



На грани неведомого

Н.А. Лескова

По ту сторону зеркала

Зеркало, перед тайной которого веками трепетали наши далекие предки, сегодня стало предметом повышенного внимания ученых. Вряд ли найдется дом, где этот необходимый в быту предмет отсутствует. Для большинства из нас зеркало – это возможность увидеть себя со стороны, поправить прическу, понять, идет ли тебе та или иная вещь. Однако, глядя на знакомого с детства «двойника» по ту сторону стекла, каждый из нас хотя бы раз, да задумывался: а что если это вовсе не наше физическое отражение, а что-то иное, способное жить своей жизнью? Потусторонний мир – иная реальность, существующая по другим, не известным нам законам? Не случайно зеркало – древнейший магический символ, наделяемый жителями разных стран и эпох самыми невероятными, фантастическими свойствами.

В Древней Греции считалось, что зеркала существуют для того, чтобы бороться с богами. Персей уничтожил горгону Медузу, пользуясь блестящим щитом как зеркалом. Смотреть твари в глаза было опасно – взгляд горгоны превращал людей в камень. В средневековых текстах зеркало – образ вечности: в нем – все, что минуло, что есть сейчас и что грядет. В искусстве средневекового Востока – это образ мира, где обитает божество. Надписи на бронзовых зеркалах представляли собой заклинания, с помощью

«всвидящее око» информирует злую мачеху, кто «на свете всех милее, всех румяней и белее». Во «Властилине колец» зеркало Галадриэль демонстрирует смотрящему в него видения из прошлого, настоящего и будущего. В книге «Гарри Поттер и философский камень» магическое зеркало показывает самые сокровенные желания человека. Словом, в этом волшебном стекле, согласно многочисленным поверьям, может отразиться не только все, что к нему приближается, но и многое другое. Правда, есть исключения. В зеркале не отражаются некоторые представители темного мира – вампиры, оборотни и привидения. Именно таким способом их можно отличить от людей.

Санкт-петербургский философ и историк Владимир Синкевич исследовал феномен зеркала в истории мировой культуры¹. По его мнению, корни этого образа уходят в мифологическое сознание, для которого понятие *зеркальности* было способом познания мира, одной из форм его духовно-практического освоения.

В индийской мифологии Великую иллюзию называли *тажа*, откуда произошли слова *magus* («маг»), *magia* («магия»), *magic* («магизм»), *image* («образ»), *imagination* («воображение») – все то, что подразумевало облечение живой материи в определенную форму, вид или существо. В новейшей теософии *тажа* называется Вечным зеркалом чудес, Девственницей Софией, вечно рождающей и вечно девственной. Древние индийцы верили, что в зеркале Брами испокон веков видит себя и все чудеса своего могущества. В древнекитайской философии оно было эмблемой всевидящего ока главного божества. Пожалуй, нет сколько-нибудь древних культур, где отсутствовал бы образ зеркала.

Широко использовалось понятие двойника, живущего в зеркале. Его умели «вызывать» жрецы Древнего Египта. Среди образцов скифского искусства – сидящая женщина в длинном одеянии с зеркалом в руках и стоящий перед ней молодой воин. Исследователи обнаружили, что зеркало вовсе не атрибут богини: оно является формой раскрытия «двойника» противоположного пола в зеркале. У индийцев, таджиков, персов и других народов, предки которых были близкими родственниками скифов, так совершался свадебный обряд: жених и невеста должны смотреться в одно зеркало. У некоторых народов принято, чтобы молодые впервые увидели друг друга именно отраженными в зеркале. Кстати, практика «общения с двойником» и сегод-



Полированные бронзовые зеркала. Древний Египет, XV в. до н.э.

которых посвященные пытались разговаривать с высшими силами.

Мировая литература пестрит зеркальной тематикой. Наиболее известна «Алиса в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла. В сказках многих народов зеркало – источник видений. В пушкинской «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» «всеви-

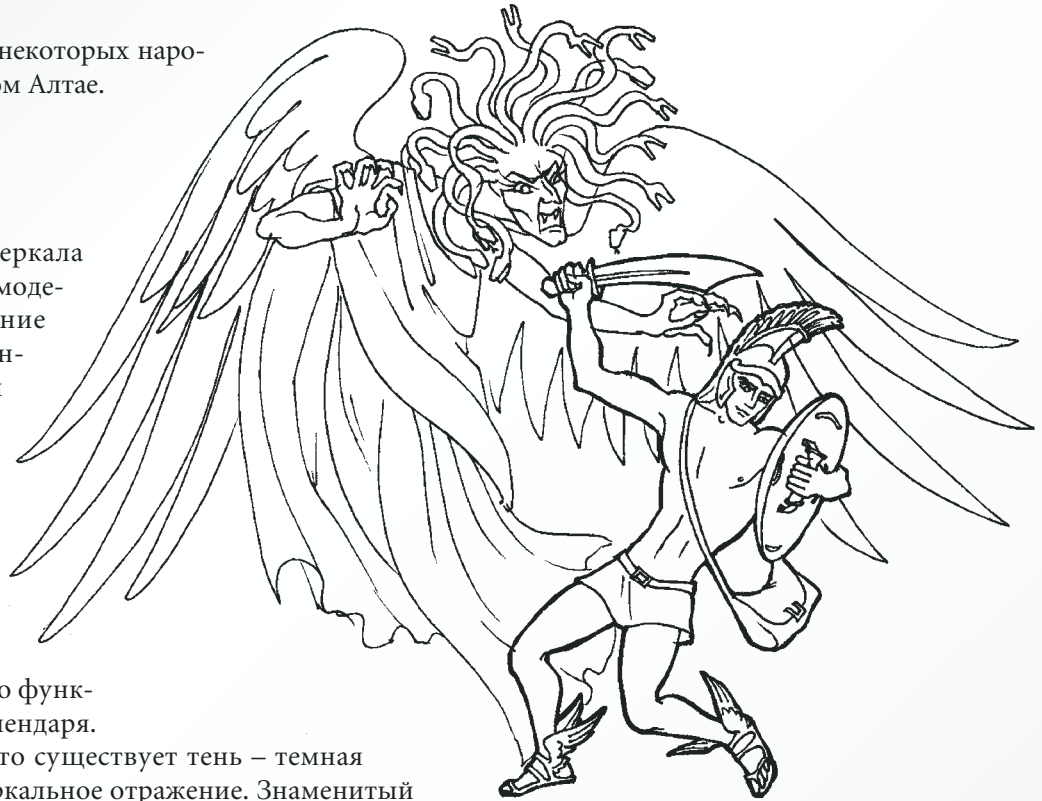
¹ См.: Синкевич В.А. Феномен зеркала в истории культуры. СПб., 2000.

ня используется в культурах некоторых народов – например, в современном Алтае.

Зеркало как модель нашего мира

У многих народов мира зеркала служили миниатюрной моделью Вселенной, а изображение на них – чем-то вроде календаря, имевшего в глубоком прошлом огромное значение для хозяйственной деятельности. В Эрмитаже хранится африканское бронзовое зеркало VII века до н.э. с изображением древних животных. Исследователи выяснили, что оно выполняло функции древнего солнечного календаря.

Другие народы верили, что существует тень – темная сторона жизни и свет – ее зеркальное отражение. Знаменитый английский этнолог Э.Б. Тайлор в 1871 году, анализируя верования первобытных народов, отмечал, что «туземцы островов Фиджи различают “темную душу” человека, или тень, кото-



Горгона Медуза. Древнеримская мозаика

рая идет в Аид, и его “светлую душу”, или отражение в воде и зеркале, которое остается там, где он умирает»².

Подобное отношение к зеркалу было у наших предков славян. Историк и писатель А.Н. Афанасьев видит здесь взаимосвязь с образом солнца. Широко известны сказочные предания о чудесном зеркальном дворце, из окон которого видна вся вселенная, а владеет тем дворцом прекрасная царевна Солнце, от взоров которой нельзя спрятаться ни в облаках, ни на суше, ни под водой; о волшебном зеркальце, которое открывает всем глаза на близкое и далекое, явное и сокровенное. Оно никогда не лжет и вещает правду. Эти мотивы неоднократно использовались в художественной литературе.

Уважительное отношение к зеркалу повсеместно сочетается с некоторым страхом и трепетом

² Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. С. 216.



*Девушка, смотрящаяся в зеркало.
Средневековая шпалера*

перед ним. Историк М.М. Забылин описывает различные формы гаданий на зеркалах и подчеркивает: «Такие гадания производят только самые смелые девушки, которые более осознанно и серьезно хотят ознакомиться со своей будущностью»³. В народе верили: это опасно.

Раскольники считают: ночью, когда блестящий щит солнца закрывается демонами мрака, в зеркало смотрятся нечистая сила. Это благодаря отражению в нем на земле творятся всяческие несчастья. Зеркало воспри-

нималось в народном сознании как магический предмет, открывающий некую непостижимую сторону бытия – зазеркалье, окно, через которое можно заглянуть в потусторонний мир. Отсюда обычай, например, завешивать зеркала в доме усопшего или отворачивать их к стене. С точки зрения современного сознания объяснения до смешного наивны: зеркала закрывают для того, чтобы душа усопшего, увидев себя, не испугалась. Другое толкование – чтобы покойный не напугал родственников. Есть поверье, что если человек увидит в зеркале покойного, то вскоре умрет.

Скорую кончину предвещало и разбитое зеркало. Смотреться в зеркало с трещинами считалось верным путем к страшным напастям. Исследователи полагают, что эти приметы, по всей вероятности, указывают на солнечное затмение, когда, по народному поверью, нечистая сила нападает на дневное светило и стремится уничтожить его.

Мифологические корни зеркала отражены во множестве примет, гаданий, верований. В средневековом Китае разбитое зеркало – метафора разлученных супругов. Многие народы верили, что если беременная женщина будет часто глядеть на себя в зеркало, ребенок родится похожим на нее. Кстати, эта «безошибочная» примета и сегодня широко используется многочисленными колдунами и магами; родится похожим – спасибо зеркалу, не получится – значит, смотрелась недостаточно часто.

Во многих культурах существует множество зеркальных мифов. Скажем, ацтеки создали такой: «В те времена, в отличие от нынешнего времени, мир зеркал и мир людей не были разобщены. Кроме того, они сильно отличались, – не совпадали ни их обитатели, ни их цвета, ни их формы. Оба царства, зеркальное и человеческое, жили мирно, сквозь зеркала можно было входить и выходить. Однажды ночью зеркальный народ заполнил землю. Силы его были велики, однако после кровавых сражений победу одержали чары Желтого Императора. Он прогнал захватчиков, захватил их зеркала и приказал им повторять, как бы во сне, все действия людей. Он лишил их силы и облика и низвел до последнего рабского положения.

³ Забылин М.М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1969. С. 113.



*Зеркало в золотой оправе.
Стамбул. Начало XVII в.
Драгоценные камни, нефрит,
чеканка, стекло, инкрустация*

*Красавица перед зеркалом. ▶
Из серии «Семь характеров женщин,
смотрящихся в зеркало».
Япония, середина 1790-х гг.
Цветная ксилография*

八代新



哥之麻呂



Но придет время, и они пробудятся от этой колдовской летаргии»⁴.

По сей день практикующие маги уверяют, что через зеркало они общаются с миром мертвых, как в гости, выходят в астрал и возвращаются обратно. Поэтому у каждого уважающего себя колдуна есть неременный атрибут могущества – зеркальный шар, посредством которого можно узреть прошлое и будущее. При этом, уверяют маги, большинство зеркал не обладают магическими свойствами, они «пустые». Тех, с помощью которых можно творить чудеса, не так уж много, и правильно обращаться с ними – искусство, которым обладают лишь посвященные. Для обычного человека это чревато серьезными осложнениями. Самые тяжкие из них – безумие или смерть, предохраняют нас современные волшебники и маги.

Зеркала Козырева

А вот ученые, для которых зеркала так же незаменимы, как и для магов, не видят в них ничего сверхъестественного. Вся современная оптическая аппаратура, лазеры, области применения которых поистине неисчерпаемы, немислимы без зеркал. Однако и среди людей науки есть те, кто считает зеркало тайной, покрытой мраком неизвестности.

Для большинства исследователей остаются загадочной эффекты, полученные при экранировании пространства с помощью системы зеркал известного российского астрофизика Н.А. Козырева, легшие в основу его экстравагантной «теории времени». В ученом мире эти приспособления называются «зеркалами Козырева». Это алюминиевые или выполненные из иных металлов, реже стеклянные, зеркальные спиралевидные плоскости, которые, согласно гипотезе, отражают физическое время и, подобно линзам, могут фокусировать разные виды излучений, в том числе и исходящее от биообъектов.

Обычная конструкция «зеркал Козырева» такова. Это свернутый по часовой стрелке в полтора оборота гибкий зеркальный лист из полированного алюминия, внутри которого помещается кресло испытуемого и измерительная аппаратура. В начале 1990-х годов такие зеркала, в частности, использовались в опытах по сверхчувственному восприятию. Они проводились в Институте экспериментальной медицины СО РАН под руководством академика РАН директора Института общей патологии и экологии человека СО РАН В.П. Казначеева. Люди, помещенные в цилиндрические спирали, испытывали самые разнообразные аномальные психофизические ощущения, что зафиксировано в протоколах исследований. Испытуемые внутри «зеркал Козырева» ощущали «выход из собственного тела», а сотрудники Казначеева фиксировали случаи проявления телекинеза, телепатии, трансляции мыслей на расстояние. Способности эти, согласно полученным данным, резко обострялись внутри камеры из двух-трех-метровых слегка искривленных металлических зеркал.

Согласно гипотезе Козырева, внутри зеркального помещения изменялась плотность времени; возможно, это и влияло на обострение сверхчувственного восприятия. Люди, просидевшие внутри камеры в течение нескольких часов, начинали ощущать себя участниками давно минувших исторических событий: прямо перед ними, словно на киноэкране, разворачивались как знакомые из учебников, так и совсем незнакомые действия, мелькали исторические персонажи...



Зеркало-складень. Конец XVII – начало XVIII в.

⁴ Мифология древности. М., 1989. С. 169.



Н.А. Козырев в лаборатории

Вот что об одном из таких экспериментов писал В.П. Казначеев: «Не заявленный в программе сеанс передачи образов (телекинез) состоялся 18 декабря 1991 года. Его участник К. Долгопятов “вмонтировал” пакет образной информации <...> другим участникам эксперимента. Элементы этой программы были устойчиво восприняты в назначенное время и продолжали приниматься во время следующих сеансов. Анализ численных параметров сеансов <...> подтверждает реальность восприятия одновременно во многих точках Евразии информации, заранее введенной в информационное земное пространство <...> Мы приблизились к доказательству взаимосвязей интеллектуальных полей и к признанию возможностей человеческого разума получать информацию независимо от географии и времени»⁵.

«При этом было убедительно показано, – продолжает академик, – что качество телепатического контакта во многом зависит от обученности людей в этой нетрадиционной области. Так, в США и Канаде, где к экспериментам привлекались люди

с более высокой профессиональной подготовкой, точно принимали информацию 98% “приемников”. А в Западной Европе и Сибири, где квалифицированных людей было меньше, – от 54 до 66%. Другими словами, есть все основания полагать, что можно научиться воспринимать сведения из информационного поля Земли. При этом выявлено, что лучшими “приемниками” такого рода информации являются женщины, особенно родившиеся в новолуние и во время максимальной активности Солнца. Другими словами, во всех этих случаях работает не просто человек и не просто зеркало, а комплекс “человек-зеркало”, и каждая из составляющих этого комплекса имеет самостоятельную ценность»⁶.

Неужели система вогнутых зеркал может из обычного человека сделать почти мага? Одни мягко скажут, что это невозможно, другие назовут такое предположение бредом... Но вот что рассказывает один из руководителей экспериментов, директор Международного института космической антропозологии (МИКА) доктор медицин-

⁵ Казначеев В.П. Сознание и физика. Новосибирск, 1999. С. 96.

⁶ Там же. С. 112.



ских наук, профессор А.В. Трофимов: «Мы поместили исследователя в установку. И вдруг внутри произошла вспышка плазмоида. Потом перед началом работы в зеркалах – минута в минуту – над нашим зданием стал появляться светящийся объект в виде диска. Он исчезал, как только мы прекращали работу. Так было семь раз. А дальше вообще начинаются чудеса... Когда в момент подготовки к передаче мысленных образов мы внесли в зеркала символ Н.К. Рериха “Знамя Мира”, испытатель был отброшен неким силовым полем. Мы не были к этому готовы, у нас не было даже приборов, чтобы все измерить. Единственное – мы зафиксировали по компасу, что север оказался в другой стороне. Я боюсь трактовать причину и до сих пор сохраняю некоторую отстраненность»⁷.

При этом А.В. Трофимов признается: искушение у исследователей войти, приблизиться к установке Козырева было очень большим. «Но приближаешься – и возникает животное чувство страха. Помню, в два часа ночи один из нас приблизился. Мы почувствовали запах озона, возникла еще одна вспышка, и после этого пространство открылось неожиданным внутренним содержанием. Все, кто входил в “зеркала Козырева”, видели огромный поток символов – знаков, светящихся, как неоновые вывески... Сначала мы думали, что это какое-то послание. Искушений в трактовках всегда много. Потом поняли, что большая часть увиденных символов соотносится с шумерской культурой. Это был миг истории, который каким-то образом прорвался в нашу зону»⁸.

В 1997 году новосибирские ученые провели совместные эксперименты с английскими коллегами. В Стоунхендже более двухсот человек принимали дистанционно транслируемую через «зеркала Козырева» информацию из Новосибирска. Профессор Трофимов вспоминает: «Мы использовали программу, составленную из знаков шумерской культуры – символов, дошедших до нас на глиняных табличках клинописи. И англичане приняли эти символы! Хотя, разумеется, они не знали, что мы хотим им сообщить... Кроме этих символов, было принято еще около семидесяти, которые мы не передавали. И все они оказались знаками шумерской культуры. То есть мы вошли в тот горизонт информационного хранилища, который

относится к шумерскому этапу развития нашей цивилизации»⁹.

Геофизики, подключенные к эксперименту, отмечали целый ряд необычных атмосферных явлений и сильное возмущение магнитного поля Земли. Было ли это как-то связано или стало простым совпадением?

Академик Казначеев считает, что описанные феномены – это «реакция информационного поля Земли на “внедрение” в него с помощью “зеркал Козырева” человеческих мыслеформ»¹⁰. Некоторые исследователи еще называют это поле информационным, или семантическим, вакуумом. Какой же силой обладает этот вакуум, если способен вызывать подобные физические явления? Что происходит в фокусе вогнутых зеркал, если на мысль человека, помещенного в него, начинает отзываться планета?

На основе «зеркал Козырева» в стенах МИКА сегодня создана зеркально-лазерная система, с помощью которой успешно лечатся многие психосоматические заболевания. «Мы как бы обращаемся к субъективному времени нашего пациента, – поясняет профессор Трофимов. – Каждый из нас является его источником, но постоянно теряет, рассеивает эти потоки, а мы с помощью специальных экранов на короткое время их собираем. Здесь используется принцип экранировки: мы экранируем внутренние поля, не даем им рассеиваться. Эти системы позволяют обращаться к резервам нашего организма, в том числе головного мозга: увеличивается объем памяти человека, он лучше воспроизводит, становится более активным в творческом отношении, учится реализовывать себя»¹¹.

Выходит, не зря наши предки трепетали перед тайной зеркала? Неужели ученые готовы признать, что это не просто наше отражение, а некое всевидящее око?

«Механизм взаимодействия зеркал, времени и человеческого сознания только-только изучается, – писал по этому поводу академик Казначеев. – Невозможно сказать, переносятся ли испытываемые в реальные события прошлого, и если да, то каким образом, или это хрономираж, подобный старой кинохронике. Мы можем только искать и предполагать. Но ведь такой поиск и представляет главный научный интерес»¹².

⁷ www.markus.spb.ru/avtoritet/koz3.shtml

⁸ Там же.

⁹ Казначеев В.П. Сознание и физика. С. 115.

¹⁰ www.markus.spb.ru/avtoritet/koz3.shtml

¹¹ Там же.

¹² Казначеев В.П. Сознание и физика. С. 201.