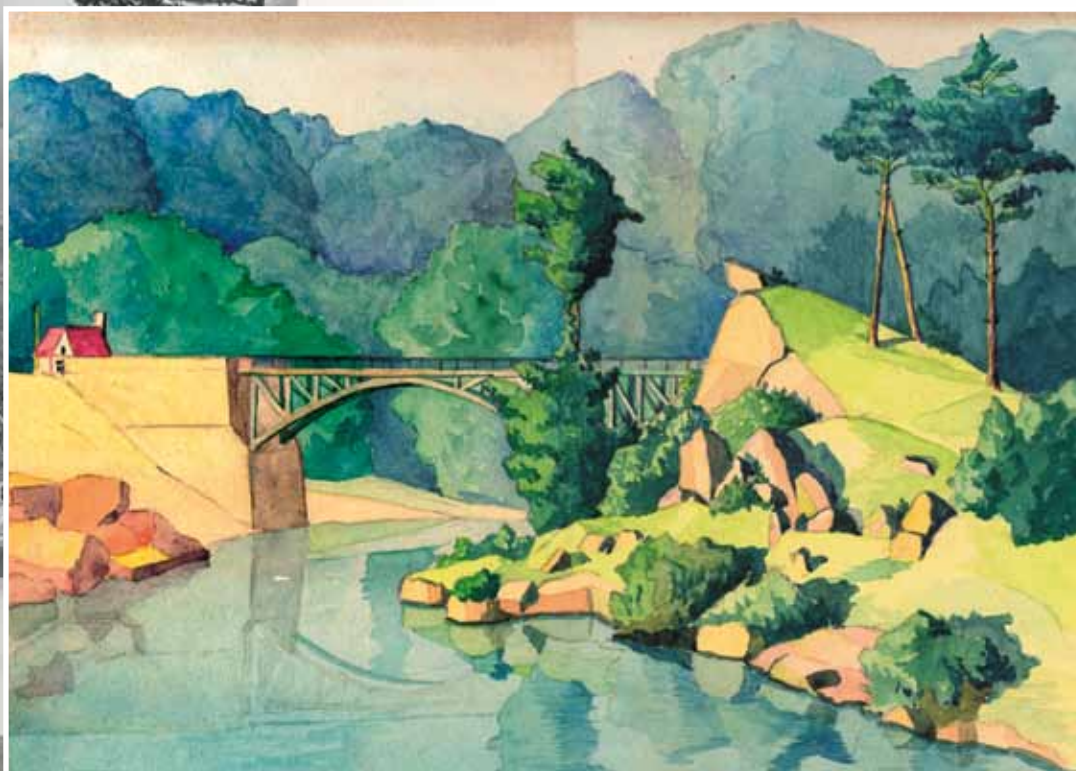
не коснулись репрессии офицерского состава, прокатившиеся по стране в конце 1930-х годов, и он продолжал служить на различных командно-инженерных должностях в Красной армии. Тогда же он увлекся горным туризмом и альпинизмом. В 1933 году участвовал в высокогорном походе командиров РККА, который закончился восхождением на высочайшую вершину Главного Кавказского хребта – Эльбрус. Из 102 участников вершины достигло 58 человек. Это массовое восхождение стало рекордным. В следующем году Владимир Васильевич участвует во 2-й альпиниаде РККА. Его группа проходит сложный горный маршрут через кавказские перевалы и совершает новое восхождение на Эльбрус. Вот строки из альпинистского альбома-дневника В.В. Соколовского: «Начинает восходить солнце. Горы окрашиваются в замечательный розовый цвет, а слева на туманной дымке проектируется фиолетовой полосой тень Эльбруса»<sup>3</sup>. К этому же времени относятся и акварельные работы молодого офицера. Они выполнены с большим мастерством и свидетельствуют о незаурядной художественной одаренности Соколовского.

Нападение фашистской Германии на Советский Союз в июне 1941 года военный инженер встретил в боевом строю. В суровые военные годы Вла-

димир Васильевич проявил себя как опытный и бесстрашный командир. Был дважды тяжело ранен. За героизм и мужество, проявленное в битве за Москву и на фронтах Великой Отечественной, награжден орденом Славы, двумя орденами Красной Звезды и многочисленными медалями. Тяжелое ранение, полученное под Москвой, едва не сделало Соколовского инвалидом. Врачи, спасшие ногу от ампутации, сказали, что ходить он с трудом, но сможет, а вот о беге придется забыть. Однако с таким приговором Владимир Васильевич не смирился и решил самостоятельно заняться восстановлением здоровья, освоил лыжи, снова начал ходить в горные походы. Горы и твердая воля к победе над недугом вернули ему здоровье, подорванное войной.

Летом 1946 года В.В. Соколовского назначают руководителем группы тувинских альпинистов, которая должна была в честь 25-летия образования Тувинской Народной Республики совершить первое восхождение на самую высокую вершину Тувы – гору Монгун-Тайга (3970 м). После успешного выполнения этой задачи Соколовский с группой прошел через всю западную Туву вдоль рек Кемчик и Енисей до города Кызыла. Многие годы он ездил на Кавказ, где покорял вершины Главного Кавказского хребта. В горных

<sup>3</sup> Вторая альпиниада РККА. Альпинистский альбом-дневник В.В. Соколовского // Архив В.В. Соколовской.



*В.В. Соколовский. Река в предгорье. 1930-е гг.  
Акварель, бумага*

походах Владимир Васильевич не расставался с фотоаппаратом. Любовь к фотографии – еще одно серьезное увлечение ученого, которое особенно пригодилось при создании перечня и картотеки картин Н.К. Рериха.

Именно горы, с их яркими, неповторимыми красками восходов и закатов, блеском ледников и грохотом лавин, шумом стремительных рек и спокойной прозрачностью озер, пробудили в военном инженере-фронтовике интерес к картинам Н.К. Рериха и сблизили с известными исследователями его творчества: П.Ф. Беликовым, В.П. Князевой, Л.В. Шапошниковой и др. Людмила Васильевна, неоднократно обращавшаяся к Владимиру Васильевичу за помощью в поиске нужных изображений картин Н.К. Рериха, рассказала о том, как он впервые познакомился с живописью Мастера Гор. Это произошло в одном из освобожденных городов Прибалтики. Шли ожесточенные бои, советские войска гнали фашистов все дальше на запад. В одном из разрушенных зданий солдаты нашли открытки с изображением картин Н.К. Рериха. Они попали в руки к Соколовскому. Многие из открыток сильно обгорели, но часть все же сохранилась. Он долго рассматривал эти открытки и решил, что обязательно постарается больше узнать о творчестве Николая Константиновича.

После войны Соколовский занимался научно-педагогической деятельностью в Военной академии

*Восхождение на Эльбрус. 2-я альпиниада РККА. Август 1934 г. Фото В.В. Соколовского*



бронетанковых войск. Там же защитил кандидатскую диссертацию и преподавал на одной из кафедр. Выйдя в отставку в звании полковника, работал в Научном автотракторном институте (НАТИ). Был автором ряда научных публикаций, удостоен восемнадцати государственных наград. Но этим деятельность ученого не ограничивалась.

Всю свою жизнь Соколовский серьезно занимался филателией. В Московском доме ученых стал одним из организаторов кружка филателистов. Собирательство для общей пользы – вот, пожалуй, главная отличительная особенность Соколовского-коллекционера. Такое собирательство всегда приветствовал Н.К. Рерих, сам страстный коллекционер. Николай Константинович считал, что это занятие вообще свойственно природе человека-созидателя, человеку-разрушителю оно чуждо<sup>4</sup>. Собранный Соколовским в многолетних поисках научный материал по картинам Н.К. Рериха был опубликован, а дубликат уникальной картотеки, вместе с альбомами, содержащими около 2500 фотографий, передан в Мемориальный кабинет

Н.К. Рериха в Государственном музее Востока, с которым он многие годы сотрудничал.

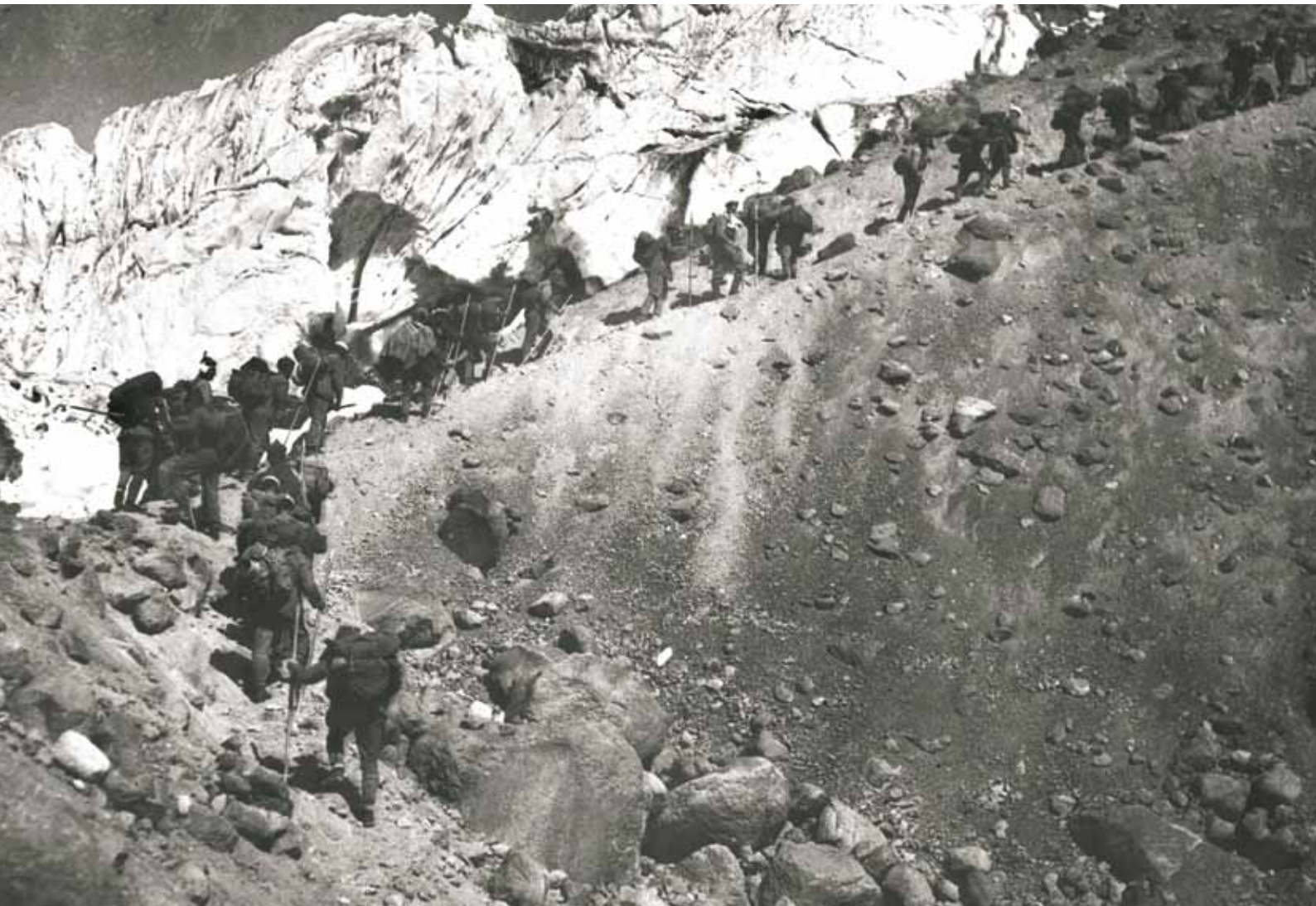
Владимир Васильевич начал работать над систематизацией художественного наследия Н.К. Рериха в 1958 году. П.Ф. Беликов так описывал причины, побудившие Соколовского к исследованию живописи Певца Священных Гор: «Искусство Н. Рериха захватило его с первой Московской выставки<sup>5</sup>. Он познакомился с Юрием Николаевичем и поставил себе задачу, которая казалась не по силам нашим искусствоведом-специалистам, – составление списка всех художественных работ Рериха с их научным описанием (размер, материал, датировка, где картина или рисунок находится и т.п.)»<sup>6</sup>.

К моменту встречи с Ю.Н. Рерихом в 1960 году у Соколовского уже был список картин Н.К. Рериха, преимущественно русского периода. По воспоминаниям Р.Я. Рудзитиса, знакомство Владимира Васильевича с Юрием Николаевичем произошло на вечере-диспуте о творчестве Н.К. Рериха, состоявшемся в Третьяковской галерее 1 марта 1960 года. Соколовский вступил в дискуссию

<sup>4</sup> Рерих Н.К. Листы дневника В 3 т. Т. 3. М.: МЦР. С. 272.

<sup>5</sup> Речь идет о первой выставке картин Н.К. Рериха в СССР, открывшейся 12 апреля 1958 года в Москве.

<sup>6</sup> Непрерывное восхождение. Сборник, посвященный 90-летию со дня рождения П.Ф. Беликова. В 2 т. Т. II-1. М.: МЦР, 2003. С. 222.



с выступавшей от администрации Галереи Плетневой, высказавшей нелицеприятное мнение об искусстве Н.К. Рериха. «Позже, – пишет Рихард Яковлевич, – он подошел к Юрию и рассказал, что интересуется искусством Н.К. Рериха и у него есть список его картин»<sup>7</sup>.

К сожалению, сотрудничество с Юрием Николаевичем было недолгим, через несколько месяцев ученого-востоковеда не стало. Тем не менее Владимир Васильевич благодаря этому знакомству получил возможность работать с богатейшей художественной коллекцией картин Н.К. Рериха, архивом и библиотекой, привезенными Ю.Н. Рерихом в СССР (долгие годы после его смерти они находились в квартире на Ленинском проспекте)<sup>8</sup>. Уникальный архив, помимо рукописей, включал авторские списки Николая Константиновича преимущественно 1930–1940-х годов. В квартире хранились и альбомы с фотографиями большого количества картин художника за разные годы.

Отдельно стоит сказать о совместной работе В.В. Соколовского с П.Ф. Беликовым. Павел Федорович помогал не только советами, но и щедро делился собранным материалом по художествен-

ному наследию Н.К. Рериха: «Я, по мере своих сил и возможностей, стараюсь помогать Владимиру Васильевичу и в сборе материалов, и в пополнении его коллекции репродукций и снимков с картин Н.К. Р[ериха]»<sup>9</sup>.

Уже к 1965 году картотека Соколовского сохранила свыше полутора тысяч наименований картин и рисунков Н.К. Рериха преимущественно русского периода. «Его собрание не только лучшее в Союзе, но думаю, что такого полного списка, во всяком случае по первому периоду, вообще не имеется», – отмечал П.Ф. Беликов в 1965 году в письме одному из своих корреспондентов<sup>10</sup>.

Как же работал Владимир Васильевич? Он изучал опубликованные каталоги и книги по творчеству Н.К. Рериха, затем письменно или по телефону запрашивал отечественные и зарубежные музеи о наличии в их собраниях интересовавших его картин. В случае положительного ответа договаривался с дирекцией о возможности исследования произведений на месте, а потом брал за свой счет билеты и ехал в музей, где осматривал картины и производил их съемку. Обращался он и в частные собрания, в том числе и к С.Н. Рериху. «В.В. Соколовский делает очень нужную и большую работу. Я, конечно, пришлю ему материалы, имеющиеся у меня», – писал Святослав Николаевич П.Ф. Беликову в 1965 году<sup>11</sup>.

Помощь в работе над перечнем оказала директор Нью-Йоркского музея Николая Рериха З.Г. Фосдик, которая по просьбе Соколовского выслала необходимые материалы для работы. Владимир Васильевич также сотрудничал с В.П. Князевой и В.Я. Кашкалдой.

К началу 1972 года перечень включал уже несколько тысяч наименований, и П.Ф. Беликов предложил опубликовать его к 100-летию Н.К. Рериха. Об этом он написал И.А. Ефремову: «Сейчас Владимир Васильевич уже имеет список в несколько тысяч наименований и наиболее полные у нас в Союзе альбомы с репродукциями или переснимками картин. Он сам занимается фотографией и даже стал делать цветные диапозитивы. Завязал связи, кажется, со всеми музеями, разыскивает везде произведения Н.К. Р[ериха]. Недавно нашел совершенно неизвестный рисунок в рукописных фондах Третьяковки. Вообще делает грандиозных мас-



Издания каталога В.В. Соколовского 1974 и 1978 гг.

<sup>7</sup> Рудзитис Р.Я. Встречи с Юрием Рерихом. Киев: УП «Лотаць», 2002. С. 156.

<sup>8</sup> В настоящее время эта часть наследия Рерихов находится в руках В.М. Васильчика без всяких на то законных оснований. Большинство картин пропали, вероятно, были проданы.

<sup>9</sup> Непрерывное восхождение. С. 223.

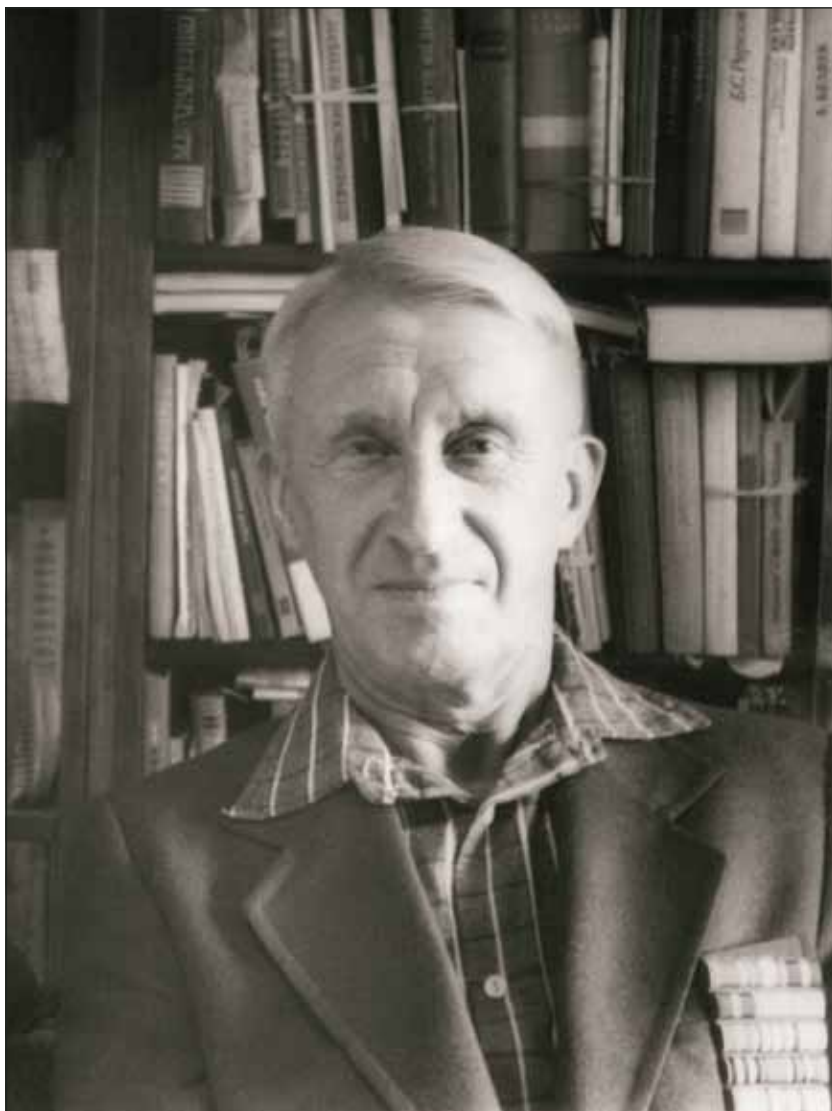
<sup>10</sup> Там же. С. 144.

<sup>11</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. II. М.: МЦР, 2005. С. 235.



*В.В. Соколовский. 1950-е гг.*





*В.В. Соколовский в рабочем кабинете московской квартиры. 1970-е гг.*

штабов дело по выявлению художественного наследия Н.К. Р[ериха]. Собранные им материалы можно уже будет опубликовать к 100-летию со дня рождения Н.К. Р[ериха]<sup>12</sup>.

Однако воплотить эту идею на практике оказалось не так просто. Возникли серьезные трудности, о которых, в частности, упоминается в переписке П.Ф. Беликова и Л.В. Шапошниковой: «Хуже всего обстоит дело со списками Соколовского, – писал Павел Федорович. – Его просто “заклевали” как “неспециалиста”. И издательство, и рецензенты, вместо того чтобы помочь его действительно подвижническому труду, стали придираться к каждой мелочи и опечатке. Судя по последнему письму Соколовского, он хочет порвать все отношения

с этим издательством. Я его отговаривал, но боюсь, что безуспешно»<sup>13</sup>. И еще: «...эта работа не должна пропасть втуне. Для нее необходимо найти путь к публикации. Ведь впервые проделана работа, за которую ни один искусствовед не брался, а теперь они выказывают себя специалистами и требуют от Соколовского того, чего и в со-той доле сами не смогли бы сделать»<sup>14</sup>. Именно поэтому перечень Соколовского впервые увидел свет не в Москве или Ленинграде, а в Новосибирске, где в 1974 году и был «найден путь к публикации». Перечень Соколовского был в дальнейшем включен и в самый первый сборник научных трудов по рериховедению, вышедший в 1978 году. И вновь к этому приложил большие усилия П.Ф. Беликов. Он очень уважал и ценил труд ученого-энтузиаста.

К 1980-м годам картотека Соколовского составляла уже четыре с половиной тысячи единиц. Но он мечтал об издании альбома, который бы включил две с половиной тысячи изображений картин Н.К. Рериха. Эти изображения были бережно собраны автором на протяжении нескольких

десятилетий. Владимир Васильевич хотел, чтобы опубликованный перечень, снабженный таким иллюстрированным приложением, превратился в наиболее полный художественный каталог произведений Н.К. Рериха того времени. Он подготовил фотоальбомы, в которых картины были расположены по годам, снабжены авторскими названиями и другой информацией (из какого собрания полотно, его учетный номер). Это был своего рода макет будущего издания. Во вступительном тексте к одному из таких фотоальбомов Соколовский написал: «Данный альбом является своего рода иллюстрированным приложением к списку картин и рисунков Н.К. Рериха, помещенному в статье “Художественное наследие Н.К. Рериха (перечень произведений с 1885 по

<sup>12</sup> Непрерывное восхождение. С. 223.

<sup>13</sup> Там же. С. 321.

<sup>14</sup> Там же. С. 325.

1947 г.)” сборника Н.К. Рериха “Жизнь и творчество”. Москва. Издательство “Изобразительное искусство”. 1978 г. На основании позже полученных данных в альбом внесены уточнения и изменения. В частности, уточнены названия произведений 1947 г., в соответствии с их перечнем, в недавно найденном списке, составленном художником». Это подтверждает тот факт, что исследователь постоянно занимался доработкой первого издания перечня.

К сожалению, Владимир Васильевич так и не успел осуществить свою мечту. Он ушел из жизни 11 марта 1987 года. Ученый не сомневался, что по его стопам пойдут другие исследователи. Ведь интерес к художественному наследию Н.К. Рериха

возрастает год от года. Соколовский был уверен, что работает на будущее, поэтому не случайно писал еще в 1970-е годы: «...данный список не может претендовать на исчерпывающую полноту, но все же автор надеется, что этот список поможет как специалистам, так и широкому кругу почитателей творчества Н.К. Рериха составить более полное представление об объеме и характере творческого наследия художника»<sup>15</sup>. Эту задачу В.В. Соколовский выполнил. И теперь современные исследователи, обращаясь к его наработкам, с благодарностью вспоминают имя скромного военного офицера, чей труд принес столько пользы для познания творческого гения Мастера Гор.

<sup>15</sup> Соколовский В.В. Художественное наследие Н.К. Рериха (перечень произведений с 1885 по 1947 г.). С. 260.



*Первое заседание Комиссии по культурно-художественному наследию семьи Рерихов, образованной Министерством культуры СССР на базе Мемориального кабинета Н.К. Рериха при Музее Востока. Октябрь 1984 г. Слева направо: сидят Л.В. Шапошникова, Девика Рани-Рерих, О.В. Румянцева (ответственный секретарь Комиссии), С.Н. Рерих (почетный председатель Комиссии), М.М. Богуславский, Е.П. Чельшев, Н.М. Сазанова; стоят Б.В. Веймарн, Б.А. Смирнов-Русецкий, Е.П. Маточкин, Ю.Н. Медведев, Даниэль Энтин (директор Музея Николая Рериха в Нью-Йорке), Н.К. Карпова, Р.Б. Рыбаков, Н.И. Ожегова, Ю.П. Гнатюк-Данильчук, В.В. Соколовский*