

К 75-летию Пакта Рериха

Н.К. Рерих

Знамя Мира*

Многообразно устремляется человечество к Миру. Каждый в сердце своем сознает, что это созидательное действо пророчески выражает Новую Эру. Неуместно создаются суждения о предпочтении известному типу пуль или конвенции, определяющие, что ближе Мировому Единению, – один или два броненосца с дальнобойными орудиями. Но представим себе даже и такие убийственные рассуждения как примитивные ступени к тому же самому великому понятию Мира, которое когда-то обуздает воинственные инстинкты человечества духовными радостями созидания.

Но факт все же остается, что пушки, хотя бы одного из избранных броненосцев, могут так же уничтожить величайшее сокровище искусства и науки, как и целый флот. Мы оплакивали библиотеку Лувена и незаменимые красоты соборов Реймса и Ипра. Мы помним множество сокровищ частных собраний, погибших во время мировых смятений, но мы не хотим вписывать слова враждебности. Скажем просто – «Разрушено человеческим заблуждением и восстановлено

* Печатается по: Знамя Мира: Сб. ст. М.: МЦР, 1995.

человеческой надеждою». Но все же пагубные заблуждения в той или иной форме могут быть повторены и новые множества памятников человеческих подвигов могут быть опять разрушены.

Против этих заблуждений невежества мы должны принять немедленные меры. Даже в начале своем эти меры охранения дадут многие полезные следствия. Никто не будет отрицать, что флаг Красного Креста оказал неоценимые услуги и напомнил миру о человечности и сострадании.



С.Н. Рерих. Портрет профессора Н.К. Рериха. 1939

С этой целью проект Международного Мирного Договора, охраняющего все сокровища Искусства и Науки под международно признанным флагом, представлен нашим Музеем иностранным правительствам. По этому проекту, который был представлен Государственному Департаменту и Комитету Иностранных Сношений, должно быть воспрепятствовано повторение зверств последней войны, когда было разрушено такое множество соборов, музеев, книгохранилищ и прочих

сокровищниц творений человеческого гения. Этот план предусматривает особый флаг, который будет почитаем как международная нейтральная территория; это Знамя должно быть поднято над музеями, соборами, библиотеками, университетами и прочими культурными центрами. Мой план, представленный нашим Музеем, был обработан согласно кодексу Международного Права доктором Международного Права и Политических Наук Парижского Университета, лектором Института Международных Наук Г.Г. Шклявером, по совещании с профессором Альбертом Жоффр де Ла Прадель, членом Гаагского Мирного Суда, вице-президентом Института Международного Права и членом Факультета Сорбонны. Оба состоят почетными советниками нашего Музея.

Первый параграф Пакта говорит: «Просветительное и художественное учреждение, художественные и научные миссии, их персонал, собственность и собрания должны быть признаны нейтральными и как таковые должны быть охранены и уважаемы враждующими сторонами».

«Охрана и уважение означенных учреждений и миссий будет под суверенитетом договаривающихся Держав без различия подданства каждого указанного учреждения».

Когда идея Международного Флага Культуры впервые была мною оповещена, мы несколько не были удивлены, что она была встречена всеобщим интересом и энтузиазмом. Опытные государственные деятели изумлялись, как нечто подобное не было сделано уже ранее. Когда мы просили наших почетных советников д-ра Шклявера и проф. Жоффр де Ла Прадель уложить этот проект в международные формулы, мы вскоре получили пре-



Н.К. Рерих. Знамя Мира. «Pax Cultura». 1931

красно оформленный Международный Договор, который сопровождался горячими общечеловеческими симпатиями.

Этот Международный Флаг Культуры для охраны Искусства и Науки никого не умаляет и не нарушает ничьих мирных интересов. Наоборот, он подымает мировое понимание эволюционных сокровищ. Он помогает ценностям грядущего творчества и в существе своем ведет к великому понятию Прогресса и Мира. В этом понимании, в творческом стремлении, понятие Мира становится более реальным. Это Знамя, как Страж Мира, напомнит о необходимости каталогирования всех культурных сокровищ мира. Это совсем нетрудно и в некоторых странах уже почти завершено, но все же остается много пробелов, и каждое завоевание мирового сознания должно быть приветствовано.

Флаг Красного Креста не нуждается в объяснениях даже для наиболее некультурных умов. Так же точно и Новое Знамя, этот Страж Культурных Сокровищ, говорит само за себя. Нетрудно объяснить даже дикарю значение охранения сокровищ Искусства и Науки. Мы часто твердим, что краеугольный камень будущей Культуры покоится на Красоте и Знании. Теперь мы дожили до действия в этом благословенном поле и должны действовать безотлагательно. Лига Наций, которая работает для Международного Согласия, не может

восстать против этого Знамени, ибо оно является одним из знаков мирного единения. Не случайно эта идея возникла на почве Америки. По своему географическому положению Америка менее других стран в военное время находится в опасности подобных разрушений. Потому что это предложение исходит из страны, сокровища которой менее подвержены сказанной опасности, это еще больше подчеркивает, что предложенный флаг есть символ всего Мира, не одной страны, но всего цивилизованного Мира.

Предложенное Знамя имеет на белом фоне в круге три соединенные амарантовые Сферы как символ Вечности и Единения. Хотя мы не знаем, когда именно это Знамя будет развеиваться над всеми культурными памятниками, но несомненно, что семя уже взросло. Оно уже привлекло внимание больших умов и устремляется от сердца к сердцу, пробуждая еще раз среди людских множеств идею Мира и Доброжелательства.

Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего. Это произойдет тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры, которые в сущности принадлежат не одному народу, но Миру. Этим путем мы можем создать еще одно приближение к расцвету Культуры и Мира.

Март, 1930 г.

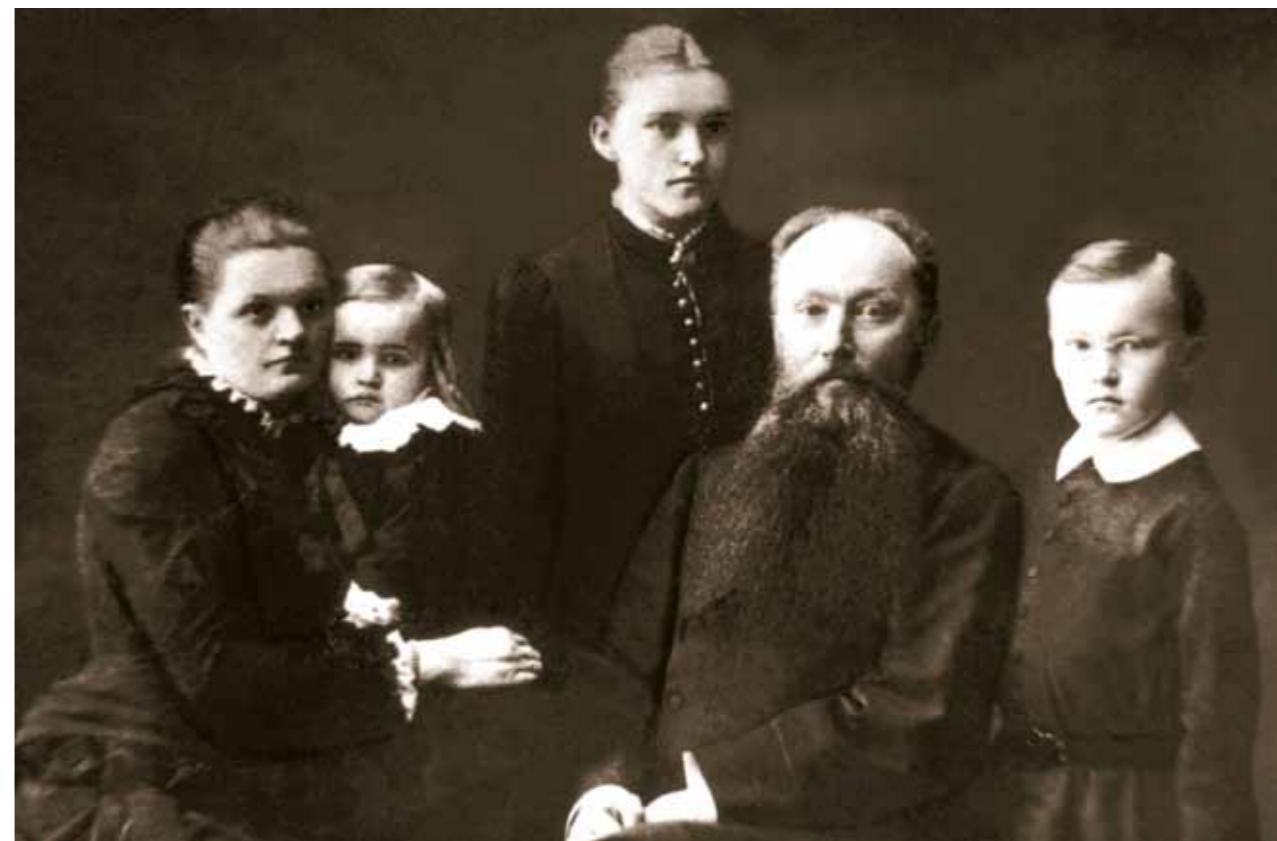
Лейля Штробль

Охрана культурного достояния и международное право

Высокие гуманные идеалы, разносторонние таланты и способность посмотреть на происходящее с высоты птичьего полета позволили Николаю Константиновичу Рериху сформулировать идею о необходимости создания международного механизма по защите культурного наследия человечества. Этот механизм, названный в честь его инициатора Пактом Рериха, обрел форму договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников – и стал первым в истории международным соглашением, посвященным исключительно защите культурного достояния народов. Документ был подписан 15 апреля

1935 года в Вашингтоне представителями двадцати одного американского государства и является открытым договором, к которому могут присоединиться новые страны.

Пакт Рериха действует до сегодняшнего дня, продолжая активно влиять на ход исторических событий. Сила этого документа – в его актуальности и своевременности. Сформировать подобную идею и, главное – реализовать ее на международной арене мог только поистине титан, вникший в социальную природу человека, осознавший перспективы развития общества на десятилетия вперед и через Пакт подчеркнувший верховенство примата духа в жизни общества.



Семья Рерихов (слева направо): Мария Васильевна (урожд. Калашникова), Владимир, Лидия, Константин Федорович, Николай. Санкт-Петербург. [1884]

Истоки

То, насколько бережно относится каждый народ к реликвиям прошлого, отражает уровень его культуры. В прошлом, в Средние века, имело место скорее интуитивное ощущение важности культуры; подход к ней, объединяющий религиозное устремление и творчество, был целостный – ее не рассматривали как отдельный предмет исследования. Однако в эпоху Возрождения начался процесс теоретического осмысления культуры как «системы, отличающейся наивысшей степенью сложности по своему устройству и полифункциональности, системы исторической, саморазвивающейся и саморегулирующейся, органически связанной со своим творцом и творением – человеком – и находящейся в постоянном взаимодействии со своей природной и социальной средой»¹. Два этих подхода к осознанию культуры дают основание утверждать, что понимание культурного наследия и его роли в нашей жизни меняется в зависимости от ценностей исторической эпохи. В рамках исторического времени научный интерес к ценности исторических памятников

и вообще культурной традиции как источника получения знаний о жизни и развитии общества появился относительно недавно. Большинство же источников информации о прошлом, как отмечает С.О. Шмидт², возникли в силу необходимости естественного функционирования общества и развития личностных отношений в условиях повседневной жизни. О возможности их сохранения для будущих поколений в качестве ресурса для дальнейших исследований не было и речи. Уже гораздо позже, по мере развития научных, исторических, искусствоведческих знаний, обратили внимание на информационную отдачу исторических источников и осознали их важность. Такое осознание привело к мысли о необходимости сбора информации, ведения описи памятников культуры, их охраны, возник вопрос о роли в этом процессе общества и государства. Необходимо, впрочем, отметить, что первоначально это осознание сложилось в тех кругах общества, которые мы сегодня называем элитой, то есть среди образованных людей и ученых.

Николай Рерих, можно сказать, с детских лет воспитывался в атмосфере высокой культуры,

¹ Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Лань, 1998.

² Шмидт С.О. Памятники в системе развития науки и общественного сознания // Музееведение. Музеи мира. Отв. ред. д.и.н. Н.Н. Кузьмина. М., 1991. С. 98–110.



Николай Рерих. 1890-е гг.

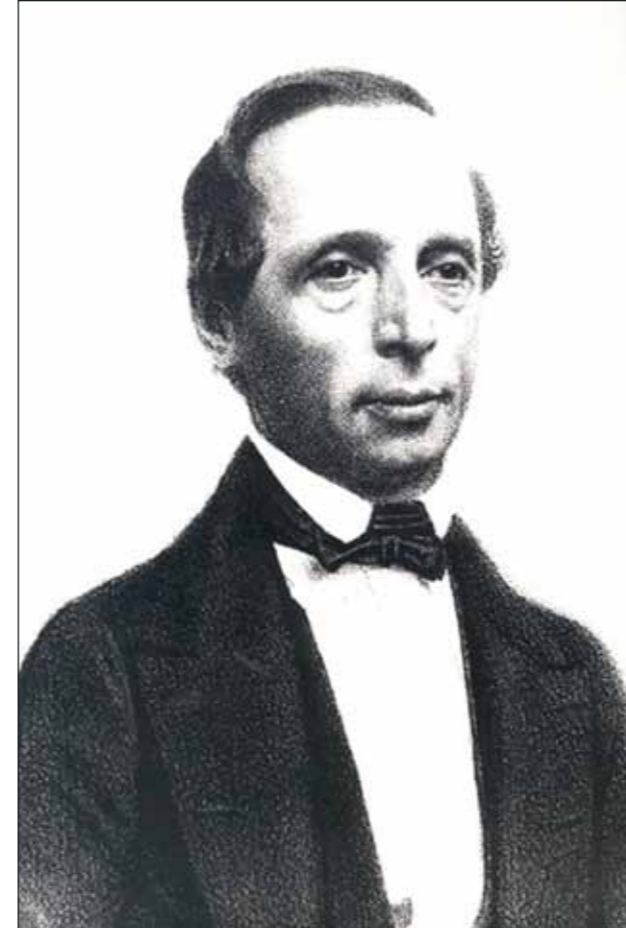
ему сознательно прививалось бережное к ней отношение. Отец, Константин Федорович Рерих, был известным петербургским нотариусом, его нотариальная контора располагалась на Николаевской набережной (ныне Университетской), недалеко от Академии наук. К.Ф. Рерих был разносторонним человеком. Часто сотрудники Академии заходили по делам в контору. На квартире Константина Федоровича собиралось Петербургское общество почитателей Т.Г. Шевченко, хозяин дома был его председателем, позже и старшие дети помогали отцу в работе Общества. Друзьями семьи были такие знаменитости, как К.Д. Кавелин, известный писатель, юрист, психолог, этнограф и общественный деятель и ученик В.Г. Белинского; великий ученый-химик Д.И. Менделеев; замечательный историк, публицист и поэт Н.И. Костомаров; выдающийся физик А.Г. Столетов и другие светила русской науки и культуры того времени. Дети присутствовали на этих встречах, впитывая атмосферу свободной мысли и гражданского неравнодушия. В жизни и воспитании Коли заметный след оставил Иоанн Кронштадтский, духовный отец матери, Марии Васильевны. Он своей прозорливостью спас Николая от тифа, проявлял заботу о его здоровье,

благословил мальчика на изучение истории и искусства. Через всю жизнь пронес Николай Рерих благословение и наказ мудрого священника: «Не болей! Придется много для Родины потрудиться» – и полученное от него напутствие: «Во всех трудах своих смотри в основу и укрепляй добро».

По окончании гимназии в 1893 году Николай Рерих, по велению своего сердца, поступает в Императорскую Академию художеств, где занимается в мастерской Архипа Ивановича Куинджи (1841–1910). Маститый педагог стал впоследствии первым учителем жизни молодого Рериха, который помог раскрыть и его художественное дарование, и силу духа. Талант Рериха как художника высоко оценил П.М. Третьяков: в ноябре 1897 года он прямо с выставки приобрел для своей галереи его дипломную работу «Гонец». По настоянию отца Николай Рерих закончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, в 1898 году защитив диплом на тему «Правовое положение художников в Древней Руси».

Блестящее юридическое образование, и особенно глубокие знания в области международного права, сыграет важную роль в будущих общественных инициативах Рериха.

Школа международного гуманитарного права, форпостом которой был юридический факультет Санкт-Петербургского университета, в России существовала с середины XIX века – и повлияла на развитие международного права в целом. В 1840-е годы в университет была приглашена плеяда выдающихся ученых, в том числе Игнатий Иакинфович Ивановский (1807–1886). Он принадлежал к числу блестящих профессоров факультета, был высокообразованным человеком, великолепным оратором. С 1836 по 1871 год Ивановский возглавлял кафедру общенародного права и дипломатии (именно так называлось международное право в середине XIX века) и считался одним из лучших российских специалистов в области юриспруденции. Под его руководством было воспитано немало достойных отечественных дипломатов. Но особого внимания заслуживает Федор Федорович Мартенс (1845–1909), ученик и преемник Ивановского, ставший впоследствии выдающимся юристом и общественным деятелем, автором первого в России полного руководства



И.И. Ивановский

«Современное международное право цивилизованных народов» (1882–1883). Работа получила международное признание еще при жизни автора и была переведена на основные мировые языки. Именно этот учебник, ставший настольной книгой многих дипломатов, был положен в основу курса, прослушанного Н.К. Рерихом весной 1897 года.

Ф.Ф. Мартенс внес огромный вклад в дело развития и нормативного закрепления идей и принципов гуманитарного права. Его авторитет во всем мире по вопросам мирного решения споров между странами, международного третейского суда, охраны культурных ценностей и др. был непрерывным. Ему было оказано высокое доверие представлять Россию почти на всех значимых международных конференциях конца XIX и начала XX века. Брюссельская конференция 1874 года, созванная по инициативе императора Александра II, стала первой попыткой кодифицировать законы и обычаи войны. Ф.Ф. Мартенс, по сути, был автором проекта Конвенции о законах и обычаях сухопутной войны, которая предлагалась для подписания государствам-участникам. Он участвовал в Брюссельской конференции 1889 года о торговле и морском праве, в конференции по



Ф.Ф. Мартенс

борьбе с рабством, проходившей здесь же в 1889–1890 годах. Кроме того, начиная с 1884 года и вплоть до своей смерти – почти во всех международных конференциях Красного Креста. Одна из величайших заслуг Ф.Ф. Мартенса – проведение по инициативе России Гаагских мирных конференций 1889 и 1907 годов, которые положили начало мировому процессу установления правил ведения войны и мирного урегулирования международных споров, на этих конференциях свое развитие получила и концепция по охране памятников культуры. Идея о международной правовой защите культурных ценностей и институтов косвенно упоминалась в международных актах во второй половине XIX столетия. Однако более активная разработка вопросов по защите культурного достояния началась именно с принятием актов I и II Гаагских мирных конференций. Ряд положений этих, до сих пор действующих конвенций по международному гуманитарному праву – блестящий образец грандиозной работы, проделанной ученым.

На своих лекциях главный акцент Мартенс делал на изучении межгосударственных отношений в их естественной связи с юридическими учреждениями отдельных стран и разнообразными ду-

ховными и экономическими интересами общества. Возможно, защиту культурного достояния Мартенс относил к духовным интересам общества и считал необходимым охранять эти интересы. Н.К. Рерих был знаком с трудами своего преподавателя и понимал, насколько важен вклад ученого в развитие права народов. Более того, он тесно общался с учениками Мартенса и внимательно следил за их достижениями на поприще юриспруденции. Наиболее талантливый ученик и преемник Мартенса, барон Михаил Александрович Таубе (1869–1963), в 1920–1930-е годы преподавал международное право в Гааге. Рерих и Таубе были двоюродными братьями. Многие годы Рерих и Таубе вели активную переписку³, в том числе и по вопросам Пакта Рериха, председателем Французского комитета которого Таубе был с 1920 года.

По окончании учебы в 1898 году Рериха пригласили на должность помощника редактора журнала «Искусство и художественная промышленность». Будучи не только носителем, но и активным созидателем культуры, Рерих понимал необходимость научного подхода к вопросам охраны русской культуры и сбережения ее для будущих поколений как источника национального вдохновения, патриотизма и развития народного самосознания. Это осознание он пронесет через всю жизнь, воплотив его в своей художественной, публицистической, философской, научной и юридической деятельности. Работа в этом издании поможет Рериху вынести для широкого обсуждения давно тревожащие его вопросы и предложения, связанные с охраной памятников материальной и духовной культуры. Он публикует статьи об охране архитектурных памятников, о художественной ценности древнерусской иконописи, изучении декоративно-прикладного искусства. Кроме того, непосредственное участие в археологических раскопках на территории Санкт-Петербургской губернии и преподавание с 1899 года в Санкт-Петербургском археологическом институте еще раз подтверждают его мысли о необходимости разработки мер, защищающих памятники археологии и места археологических исследований. Он обращает внимание общественности на вопросы раскрытия и исследования памятников архитектуры, создания единых научно-методологических принципов отечественной реставрации, ведь бездумное отношение могло привести к потере жемчужин народного творчества, собранных веками и несших на себе печать времени и миропонимания древних. Рерих сознавал необходимость вос-

питания бережного и осмысленного отношения к векам старины у молодого поколения и участвовал в разработке охранительных мер против невежества обывателей, безразличия бюрократов и варварства разрушителей. В 1900–1903 годах художник работает над созданием археологической карты Санкт-Петербургской губернии. Николай Константинович сделал необычайно много для того, чтобы русские древности были не только охранены, но и поняты, прочувствованы его соплеменниками. Он отражал их на своих полотнах и давал возможность прикоснуться к богатой и многообразной культуре России не только своим соотечественникам, но и всему миру. Рерих предлагал и конкретные защитные меры. Вернувшись в Санкт-Петербург из путешествия по древним русским городам, предпринятого в 1903–1904 годах, он выступил в Императорском русском археологическом обществе с докладом о плачевном состоянии исторических памятников и принятии срочных мер по их охране. С 1910 года Н.К. Рерих – член Совета Общества защиты и сохранения памятников искусства и старины, а также комиссий по сохранению и регистрации памятников Санкт-Петербургской губернии и по реставрации Ферапонтова монастыря; в 1915 году он входит в состав учредителей Общества возрождения художественной Руси, объектами внимания которого были исторические памятники и музеи. Но Рерих не ограничивался в своей культурной и общественной деятельности пределами России. В 1914 году художник неоднократно обращается к Верховному главнокомандованию русской армии, правительствам США и Франции с предложением заключить международное соглашение об охране культурных ценностей во время вооруженных конфликтов. Создает плакат «Враг рода человеческого», в котором осуждает варварское разрушение памятников культуры. Пишет картину «Зарево», выражая протест против Первой мировой войны. Более того, в 1915 году Н.К. Рерих делает доклад императору Николаю II и Великому князю Николаю Николаевичу, в котором призывает предпринять серьезные государственные меры по всенародной охране культурных сокровищ. Однако ожидаемых результатов после этих обращений так и не последовало.

Пренебрежение к культурным ценностям в мирное время, а также ужасный и губительный опыт Русско-японской и Первой мировой войн привели художника к окончательному выводу о необходимости подписания международного юридического договора, основная задача



Н.К. Рерих. Зарево. 1914

которого будет заключаться в правовом ограничении и предотвращении разрушительных последствий войны, обороне человеческой жизни и культурного достояния как в военное, так и в мирное время.

С самого начала движение за охрану культурных памятников привлекло внимание всех, кому дорого культурное достояние человечества. Международные конференции по Пакту Рериха в Европе и США, в работах которых приняли участие и представители правительств, и деятели общественных и культурных организаций, рекомендовали этот договор к подписанию и приняли план действия по распространению идей Пакта.

Пакт Рериха и миротворчество

Свод права, обязательно применяющийся в условиях войны, сегодня относится к международному гуманитарному праву и отражает процесс приверженности лидеров стран к вопросам установления моральных и этических норм, которыми могли бы руководствоваться противоборствующие стороны во время

вооруженных конфликтов. Впечатляющая эволюция международного гуманитарного права, пронизанная духом гуманизма и просвещения, берет свое начало с основания Международного комитета Красного Креста в 1863 году и принятия Первой Женевской конвенции об улучшении участи раненых и больных в действующих армиях в 1864-м. Это были первые попытки в 150-летней истории развития норм международного гуманитарного права, призванных в эксклюзивной или частичной форме защищать культурное достояние. К этим нормам относятся: Либский кодекс (Lieber Code) 1863 года, Брюссельская декларация 1874-го, Гаагские конвенции 1899 и 1907 годов, Пакт Рериха 1935 года, Гаагская конвенция 1954-го, Первый и Второй Женевские протоколы 1977-го и Второй протокол Гаагской конвенции 1999-го. Здесь уместно вспомнить слова Ф.Ф. Мартенса: «...прогрессирующее развитие человечества неизбежно будет вести ко все более интенсивному общению государств и тем самым – к упрочению и совершенствованию международного управления <...> постепенная работа международного права по созданию в ми-

³ См.: «Разворачивая Знамя Мира и Культуры». Письма Н.К. Рериха К. Тюльпинку и барону М.А. Таубе. Вступ. ст. О.А. Лавреновой // Культура и время. 2005, № 2. С. 50–55.

ровом сообществе правопорядка, отвечающего достижениям человеческой цивилизации, и постепенное развитие международного управления, которое скрепляет мирное сотрудничество народов, – вот путь к установлению вечного мира на земле, путь сложный, не скорый, но единственно верный и реальный»⁴.

Это было удивительно точное предвидение. Действительно, позже Лига Наций, а потом и ООН приняли на себя выполнение задачи по «скреплению мирного сотрудничества народов». Одним из первых толчков такого рода сотрудничества в гуманитарной области стало создание Красного Креста, целью которого было охранение раненых и больных на поле боя. Вторым – достижения России в области международного гуманитарного права. Идея специального международного договора о защите памятников и учреждений культуры тоже пришла из России. Но Пакт Рериха стал документом уже совсем другого уровня. Подписанный в Вашингтоне главами стран обеих Америк в присутствии президента США Франклина Д. Рузвельта, Пакт Рериха заложил новую традицию в международном гуманитарном праве. Это было первое соглашение, регулирующее защиту культурных ценностей народа, которые оценивались как часть общего культурного достояния, принадлежащего всему человечеству и требовавшего безусловной охраны и уважения и в мирное, и в военное время. «Архивные документы свидетельствуют, что Пакт был задуман Н.К. Рерихом как международно-правовой акт универсального характера. Универсальность Пакта состоит в том, что в нем содержатся общие, принципиальные положения об охране культурных ценностей, а также в том, что он мог быть воплощен в действие посредством заключения как всемирного, так и регионального договоров. Принципы и положения Пакта сыграли важную роль в дальнейшем формировании международно-правовых норм в области охраны культурного наследия»⁵. Но, к сожалению, идеи Пакта не были приняты и вовремя использованы в Европе, за что она поплатилась в пожаре Второй мировой войны горами новых развалин. Понадобилось пройти через потери и разрушения, через огромные жертвы для того, чтобы заново переосмыслить отношение к вопросам предотвращения глобальных войн и всю совокупность выработанных людьми знаний, практических умений и способов охраны жизни, мира и сокровищ куль-

туры. Комитеты Пакта Рериха продолжали играть важную роль в деле защиты культуры и после окончания Второй мировой войны. Пакт стал отправной точкой, от которой уже во второй половине XX века начался новый период создания базы международных правовых актов, направленных на защиту и сохранение самого главного, что есть у народа, – его души, источника формирования его идентичности, национальной идеи, его лика и характера – КУЛЬТУРЫ! В конце 1940-х годов Нью-Йоркский Комитет Пакта Рериха направил доктору Торезу Бодэ, главному директору ЮНЕСКО, копию Пакта со всей документацией по истории движения начиная с 1930 года. 14 мая 1954 года в Гааге на конференции, созванной по инициативе ЮНЕСКО, были приняты Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и Первый протокол к ней. В тексте документа прямо указано, что руководством для ее принятия являются принципы защиты культурных ценностей во время войны, установленные на Гаагских мирных конференциях 1899 и 1907 годов и в Пакте Рериха. Однако Гаагская конвенция весьма ограниченно рассматривает вопрос защиты культурного достояния. Главные ограничительные условия заключаются в том, что она применяется исключительно в условиях военного времени (вооруженного конфликта – Второй протокол), и в случае военной необходимости охраняемые объекты могут лишиться нейтралитета и, соответственно, защиты. Впоследствии будут приняты и другие международные акты ООН и ЮНЕСКО: Конвенция «О сохранении культурного и природного наследия» 1972 года, Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения 2005 года, Всеобщая декларация о культурном разнообразии 2001 года и др.

Однако история последних 25 лет продемонстрировала, что, несмотря на международные конвенции и общественное внимание, культурное достояние все чаще становится объектом посягательств во время вооруженных конфликтов и культурных «зачисток» в большинстве регионов, вовлеченных в боевые действия.

Пакт Рериха как никогда актуален и вследствие возможности его применения в процессе поддержания мира. Миротворчество – одно из приоритетных направлений современной политики. Этот процесс включает различные этапы: предотвращение, урегулирование конфликтов, постконф-

ликтное миротворчество. Первый этап не требует таких серьезных затрат ресурсов, как, например, оказание военной помощи по поддержанию мира в зоне конфликта. В это время еще можно ограждать людей от безумия убийств и уничтожений имущества. И Пакт Рериха может быть использован как мощный превентивный метод предотвращения конфликтов. Это возможно благодаря Знамени Мира, которое служит отличительным знаком для памятников и учреждений, охраняемых договором.

Почти в каждом населенном пункте есть более или менее развитая инфраструктура памятников и учреждений культуры. Пакт Рериха требует от воюющих сторон и вообще участников вооруженных конфликтов обеспечения нейтралитета исторических памятников, музеев, научных, художественных, образовательных и культурных учреждений, их персонала и тем самым ограничивает саму возможность ведения военных действий. Ведь любой город, который позволяет Знамени Мира фиксировать свою маркировку на зданиях университетов, музеев, библиотек и других объектов, автоматически защищает жизнь людей, собственность и наследие творческого гения народов от разрушений. Более того, этот знак несет еще мощный воспитательный заряд. Человек, воспитанный в уважении к красоте и культуре, вряд ли сможет взять в руки оружие и уничтожить окружающую его красоту и принадлежащее ему культурное наследие!

Пакт Рериха вновь и вновь привлекает внимание во всем мире, интерес к Пакту растет среди экспертов, вовлеченных в процессы охраны культурного наследия, миротворчества и международных отношений. Пакт способствует диалогу между субъектами международных отношений и обеспечивает правовое регулирование в области защиты культурного наследия; обязывает уважать и охранять исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения, а также их персонал в мирное и военное время. С момента подписания этот договор стал мощным стимулом, побуждающим и вдохновляющим к охране культурного наследия всех народов. Можно сказать, что действие Пакта Рериха вышло за пределы международного права. Пакт играет не последнюю роль в общественной жизни, он стал основой для развития культурной и народной дипломатии, которая легла в основу многих процессов плодотворного

мирного сотрудничества между странами, что ведет к дальнейшему развитию и формированию глобальной культуры.

Постоянный представитель РФ при международных организациях в Вене А.В. Змеевский отмечает: «Николай Рерих и как художник, и как общественный деятель – дипломат культуры. Идеи Пакта Рериха, направленные на охрану культуры, уважение национального и человеческого достоинства, призывающие к миру через культуру и красоту, через созидание, сохраняют свое международное значение и в XXI веке»⁶.

В 2010 году празднуется 75-летие Пакта Рериха, и важно в очередной раз не только специалистам, но и всем неравнодушным к культурному достоянию людям осмыслить и оценить достижения в области охраны культуры за последние три четверти века. Следует составить список утраченных памятников и шедевров, который должен стать горестным напоминанием о наших ошибках и преступной бездеятельности. Н.К. Рерих писал: «Культура и мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений и материальных, и духовных именно к этим светлым прибежищам устремляется дух смущенный. Но не только должны мы идейно объединиться во имя этих возрождающихся понятий. Мы должны каждый по-своему, каждый в своем поле, внести их в окружающую жизнь как самое нужное, неотложное»⁷.

Защита культурного наследия в мирное и военное время обязывает к бережному отношению к прожитому опыту прошлых поколений, который лежит в основании жизни сегодняшнего дня и является базисом для развития человечества в будущем. Сегодня, десятилетия спустя, мы можем уже в достаточной мере оценить значение и размах дела, инициированного великим русским художником и общественным деятелем. Юбилей Пакта Рериха отмечается в этом году во многих странах, что стало поводом для мирового сообщества вновь обратить внимание на вклад России и русских подвижников науки и культуры в дело развития и охраны культуры. Очевидно, что Пакт Рериха – это универсальный механизм охраны и воспитания уважения к культуре. Будем надеяться, что все значение и возможности, заложенные в этом уникальном документе, будут оценены по достоинству и применены не только будущими поколениями, но и в наши дни.

⁴ Цит. по: Пустогаров В.В. Федор Федорович Мартенс, юрист, дипломат. М., 1999. С. 65.

⁵ Моргачев В.Б. Пакт Рериха и современная международно-правовая охрана культурного наследия // Защитим культуру. Материалы международной общественно-научной конференции, посвященной 60-летию Пакта Рериха. 1995. Цит. по: <http://lib.roerich-museum.ru/node/953>

⁶ Пакт Рериха. 75 лет защиты культуры и миротворчества: кат. выст. / МЦР; сост. текст. части: Л.М. Штробль и Ф.Т. Шиппер. М.: МЦР; Вена: Голубой Щит, 2010.

⁷ Рерих Н.К. О культуре и мире моление // Знамя Мира. Сб. ст. М.: МЦР, 2005. С. 221.

Т.А. Иванова

МАГНИТ СОЗВУЧИЯ

О выставке картин «Николай Рерих: Вечный поиск», посвященной 75-летию Пакта Рериха

Идеи о сохранении сокровищ мировой культуры Пакта Рериха нашли свое воплощение в совместной российско-индийской выставке картин инициатора и вдохновителя этого международного договора – Николая Константиновича Рериха, чьи бесценные полотна бережно хранятся как в России (самая полная коллекция находится в Международном Центре Рерихов), так и в музеях и галереях Индии. Пакт Рериха призван исполнять благородную миссию по сохранению культурных памятников всех народов мира, воспитанию и объединению всего человечества на началах Культуры и Гармонии. Решению этой задачи, по мысли Николая Константиновича, будет способствовать и «переселение искусства».

«Переселение искусства», сотрудничество или «кооперация» имели для великого художника не только глубокий исторический и политический, но и культурный смысл. Он видел такую кооперацию между Индией и Россией в организации научных экспедиций, в обмене сценическими постановками и художественными выставками, в деятельности ученых по поиску общих истоков индийской и славянской культур.

Художественная выставка «Николай Рерих: Вечный поиск», прошедшая 12 марта – 11 апреля 2010 года в Национальной галерее современного искусства в Нью-Дели, стала частью программы культурного обмена между министерствами культуры России и Индии на 2010–2012 годы. По предложению премьер-министра Индии Манмо-

хана Сингха выставка была приурочена к официальному визиту Председателя Правительства РФ В.В. Путина. Активное участие в организации экспозиции приняли посольство РФ в Индии и Международный Центр Рерихов.

В обращении к посетителям выставки, которое было опубликовано в изданном галереей каталоге¹, Манмохан Сингх отметил, что способность Николая Рериха воспринять и отразить утонченность и великолепие пейзажей Гималаев непревзойденна и что «эта выставка даст возможность не только глубже познать личность одаренного мастера, но также внесет вклад в укрепление

¹ Большую помощь в издании каталога, в подготовке историко-искусствоведческого комментария к выставке оказала исполнительный директор, куратор ММТР в Кулу Алена Адамкова.

культурных связей, которые всегда объединяли народы Индии и России».

Выступая на открытии выставки и приветствуя организаторов от имени Правительства Индии, первый заместитель министра культуры Республики Индия Джавхар Сиркар сказал: «Николай Рерих, который был и остается связующим звеном между Востоком и Западом, всегда считал, что только Красота, как главная составляющая Культуры, способна дать народам мира огромную духовную силу и привести к расцвету мирового сообщества».

О творчестве Николая Рериха как неотъемлемой части культурного наследия России и Индии и символа объединения двух великих культур говорил директор галереи профессор Раджив Лочан.

Выставка широко освещалась на индийском телевидении и в центральной прессе. В интервью для делийского телевидения президент МЦР академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ А.В. Постников выразил надежду, что «картины Николая Рериха, объединенные этой выставкой, станут мощным магнитом, притягивающим всех, кто открыт к Знанию и Красоте, кто дорожит высшими жизненными ценностями».

Индийская сторона представила на выставке 35 картин Н.К. Рериха из коллекций Национальной галереи современного искусства, галереи Бхарат Кала Бхаван Варанаси, музеев Бароды и Аллахабада, Международного Мемориального Треста Рерихов в Нагаре.

В свою очередь МЦР привез 39 полотен, объединенных общим названием «Николай Рерих: Россия – Индия». Выставку дополнил портрет Н.К. Рериха из фондов МЦР, написанный его сыном Святославом в 1937 году в Нагаре.

Эта экспозиция небольших полотен уникальна тем, что охватывает все периоды творчества Мастера. Ряд картин впервые отражают в этикетаже уточненные в процессе исследовательской работы сотрудников Музея имени Н.К. Рериха авторские названия и даты создания.

Название выставки выбрано не случайно. Вечным поиском была вся подвижническая жизнь Рериха, в полной мере отразившаяся в его художественном творчестве.

Почему так крепка связь России именно с Индией, а не с какой-либо другой



Пресса о выставке и каталог



Первый заместитель министра культуры Республики Индия Джавхар Сиркар и президент МЦР академик РАЕН А.В. Постников на открытии выставки



Н.К. Рерих. Экстаз. Аллахабад



Н.К. Рерих. Схимник. 1895. МЦР

страной мира? «Русь – Индия встает огненным сполохом над их (Рерихов. – Т.И.) судьбой. Русь – Индия – не только как историческое и культурное понятие, но как энергетическое, суть которого раскрывает эволюционную тайну такого сочетания. “Русь – Индия, два магнита, два уста”², – писал Николай Константинович, имея в виду их роль для будущего планеты. Культура той и другой страны носит синтетический характер и включает в себя самые различные элементы мировой культуры. Изначально обе культуры имели общий источник происхождения. И в течение ряда веков существовало малообъяснимое тяготение их друг к другу. Если Индия являлась как бы энергетическим полюсом древнего мира, где зародились новый вид человечества и его новая духовно-энергетическая система, то Россия, расположенная на соединении Востока и Запада, в преддверии нового эволюционного витка и формирования в нем нового человечества, принимает в наше время энергетическую эстафету от Индии. Без энергетического поля индийской культуры не сформируется новый энергетический полюс России. Одно без другого не сложится, одно без другого существовать не сможет. Новая энергетика вырастает из старой, используя то необходимое, что было наработано старым центром»³ – так определяет Л.В. Шапошникова ключевые моменты, характеризующие сложное явление Русь – Индия.

Вглядываясь в полотна экспозиции, начинаешь понимать, насколько гармонично в них сливаются мир Востока и мир Запада. Так, путешествие с Еленой Ивановной Рерих по сорока древнерусским городам «от Казани до границы литовской» в первые годы XX века и путешествие по городам Индии в 1923 году несут в себе много общего. Древняя нижегородская башня («Кремлевская башня. Нижний Новгород», 1903. МЦР) из серии архитектурных этюдов своей былой мощью и духом напоминает неприступные стены монастырей Ладака («Монастырь Ше в Ладаке». ММТР), где пересеклись пути Будды и Христа-Иссы, и хранящие остатки былого великолепия горные замки («Замок Тхакура». Национальная галерея современного искусства).

Время и люди безжалостны к памятникам старины, свидетелям истории и культуры народов. И мысль о необходимости сохранения культурных сокровищ впервые появилась у художника именно во время поездки по старинным русским городам; эта эволюционная и миротворческая идея в дальнейшем найдет свое воплощение в пер-

вом международном документе об охране памятников культуры – Пакте Рериха (1935).

Образ русского монаха-схимника («Схимник», 1895. МЦР) тщательно выписан маслом молодым Николаем Рерихом во время учебы в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Несмотря на то, что эта картина принадлежит к раннему периоду его творчества и отличается манерой исполнения, ее можно соотнести с поздними полотнами, в которых тема монашеского подвига получит более глубокое воплощение. Русский схимник сродни восточному аскету, сидящему на вершине скалы с воздетыми к небу в молитвенном жесте руками («Экстаз», Аллахабад).

Театрально-декоративное творчество Н.К. Рериха представлено эскизом декорации к одноименному балету И.Ф. Стравинского «Весна священная» (вариант названия этого эскиза – «Ода Весне», 1912. МЦР), изображающим ритуальное действо в честь великого бога Ярилы. Рерих написал либретто к этому балету, создал несколько вариантов эскизов декораций. В своей переписке Рерих и Стравинский называли «Весну священную» «нашим детищем». Эти слова художник включил в дарственную надпись композитору, сделанную незадолго до премьеры спектакля на обороте эскиза. Мировосприятие славянского язычества и древ-

² Цит. по: Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. Т. 3. М.: МЦР, 2002. С. 193.

³ Шапошникова Л.В. Вестник Красоты // Культура и время. 2004. № 3–4. С. 27–28.

неиндийское мировоззрение объединяют мистерии поклонения огненной стихии, Солнцу. На картине «Рамаяна» (Барода) огненный герой-гигант посылает стрелы, творя небесную Рамаяну, а в это время слепой Виаса прозревает эту мистирию в пещере, чтобы создать равный по силе земной эпос.

На выставке представлены несколько полотен, посвященных величественной красоте Русского Севера. Среди них такие известные произведения, как «Заклинатель змей» (1910. МЦР), «Осень. Выборг» (1919. МЦР), пейзажи «Скалы и утесы», «Карельский пейзаж» и другие из серии «Ладoga» (1916–1918. МЦР), с их разноцветными мхами, зеркальной гладью вод и синевой далей. По при-

знанию самого Рериха, именно карельские пейзажи стали предтечей пейзажей Гималаев, этого древнего мира планеты, откуда началось великое переселение предков индоевропейских народов.

Зарубежный период творчества художника, предшествующий Центрально-Азиатской экспедиции, иллюстрируют сюжетные работы 1920-х годов: «Язык птиц» (1920. МЦР) из серии «Сны Востока», посвященной Индии, «Дом Духа» (1920. МЦР), «Язык леса» (1922. МЦР), «Приказ» (1921. МЦР), «Тайные знаки» (1921).

Пластика линий фресок древних индийских храмов Аджанты проступает в образе женщины на картине «Язык птиц». В осознании гармонии

и красоты, по мысли Рериха, и находятся истоки духовного совершенствования человека. Эта же тема звучит в картине «Язык леса», где на холме среди лесных валунов и реки возле пустытника мирно сидит огромный бурый медведь.

Картина «Приказ» является более поздним вариантом одноименной картины из написанной в Карелии сюиты «Героика», где устремление к Индии оформилось в твердое решение



Н.К. Рерих. Приказ. 1921. МЦР

достичь ее берегов. Затем будет создан грозный «Приказ Ригден-Джапо» (1927). А в конце своего земного пути Рерих изобразит сокровенный Приказ в образе летящего с гор белоснежного орла в последней неоконченной картине 1947 года «Приказ Учителя».

Этюды Гималайской серии отражают путь знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции 1924–1928 годов. Из картин, выполненных непосредственно на маршруте экспедиции, на выставке представлены: «Горы Сошинга» (Сикким, 1924. МЦР), «Исток Инда» (1925. МЦР) и «Ступа у подножия горы» (1925. МЦР), с дарственной надписью на обороте семье писателя Г.Д. Гребенщикова: «...память о наших Памирах».

Пройденные места и их ландшафты, одухотворенные культурой народов, населявших их многие тысячелетия, в дальнейшем будут с географической точностью перенесены на холст. Это этюды «Гималаи. Базго. Ладак» (1940. МЦР), «Эверест» (1944. МЦР), «Кайлас» (ММТР), «Замок Тхакура» (Национальная галерея современного искусства) и др. Все многочисленные гималайские этюды, разбросанные по миру, составляют величественный и неповторимый Горный Эпос, который можно сравнить разве что с Махабхаратой.

Разнообразен по тематике и позднейший период творчества Рериха в живописной долине Кулу, где он провел почти два десятилетия своей жизни. Синтез накопленного практического и духовного опыта позволил ученому и художнику показать Восток как живую и творческую часть общей культуры и истории, откуда идет весть о новом будущем человечества, связанном с культом грядущего Будды – Майтреи, пророчества о котором Рерих собирал и записывал во время экспедиции. Изображения Майтреи помещались в храмах, высекались на скальных глыбах («Обитель Духа». Аллахабад).

Легенды и сказания всех народов запечатлели образы героев. Это и святые, и безымянные подвижники духа, и герои-богатыри. Многие из них в воображении народном связаны с таинственной Запо-



◀ Н.К. Рерих. Рамаяна. Барода



Н.К. Рерих. Пилигрим. Галерея Бхарат Кала Бхаван Варанаси

ведной Страной. Картина «Меч Гессар Хана» (1943. МЦР) переносит нас в далекие времена богатырей Азии, в мир древних сказаний о подвигах славного Гессар Хана, когда скалы метились стрелой – знаком воинства Шамбалы или мечом. Всемогущий и справедливый, он всегда готов прийти на помощь, как и плывущий в челне безымянный голец («Вестник от Гималаев», 1940. МЦР), несущий людям весть из Заповедной Страны.

Пространство земли наполнено священными знаками. Возможно, возвращающиеся из святых мест паломники («Монахи возвращаются из Лахула». ММТР) или монах, погруженный в безмолвный диалог с надземным миром («Гора Духовного отдохновения», 1931. МЦР), высекли на скале священное слово «ОМ» («ОМ». Галерея Бхарат Кала Бхаван Варанаси; «ОМ», 1935–1936. МЦР). А может быть, резец одинокого, странствующего на яке среди гор путника оставил этот знак на скале у дороги («Пилигрим». Галерея Бхарат Кала Бхаван Варанаси).

Прекрасна Канченджанга – гора пяти сокровищ («Канченджанга», Барода). Народные сказания ведают, что где-то рядом – вход в манящую Шамбалу, обитель Спасителей человечества. В своих дневниках Рерих писал о трудных подступах к Заповедной Стране, о границах, охраняемых грозными и неподкупными стражами. Стражами

на картинах выступают и горные духи в облике каменных исполинов («Дозорный», 1938. МЦР).

Сами герои Заповедной Страны стоят на дозоре мира – эскиз к картине «Тревога» (1939. МЦР): человек напряженно всматривается сквозь туман, покрывающий горы. Незвестный герой-лучник посылает городу, лежащему еще в предраусветных сумерках, стрелу-весть («Шамбала. Лучник». Аллахабад).

Вместе с героями Заповедной Страны вершат свой подвиг и земные герои. Они идут против ветра, сквозь бурю и препятствия (эскиз «Буря», 1937. МЦР), они учат людей милосердию, как на картине «Сострадание» (галерея Бхарат Кала Бхаван Варанаси), где у пещеры изображен монах с прильнувшей к нему раненой ланью.

Призыв к творчеству подвига в жизни звучит в «Звезде Героя» (1936, МЦР), посвященной старшему сыну, выдающемуся ученому-востоковеду Юрию Николаевичу Рериху. Человек наблюдает на фоне торжественного ночного неба среди бесчисленных светил падающую яркую звезду.

Особо следует отметить эскиз к картине «Ведущая» (МЦР, 1944) и полотно «Ждущая», или «Весна священная» (МЦР, 1945). Эти женские образы вдохновлены Еленой Ивановной Рерих, философом, женой, Другиней.

По острым горным уступам поднимается женщина, за ней, чуть касаясь полога ее одеяния, следует мужчина. Известно, что художник написал более пяти вариантов картины «Ведущая» и в последние годы жизни вновь обратился к этому сюжету.

Согласно Учению Живой Этики, один из основных законов Космоса – закон равновесия мужского и женского начал. И новая эпоха вступит в свои права только тогда, когда женщина станет, по словам Е.И. Рерих, полноправной сотрудницей, вдохновляющей на подвиг. После завершения века Кали Юги в наступающем Веке Истины, Веке Майтрейи, в совместном духовном восхождении через труд и препятствия мужчину поведет женщина.

Славянская девушка сидит на залятом камне в окружении пробуждающейся весенней природы.

Она смотрит вдаль. Пространство картины «Весна священная» насыщено созидательной энергией, мощным потоком льется песнь радости и любви. Для Рериха весна 1945 года стала Священной – она принесла Победу не только его Родине и русскому народу, но и всему миру. Весна священная для Рериха – это и переселение древних народов из-за хребта Канченджанги в Гималаях, которое принесло обновление старому миру, и наступление Весны на нашей планете, которой суждено оявиться Веком Майтрейи, когда мост в этот век проложит Культура-Победительница.

По этому мосту пройдут те, кто сумеет понять и вместить культуру Запада и Востока. Николай Константинович Рерих был именно таким человеком, который ощущал всем сердцем красоту «индо-русского магнита» и активно строил этот мост Культуры будущего.



Н.К. Рерих. Шамбала. Лучник. Аллахабад

Знамя Мира в Вене

Международная конференция «Археология во время конфликта»

Вена – исторический центр империи Габсбургов, столица европейской многовековой культуры, где соединились разные стили и эпохи. Город Моцарта и Штрауса, славящийся великолепными дворцами, парками и садами, государственными резиденциями, концертными залами и всемирно известными музеями. В 1979 году здесь открылось представительство ООН, а в 2000-м ЮНЕСКО включило исторический центр Вены в список Всемирного наследия человечества.

С 6 по 10 апреля в Венском международном центре ООН при поддержке сектора «Культура» ЮНЕСКО и под патронатом Австрийской комиссии ЮНЕСКО проходила Международная конфе-

ренция «Археология во время конфликта», организованная генеральным секретарем Австрийского национального комитета Голубого щита и профессором Венского университета Фридрихом Шиппером и Магнусом Бернадсоном из Университета Исландии и Уильямс Колледж, при содействии Мирового археологического конгресса и Ассоциации национальных комитетов Голубого щита.

Для России это событие особенно знаменательно. Ведь инициатором и автором Пакта – первого в истории международного договора «О защите учреждений, служащих целям науки и искусства, а также исторических памятников» – был наш соотечественник, великий русский художник, обще-

ственный деятель, ученый, писатель и гуманист Николай Константинович Рерих. Пакт Рериха сыграл важную роль в формировании международно-правовых норм и общественной деятельности в области охраны культурного наследия, а его принципы легли в основу Гагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

Международный археологический конгресс дает возможность специалистам из разных стран в области истории и археологии вести диалог, поддерживать академическое сотрудничество, поощряет развитие региональных исследований. Каждые 4–5 лет проводятся международные конференции, где обсуждаются вопросы новейших исследований, дальнейшего развития научных тем, археологической стратегии и методов работы. Итоги работы этих конференций дают своего рода приоритетное направление для развития археологической науки. На шестой конференции в Дублине в 2008 году, где присутствовали более 1800 специалистов различных отраслей науки, профессиональные военные, развернулись дискуссии на тему утраченных археологических памятников в горячих точках, отношения военных и наемников к местам проведения археологических исследований и к ученым, сохранения, систематизации и демонстрации культурных ценностей, обнару-

женных в ходе раскопок в нестабильных регионах. Как правило, взаимоотношения археологов и политиков складываются весьма непросто, так как обнаруженные артефакты порой вступают в противоречие с привычной трактовкой исторических событий и идентичности народа и могут разрушить ряд политических мифов. Представленные отчеты об утратах культурных ценностей во время локальных конфликтов стали причиной принятия решения о проведении внеочередной конференции, посвященной именно этой теме.

Конференция «Археология во время конфликта» объединила работу специалистов разных областей – археологов, профессионалов в сфере охраны культурного наследия, антропологов, юристов, историков, военных, а также представителей ЮНЕСКО, национальных комиссий ЮНЕСКО, международных неправительственных организаций, таких как Международная ассоциация национальных комитетов Голубого щита, Международный комитет Красного Креста, Международный Центр Рерихов, Международная лига национальных обществ защиты ценностей культуры и др. На конференции было представлено свыше 70 докладов в рамках сессий: «30 лет Австрийскому обществу защиты ценностей культуры»; «75 лет Пакту Рериха»; «Археология в условиях конфликта и международное право»; «ЮНЕСКО, междуна-



Делегаты конференции были приглашены на выступление Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна в парламенте Австрии





Доклад Фридриха Шиттера

родные межправительственные и неправительственные организации» (две сессии); «Археология в условиях конфликта и военные» (две сессии); «Этика археологии в условиях конфликта»; «Внедренные или «внедренные» в военные структуры специалисты в области охраны культурного наследия, археологи и антропологи: по вопросам этики и будущих перспектив профессии»; «Археология в условиях конфликта на Ближнем Востоке» (три сессии); «Незаконная торговля ценностями культуры и продажи через Интернет»; «Балканы и за их пределами»; «Археология прошедших конфликтов»; «Следующее поколение [археологов] и археология в условиях конфликта»; заключительная сессия «Археология в условиях конфликта – роль научной общественности».

Анализируя события последних 25 лет, выступающие на конференции констатировали, что культурное достояние все чаще целенаправленно уничтожается во время вооруженных конфликтов, культурных или религиозных «зачисток» в большинстве регионов, вовлеченных в боевые действия. Современные специалисты вновь столкнулись с давним врагом культуры – невежеством, о котором еще в начале XX столетия говорил Н.К. Рерих. Международное гуманитарное право основано на принципах гуманизма и просвещения, однако на практике вопросы культуры все еще остаются ахиллесовой пятой в современном мире.

Делегаты предложили строгую имплементацию уже имеющихся правовых моделей, которые бы защищали ученых и места проведения раскопок

и исследований. Обсуждались вопросы ратификации и применения Гаагской конвенции 1954 года и обоих Протоколов к ней.

Гаагская конвенция 1954 года была создана для предотвращения потери культурного достояния прежде всего во время конвенциональных войн между армиями государств – участников международных отношений. Но с тех времен способы ведения войн, их участники видоизменились. Международное сообщество приложило немало усилий, чтобы избежать нового глобального конфликта. Однако на рубеже XX–XXI веков возник феномен многочисленных «малых», или локальных, войн – не менее разрушительных, чем глобальные (конфликты в бывшей Югославии, Чечне, Ираке и Афганистане, Сомали и Судане и т.д.). Особенность этих конфликтов в том, что большинство вооруженных столкновений происходит не между отдельными государствами и их армиями, а между государствами и негосударственными структурами либо внутри самих государств. По степени накала и числу жертв подобные вооруженные конфликты не уступают, а иногда и превосходят «традиционные» войны.

Остановить эти конфликты намного сложнее, чем межгосударственные. Они представляют серьезный дестабилизирующий фактор для безопасности как региона, охваченного конфликтом, так и всего мирового сообщества, поскольку затрагивают жизненные интересы многих государств. По данным ООН, к середине 1990-х годов в ходе послевоенных конфликтов погибло свыше 20 миллио-

нов человек, искалечено более 6 миллионов, 17 миллионов стали беженцами, 20 миллионов были вынуждены покинуть места постоянного проживания¹. До сих пор не редки массовые преступления против мирных жителей, уничтожаются целые населенные пункты и, конечно, гибнет огромное количество культурных ценностей – все это является грубейшим нарушением норм международного права. Мир все больше и больше сталкиваемся с межэтническими и межконфессиональными войнами. Даже когда одной из сторон вооруженного конфликта является государство, к армии которого могут применяться ограничения международного права, к участию в военных действиях все чаще привлекаются наемники. Более того, сложные постконфликтные ситуации, долговременная военная оккупация, политическая нестабильность провоцируют кровопролитные восстания и партизанские выступления, что ведет к полной незащищенности культурных ценностей и исторических памятников.

По всему миру локальные вооруженные конфликты используются как удобное прикрытие для мародерства и разрушения мест археологических раскопок, сакральных сооружений, культурных институтов (библиотек, архивов и музеев). Эти неправомерные действия подвергают опасности научные исследования и институты, препятствуют консервации мест археологических раскопок и вообще доступу к памятникам культуры. Более того, незаконная торговля антиквариатом составляет 90% международных продаж археологических фондов.

Согласно отчету ООН о положении культурного достояния, около 50% всех утрат артефактов и памятников со времен окончания Второй мировой войны происходит в конфликтных зонах. Ученые, археологи и специалисты в области охраны культурного достояния должны активнее участвовать в процессе защиты культурного наследия, встречаясь в буквальном смысле слова лицом к лицу с вызовами современной политики и тактики ведения войны. В ходе конференции предполагалось обсудить, как реагировать на такой вызов на этическом, эпистемологическом и даже экзистенциальном уровне, выработать конструктивный и многодисциплинарный, систематический подход к поиску выхода из создавшегося тупика. По мнению ученых, необходимо как можно скорее переосмыслить «отстраненную» позицию академических кругов относительно ситуации, складывающейся в горячих точках планеты. Говорили о необходимости тесного взаимодействия академических кругов, граждан-

ского общества и военных в деле спасения произведений человеческого гения.

Одна из тем конференции – анализ юридической базы международного права с целью выявления эффективных процедур защиты культурного наследия в случае вооруженного конфликта, вовлечение правительств в этот процесс, обеспечение правопорядка и усиление роли государственных, публичных институтов и неправительственных организаций в охране культурного наследия. Обсуждались предложения по разработке эффективных механизмов, которые способствовали бы развитию культурной и гражданской кооперации, укреплению политической стабильности и мира. Это еще раз подчеркнуло насущную необходимость привлечения внимания общественности к Пакту Рериха, так как этот документ может применяться не только в военное, но и в мирное время.

Особо следует отметить две юбилейные сессии конференции. Сессия, посвященная 30-летию юбилею Австрийского общества защиты ценностей культуры, ярко показала: Австрия по праву считается одной из ведущих стран в области охранения памятников культуры благодаря, с одной стороны, приоритету этого направления деятельности в государственной политике, а с другой – активному сотрудничеству государства с неправительственными организациями. Общество было основано генералом Р. Шлаусом, как подчеркнул в своем докладе его почетный президент, доктор **Герхард Сладек**, для объединения общественности и профессиональных военных в деле защиты культурного наследия. Австрия создала все условия для работы Общества. Активное сотрудничество государства, в том числе и военных, с этой неправительственной организацией дало весомый результат: укрепление в сознании солдат и офицеров Австрийских вооруженных сил огромного значения защиты ценностей культуры. Опыт Австрийского общества защиты ценностей культуры, членами которого являются и профессиональные военные, на наш взгляд, – еще одно подтверждение правильности пути, проложенного инициатором Пакта Рериха. Николай Константинович сотрудничал с самыми разными людьми и организациями – женскими, молодежными, религиозными, государственными и военными, которые деятельно отзывались на его идею об охране Культуры. В рамках юбилейной сессии Немецкое общество защиты ценностей культуры передало Австрийскому обществу председательство в Международной лиге национальных обществ защиты ценностей культуры.

¹ Данные Штаба по координации военного сотрудничества государств – участников СНГ (см.: Сборник документов и теоретических материалов по миротворческой деятельности в Содружестве Независимых Государств. М., 1995).

Юбилейную сессию, посвященную 75-летию Пакта Рериха, открыл **А.В. Змеевский**, постоянный представитель РФ при международных организациях в Вене. Он особо подчеркнул огромный вклад выдающегося русского художника и деятеля культуры не только в российскую, но и в мировую культуру. «Идеи Пакта Рериха, – сказал Змеевский, – направленные на охрану культуры, уважение национального и человеческого достоинства, призывающие к миру через культуру и красоту, через созидание, сохраняют свое международное значение и в XXI веке». С приветственным словом в адрес конференции выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в Австрийской Республике **Е. Казыханов**.

О вкладе Н.К. Рериха в искусство, науку и философию, об его огромной общественной деятельности на благо Мира и Культуры рассказал в своем докладе «Культурное наследие Николая Рериха» президент МЦР **А.В. Постников**. Выступить инициатором международной защиты ценностей культуры мог именно такой титан мысли и творчества, способный объединить Восток и Запад в стремлении к миру и культурному созиданию. Н.К. Рерих понимал, что для охраны культуры необходимы усилия всего человечества. В 20-х годах XX столетия при содействии международных экспертов в области права им был подготовлен проект международного договора, вошедшего в историю как Пакт Рериха. В начале 1930-х годов в разных



Выступает Е. Казыханов



Выступает Лейля Штробль

странах были основаны центры движения за продвижение Пакта Рериха и Знамени Мира. Проведены три международных конференции в Брюгге, Монтевидео и Вашингтоне. Пакт провозгласил необходимость защиты и охраны материальных и духовных объектов культуры как в военное, так и в мирное время и предложил объявить объекты, представляющие культурную ценность, нейтральными и находящимися под охраной по аналогии с защитой лечебных учреждений Красным Крестом. Действительно, Пакт Рериха часто называют Красным Крестом культуры. Как и Красный Крест, Пакт Рериха имеет свою символику – Знамя Мира. Это Знамя, вывешенное над объектами, имеющими культурное и историческое значение, должно было декларировать их нейтралитет и ограждать от разрушения войсками противостоящих сторон. Символ Знамени Мира имеет древнее происхождение и встречается со времен неолита. Изучив множество археологических находок, обнаруженных в разных частях света, Н.К. Рерих понял, что этот символ представляет собой глубокое и тонкое понимание триединой природы бытия. История показала, что многие международные соглашения со временем утрачивают актуальность. Пакт Рериха, напротив, сохранил свою значимость и как никогда востребован в современных условиях.

Председатель Австрийского рериховского общества **Лейля М. Штробль** рассказала об истории утверждения Пакта Рериха, о высочайших и непреходящих идеалах, заложенных в Пакте и Знамени Мира.

В завершение сессии А.В. Постников торжественно передал Знамя Мира Фридриху Шипперу.

Сессия открыла для многих участников конференции сам факт существования Пакта Рериха, подписанного в 1935 году в Вашингтоне. Экспозиция фотодокументов о Пакте Рериха и Знамени Мира, состоявшаяся во время конференции, представила историю Пакта Рериха в полном объеме. В каталоге выставки, изданном МЦР на русском, английском и немецком языках при участии Австрийского национального комитета Голубого щита и Австрийского рериховского общества, опубликован текст Пакта, впервые переведенный на современный юридический язык, что поможет культурной общественности, государственным и неправительственным организациям в немецкоговорящих странах глубже понять его идеи.

Сегодня инициатором движения Знамени Мира является МЦР. В 1995 и 2005 годах здесь были организованы общественно-научные конференции, посвященные юбилею Пакта. Один из залов музея посвящен Пакту Рериха и Знамени Мира: экспозиция рассказывает не только об истории их создания, но и помогает осознать эволюционную значимость идей Знамени Мира. В 1998 году первым вице-президентом МЦР Л.В. Шапошниковой Знамя Мира было поднято перед зданием музея. Приняв за основу своей работы концепцию культуры Н.К. Рериха, музей стал мощным магнитом, собирающим прогрессивные силы для деятельного сотрудничества по защите культуры от невежества и разрушения.

Нынешний год, год 75-летия Пакта, ознаменовался новым мощным подъемом движения Знамени Мира. В разных странах (Мексика, Болгария, Испания, Украина, Австрия) проходят выставки уникальных фотографий и документов из архива МЦР, организуются семинары, конференции и круглые столы. В юбилейных торжествах участвуют видные политики и деятели культуры.

Без сомнения, сам факт включения специальной сессии, посвященной Пакту Рериха, в программу конференции, открыл для ее участников новое направление мысли и исследований в области защиты культуры. Не удивительно, что тема Пакта Рериха звучала и в докладах, представленных на других сессиях. Отрадно было услышать, что отдельные специалисты в области защиты культурного наследия, как, например, Саадет Гюнер, представительница общества «Друзья культурного наследия» в Турции, узнали о Пакте Рериха задолго до проведения конференции. В 2007 году в Турции вышел сборник документов о защите культурного наследия, куда вошли материалы и о Пакте Рериха². В большинстве высказываний, однако, о Пакте Рериха упоминалось лишь как об одном из звеньев процесса по созданию современной международной системы защиты ценностей культуры, который в понимании докладчиков начался с принятия Либского кодекса (Lieber Code) 1863 года и Гаагских конвенций 1907-го³. Требуется немало работы и в юридическом, и в философ-



² AB Kültürel Miras Mevzuati. VE Türkiye Projesi. Cilt:1. Avrupa Birliği. Kültür Mevzuati (16.40). Editörleri: Ali Kazım Öz – Saadet Güner. Proje Koordinatörleri: Deniz Kapan, 2007, KÜMİD. Mahmut Aydın, 2007. KÜMİD.

³ По этому вопросу см. послание Третьей конференции по Пакту Рериха и Знамени Мира в Вашингтоне Мишеля де Таубе, члена Института международного права, Американского института международного права, члена куратория Академии (Карнеги) международного права в Гааге: «Как это всегда бывает, оказалось, что возможны возражения. Утверждали, что некоторые параграфы обеих Гаагских конвенций 1907 года (IV и IX) уже рекомендовали нападающей стороне шадить при бомбардировке “по мере возможности” сооружения, посвященные культу, искусству, науке и благотворительности, а также исторические памятники, обозначенные определенными отличительными знаками. Но забывали, что в этом слабом намеке международных правил не было никакой ясности, что они не предусматривали никакого общеизвестного и обязательного для всех знака, что они даже не додумались до предварительного составления крайне необходимого списка защищаемых зданий, одобренного всеми государствами. А самое главное, забывали, что обе конвенции 1907 года достаточно показали во время мировой войны свою несостоятельность» (Знамя Мира: Сб. ст. М.: МЦР, 2005. С. 137).



Н.Н. Черкашина и А.В. Стеценко торжественно вручают Знамя Мира Австрийскому национальному комитету Голубого щита

ском, и в историческом аспекте, чтобы в широкой международной аудитории постепенно утвердилось понимание Пакта Рериха не только как первого международного договора о защите ценностей культуры, но и как основополагающего документа всей международно-правовой системы в области культуры.

На сессиях «ЮНЕСКО, международные неправительственные и неправительственные организации» были представлены организации, ответственные за охрану культурного достояния. Доклад представителя ЮНЕСКО Яна Хладика был посвящен юридическим аспектам деятельности ЮНЕСКО в области археологии до и после вооруженного конфликта. Он обратил внимание на то обстоятельство, что нет единого или универсального определения ценности культуры. Каждая конвенция вкладывает в это понятие свое содержание в зависимости от собственных целей и рамок защиты. Хладик напомнил присутствующим, что во время Гагской дипломатической конференции 1954 года греческая делегация предложила ввести запрет на ведение раскопок на оккупированной территории, но это предложение не было принято и, соответственно, не было отражено ни в самой Конвенции 1954 года, ни в Пер-

вом протоколе к ней. Он подчеркнул, что защита движимых ценностей культуры во время вооруженных конфликтов может быть эффективной только при условии подготовки точных списков культурных памятников со всеми необходимыми реквизитами (наименование, размеры, год создания и др.). Представитель Международного комитета Красного Креста Мария Тереза Дутли объяснила, что глубокий интерес Комитета и его активное участие в деле защиты культурных ценностей связано с огромным значением некоторых объектов культурного наследия для жертв и участников вооруженных конфликтов, что отчетливо проявилось в ходе этнических конфликтов последних десятилетий. Она справедливо подчеркнула, что в деле защиты ценностей культуры большое значение имеют Гагская конвенция 1954 года и два Протокола к ней, Пакт Рериха, а также Дополнительные протоколы 1977 года к Женевским конвенциям Красного Креста 1949-го. Президент Ассоциации национальных комитетов Голубого щита Карл фон Габсбург Лотринген представил историю создания Ассоциации, Международного комитета Голубого щита, национальных комитетов и их задачи. Эти организации восприняли свое название и эмблему на основе отличительного

знака (Голубой щит) Гагской конвенции 1954 года и определяют себя как эквивалент Красного Креста в области защиты культурных ценностей. Международный комитет Голубого щита основан в 1996 году пятью неправительственными профессиональными организациями: Международным советом музеев, Международным советом по охране памятников и исторических мест, Международным советом архивов, Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений, Координационным советом ассоциаций аудиовизуальных архивов. В настоящее время национальные комитеты Голубого щита либо созданы, либо находятся в процессе формирования более чем в 40 странах. Ассоциация национальных комитетов Голубого щита образована в 2008 году с целью координировать международные усилия по защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов или природных бедствий. Одна из главных задач национальных комитетов и Ассоциации Голубого щита – контроль за соблюдением Гагской конвенции 1954 года в подписавших ее государствах. Выполнение этой задачи

требует независимого, автономного статуса, поэтому все организации Голубого щита – неправительственные.

В работе конференции приняли участие представители вооруженных сил США, Австрии и Голландии. Сегодня с особой силой встал вопрос о создании в вооруженных силах эффективных служб, состоящих из профессионалов в области охраны культурного наследия.

Конференция «Археология во время конфликта» собрала в Вене многих специалистов разных стран, ищущих более эффективные способы охраны ценностей культуры. Благодаря организаторам конференции, МЦР, Австрийскому обществу защиты ценностей культуры, Австрийскому рериховскому обществу и Австрийскому национальному комитету Голубого щита, 75 лет спустя после подписания Пакта Рериха снова напомнил о лучших путях охраны Культуры, которые в будущем приведут к прочному миру, где сама идея войны будет невозможна.

Обзор подготовили Л.М. Штробль, М.П. Куцарова, Н.Н. Черкашина



На приеме у военного коменданта Вены Карла Шмидседера. Слева направо: Л. Кудряшова, Л.М. Штробль, Н. Фюриттенхофер, Т. Умрихина, К. Шмидседер, М.П. Куцарова, А.В. Постников, Ф. Шиппер, А.В. Стеценко



Церемония подписания Пакта Рериха в Овальном кабинете Белого дома в присутствии президента США Франклина Д. Рузвельта. Вашингтон, 15 апреля 1935 г.

Юбилей Пакта Рериха

Пресс-конференция в МЦР

Девятнадцатого апреля в Воронцовском зале Международного Центра Рерихов состоялась пресс-конференция, посвященная юбилею Пакта Рериха – первого в истории международного договора об охране художественных, научных учреждений и исторических памятников.

В беседе с журналистами принимали участие: Л.В. Шапошникова, первый вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН и РАКЦ; Г.И. Маланичева, председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны па-

мятников истории и культуры, действительный член Академии архитектурного наследия, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, заместитель председателя Общественной палаты РФ по вопросам культурного и духовного наследия, заслуженный работник культуры РФ; А.В. Стеценко, первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха; В.В. Фролов, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха.

Людмила Васильевна напомнила об истории создания Пакта Рериха, который стал воплощением в жизнь великой гуманистической идеи на-

шего выдающегося соотечественника Николая Константиновича Рериха – ученого, мыслителя, художника и общественного деятеля мирового масштаба.

15 апреля 1935 года в Вашингтоне, в Овальном зале Белого дома, в присутствии руководителей 21 государства Северной и Южной Америки был подписан Пакт «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», который предусматривает безусловную правовую защиту объектов культуры и сотрудников охраняемых учреждений. Этот документ вошел в историю как Пакт Рериха.

Президент США Франклин Д. Рузвельт во время подписания Пакта произнес следующие слова: «Предлагая этот Пакт для подписания народам всего мира, мы стремимся к всемирному применению одного из важнейших принципов сохранения современной цивилизации. Этот договор включает в себе духовное значение гораздо более глубокое, нежели выражено в самом тексте».

Одна из величайших заслуг Н.К. Рериха заключается в том, что незадолго до начала Второй мировой войны, предчувствуя будущую катастрофу, он призвал мировое сообщество к конкретным действиям во имя сохранения Культуры. Он консолидировал прогрессивную общественность, стал идеологом и создателем первого в истории правового документа по защите культурного наследия, который нашел поддержку и признание в мире. Пакт Рериха сыграл важную роль в формировании международно-правовых норм и общественной деятельности в области охраны культурного наследия, а его принципы легли в основу Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

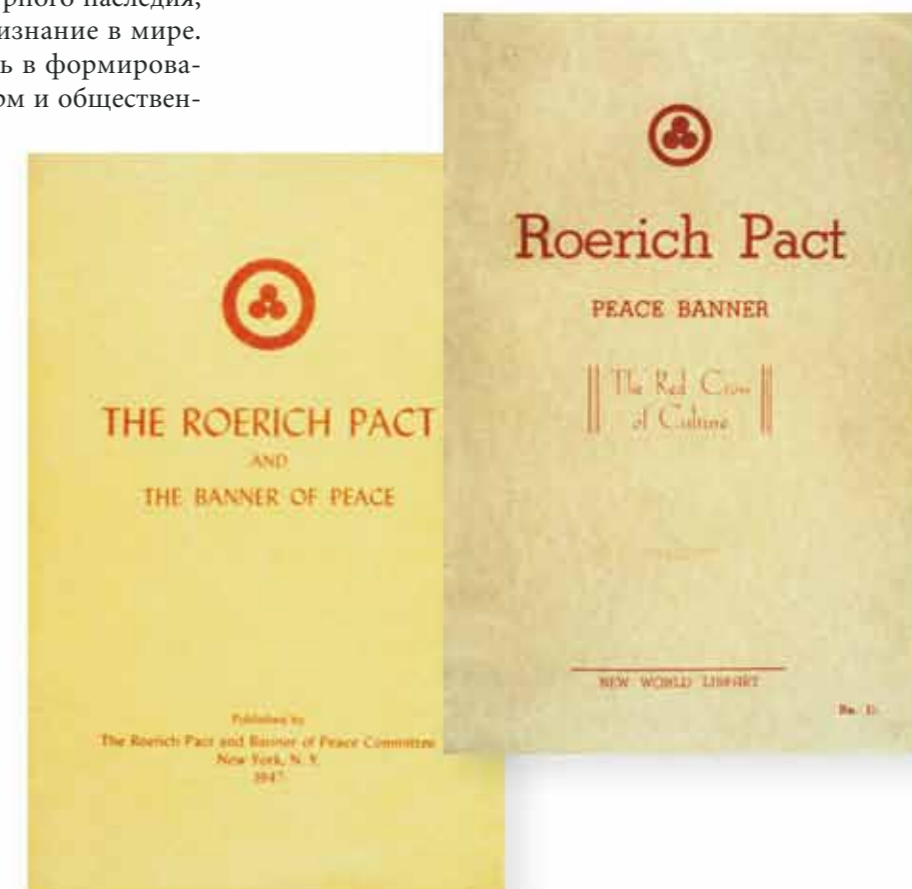
Мировое культурное сообщество широко празднует эту юбилейную дату. В марте 2010 года в Нью-Дели (Индия) была открыта выставка картин Н.К. Рериха, посвященная 75-летию Пакта и приуроченная к официальному визиту Председателя Правительства РФ В.В. Путина. Юбилейные мероприятия проводятся в Мексике, Болгарии, на Украине и т.д.

А.В. Стеценко в составе делегации МЦР участвовал в работе Международной конференции, посвященной защите культурных ценностей, которая прошла в Вене 6–10 апреля под патрона-

том ЮНЕСКО и собрала более двухсот делегатов и участников – ученых, политиков, общественных деятелей из многих государств. Александр Витальевич рассказал о том воодушевлении, с каким выступали участники конференции на праздновании юбилея Пакта, об интересе, проявленном к мемориальной фотовыставке и презентации каталога, посвященных празднованию 75-летия Пакта, о «перспективах дальнейшего сотрудничества МЦР с Ассоциацией национальных комитетов Голубого щита в направлении сохранения культурного наследия». Президент МЦР А.В. Постников, выступавший на конференции, отметил, что идеи Пакта по-прежнему актуальны, они воплотились в Гаагской конвенции, которую подписали более 120 стран, хотя центральный тезис Рериха о приоритете защиты культурных ценностей не нашел в ней своего отражения.

Фактически впервые после окончания Второй мировой войны состоялась столь масштабная презентация Пакта Рериха для специалистов в области охраны культурного наследия.

Своими впечатлениями по свежим следам поделился и В.В. Фролов, принимавший участие в работе круглого стола «Пакт Рериха в ретроспективе вопроса защиты сокровищ культуры», организованного в Санкт-Петербурге, где проводились торжества, посвященные 75-летию Пак-





А.В. Стеценко, А.В. Шапошникова, Г.И. Маланичева, журналист Н.П. Бенюх

та. Участники круглого стола говорили об историческом значении и актуальности идей Пакта, о насущной необходимости объединения усилий государственных и общественных организаций в деле сохранения и защиты культурных ценностей. Особенно интересным было обсуждение некоторых юридических аспектов законодательных инициатив, связанных с вопросами защиты культурного наследия России. Идеи Пакта набирают силу, поскольку это серьезная историческая и жизненная необходимость, ведь «если мы потеряем культуру, мы потеряем все, а мы не имеем право этого делать».

Г.И. Маланичева подчеркнула, что огромное количество объектов культурного наследия в России зачастую безвозвратно утрачиваются из-за равнодушия и пренебрежения, а иногда и по злой воле. На вопрос о том, существует ли какой-то реестр разрушающихся или уже разрушенных памятников, Галина Ивановна ответила, что такой список есть, но, увы, пополняется он крайне нерегулярно, либо когда в ВООПИК, а теперь и в Общественную палату приходят тревожные письма о погибающих памятниках, либо когда подаются заявки на финансирование реставраций: «Реестр ведется, но общественными силами. Настоящего полного списка в Министерстве культуры нет, это точ-

но». Она надеется, что мероприятия, связанные с юбилеем Пакта, помогут обратить более пристальное внимание общества не только на проблемы сохранения культурного наследия, но и на вопросы Культуры в целом, ведь «культура – это не падчерица, культура не должна ходить все время с протянутой рукой и просить чего-то, культура – это основа государственной жизни, основа развития государства, поэтому ей должно уделяться соответствующее внимание».

Неформальная беседа сопровождалась просмотром видео- и фотоматериалов, посвященных утраченным памятникам. Это уникальные Бамианские статуи Будды, разрушенные талибами, уничтоженные храмы в Хорватии, взорванные и разграбленные музеи в Ираке и т.д.

В завершение журналисты познакомились с экспозицией Музея имени Н.К. Рериха. Особый интерес вызвал зал Знамени Мира – отличительного знака Пакта, принятого по инициативе Н.К. Рериха. Это белое полотнище с красной окружностью и вписанными в нее тремя соединенными сферами, символизирующими единство прошлого, настоящего и будущего в кругу вечности.

Знамя Мира развевается над Музеем имени Н.К. Рериха, основанном Святославом Николаевичем Рерихом. Под Знаменем Мира в МЦР про-

ходят международные культурные и миротворческие акции. Знамя Мира установлено на вершинах высочайших гор планеты, на Северном и Южном полюсах. В 1990 году Знамя Мира впервые вышло на околоземную орбиту – на борту космического корабля «Союз ТМ-9», пилотируемого А.Н. Баландиным и А.Я. Соловьевым; в 1997-м – побывало на станции «Мир». «Мы подняли над Землей Знамя Мира, чтобы пространство культуры навсегда вытеснило с нашей планеты пространство войны и вражды», – сказал на одной из пресс-конференций один из членов экипажа, летчик-космонавт П.В. Виноградов.

«Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего. Это произойдет тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры, которые в сущности принадлежат не одному народу, но Миру»¹ – эти слова Н.К. Рериха, сказанные более полувека назад, сохраняют непреходящее значение и в наши дни.

Пресс-центр МЦР

¹ Рерих Н.К. Держава Света. Священный дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 70.



Круглый стол «Пакт Рериха в ретроспективе вопроса защиты сокровищ культуры». Юридический факультет СПбГУ. 16 апреля 2010 г.

«Светлым огнем сердца процветет Знамя Культуры»

Мир отмечает 75-летие Пакта Рериха

Знамя поднято. В духе и в сердце оно не будет опущено. Светлым огнем сердца процветет Знамя Культуры. Да будет! Свет побеждает тьму.

Н.К. Рерих. Знамя. 1935

Сегодня почта из разных стран принесла немало знаков о движении нашего Пакта по охранению Культурных ценностей.

Н.К. Рерих. Охранение. 1935

Индия. В **Наггаре** 2 мая торжественно отметили годовщину Великой Победы и 75-летний юбилей Пакта Рериха. Организаторы – посольство РФ в Индии и Международный Мемориальный Трест Рерихов. Почетные гости – послы стран СНГ: России – А. Кадакин, Азербайджана – Т. Караев, Киргизии – И. Оролбаева, Таджикистана – С. Саидов, временный поверенный в делах Украины П. Шматков, а также российские дипломаты и представители посольства Казахстана. С индийской стороны их приветствовали глава администрации дистрикта Кулу Б.М. Нанта и многолетний научный куратор музея-заповедника А. Адамкова.

Юбилейные торжества начались у главного дома усадьбы, где на флагштоках были подняты государственные флаги Индии, России и Знамя Мира. Следуя местной традиции, главы дипмиссий присоединились к шанти-пудже – молебну о Мире, вознесенному под вековыми гималайскими кедррами-деодарами у каменных изваяний древних богов – охранителей долины. В выставочном зале заповедника была открыта экспозиция работ художницы Марты Мэгхер (США). Творчество Н.К. Рериха вдохновило ее на создание цикла полотен «Сад драгоценностей». Презентацию сопровождало выступление интернационального трио музыкантов, представивших

свою интерпретацию традиционных индийских духовных песнопений. На площадке у летнего «Зеленого театра» дипломаты посадили деревце кедрра-деодара, продолжив заложенную ранее Аллею Мира.

На юбилейном концерте выступили учащиеся нескольких школ долины Кулу и Колледжа искусств имени Е.И. Рерих при ММТР, где сейчас регулярно занимаются около 150 детей, обучающихся индийской классической музыке и танцам, живописи, ткачеству, традиционной храмовой резьбе по дереву. Почетные гости вручили дипломы и призы лауреатам конкурса детского рисунка.

Мексика. 19 марта в **Бернале** (штат Керетаро) состоялось торжественное открытие фотовыставки «75 лет Пакту Рериха», приуроченной к празднованию 24-й годовщины работы Международного комитета Знамени Мира, возглавляемого г-жой Алисией Родригес. На церемонии открытия Знамя Мира было передано руководителям правительства штата Керетаро. В торжествах приняли участие 45 тыс. человек, включая учащихся школ и высших учебных заведений штата, представителей культурно-просветительских организаций. По завершении торжественной части участники церемонии выстроились в колонну, которая протянулась до вершины горы Пена де Бернал, где



совместными усилиями установили Знамя Мира под аккомпанемент «Оды к радости» Людвиг ван Бетховена.

Испания. В **Мадриде**, в Культурном центре имени Николаса Сальмерона, 15 апреля открылась конференция «Марш Мира. Жизнь и работа Николая Рериха». В мероприятии участвовали члены Рериховского движения в Испании, первые лица Музея Н.К. Рериха в Испании и российские дипломаты. Собранным был показан документальный фильм Валерия Шатина «Время собирать камни». К открытию форума приурочена фотовыставка (5–14 апреля), рассказывающая об истории Пакта Рериха и Знамени Мира. В экспозиции было представлено 15 репродукций картин великого художника из Музея Н.К. Рериха в Испании. Это первый праздник, посвященный Н.К. Рериху и Пакту, организованный в столице Испании.



Флаги Индии и России и Знамя Мира над долиной Кулу

Италия. В **Милане**, в библиотеке «Сормани», 15 апреля к юбилею Пакта Рериха открылась фотовыставка. Организатор – Международное движение за утверждение Всемирного дня Культуры под Знаменем Мира, при участии Ассоциации Знамени Мира Италии. Совместно с Международной ассоциацией развития науки, образования и культуры России был проведен круглый стол «Приоритет Культуры в отечественной и зарубежной практике». Ассоциация Знамени Мира представила доклад «Культура как способ умиротворения внутренней и внешней жизни человека». Для членов Ассоциации, которые не смогли участвовать в круглом столе, организованы лекции в других городах – Болонье, Сондрио, Риме, Флоренции.

Болгария. В **Софии** 12 февраля, в день рождения Е.И. Рерих, в Национальной библиотеке



Шанти-пуджа в усадьбе Рерихов, Наггар, Кулу

теке Болгарии имени Св. Кирилла и Мефодия, открылась выставка, посвященная этой великой женщине и 75-летию Пакта Рериха. Организаторы – Национальная библиотека имени Св. Кирилла и Мефодия, Международный Центр Рерихов, Национальное общество имени Рерихов – Болгарское отделение МЦР, Центр восточных языков и культур Софийского университета имени Св. Климента Охридского и Государственное агентство «Архивы» Болгарии, при содействии посольства Республики Индия. В экспозиции представлено богатейшее философское наследие Е.И. Рерих, фотодокументы из архивного фонда МЦР. В Национальной библиотеке Болгарии хранятся оригинальные издания Постоянного комитета Пакта Рериха и Знамени Мира в Нью-Йорке и Комитета Пакта Рериха в Париже. Эти брошюры по указанию Е.И. Рерих были присланы ее американскими сотрудниками одному из активных членов Болгарского комитета Пакта Рериха, Х.А. Клопову, который и передал их библио-

теке. Представлен также документ 1934 года из Центрального государственного архива, озаглавленный «О значении Международного договора по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций (Пакт Рериха)», подготовленный, по всей вероятности, Болгарским комитетом Пакта Рериха.

17 мая эта выставка была открыта в Региональном историческом музее города **Враца**. Организаторы – городская мэрия и Региональный исторический музей, Национальное общество имени Рерихов – Болгарское отделение МЦР, Региональная библиотека имени Христо Ботева и Региональный государственный архив, при содействии посольства Республики Индия в Болгарии. В адрес выставки поступило приветствие от заместителя министра культуры Болгарии г-на Тодора Чобанова, в котором содержится приветствие к городу в связи с выставкой о Елене Рерих и говорится, что Пакт Рериха о защите культурных



Открытие выставки в Национальной библиотеке Болгарии имени Св. Кирилла и Мефодия. Слева направо: посол Индии в Республике Болгария Дивьябх Манчанда, руководитель Национального общества имени Рерихов – Болгарского отделения МЦР Марга Куцарова, представитель Центрального государственного архива Огнян Пунев, директор Центра восточных языков и культур Софийского университета имени Св. Климента Охридского Александр Федотов, директор Национальной библиотеки Болгарии Бояна Христова. Фото Ивана Добромирова





ценностей – одна из величайших идей XX века. Приветственный адрес поступил и от депутата Болгарии в Европейском парламенте г-на Владимира Уручева.

15 апреля в **Софии**, в Национальной галерее зарубежного искусства, в зале «Рерих», состоялось торжественное собрание, посвященное 75-летию Пакта Рериха и 5-летию открытия постоянной экспозиции картин Н.К. и С.Н. Рерихов. Мероприятие организовано при участии Международного фонда имени Св. Кирилла и Мефодия, Национального общества имени Рерихов – Болгарского отделения МЦР, Национальной музыкальной академии имени профессора Панчо Владигеров. Пакту Рериха и его инициатору был посвящен концерт преподавателей и студентов Академии.

Эстония. 15 апреля в новостных программах эстонского радио и телевидения были представлены сюжеты о 75-летию Пакта Рериха и Знамени Мира, подготовленные Эстонским обществом Рерихов.

Юбилей Пакта ознаменовался учреждением Ассоциации гуманно-личностной педагогики. Эстонское общество Рерихов выпустило небольшой буклет на эстонском и русском языках с очерком Н.К. Рериха «Знамя Мира» и краткой информацией о Пакте. Буклет распространяется по библиотекам, клубам, школам, передан в городскую управу Таллина.

Латвия. В день годовщины Пакта Рериха представители Латвийского отделения МЦР посетили посольство США. В ходе встречи было отмечено, что США стали одной из первых стран, подписавших Пакт, и немалый вклад в подготовку этого события внес президент США Ф.Д. Рузвельт. В память об этом члены Латвийского отделения МЦР подарили послу США Джудит Гарбер фотографию, запечатлевшую торжественное подписание договора в Вашингтоне в 1935 году главами двадцати одного государства, и флажок, символизирующий Знамя Мира.



Экскурсия, посвященная юбилею Пакта Рериха. Харьков

Казахстан. В **Алматы**, в Центральном государственном музее Республики Казахстан, 18 апреля, по инициативе сотрудников Культурного центра имени Н.К. Рериха, прошло торжественное собрание «История создания, продвижения и подписания Пакта Рериха». Были показаны слайд-программы «Грани истории Пакта Рериха» и «Символика Триединства в декоративно-прикладном искусстве Казахстана». К юбилейной дате было приурочено несколько публикаций в СМИ.

Узбекистан. В **Ташкенте**, в органном зале Государственной консерватории, прошел торжественный вечер, посвященный 75-й годовщине Пакта Рериха. Организаторы – городское общество Рерихов, оркестр «Юные дарования Узбекистана», при поддержке республиканского министерства культуры. Перед началом концерта состоялось открытие выставки репродукций картин Н.К. Рериха и фотодокументов об истории Пакта, предоставленных МЦР, состоялась презентация программы «Обережем шедевры гениев», куда вошли произведения великих мастеров изобразительного искусства.

Кыргызстан. Несмотря на недавние драматические события, 15 апреля в Центральной республиканской библиотеке **Бишкека** открылась выставка, посвященная юбилею Пакта Рериха, на которой были представлены лучшие книжные издания Кыргызстана, в том числе переводы с русского языка, обогатившие национальную культуру.

Приднестровская Молдавская Республика. В **Тирасполе**, в детской художественной школе имени А.Ф. Фойницкого, к 75-й годовщине Пакта Рериха и 65-летию Победы было приурочено открытие выставки «Крылья Победы». По окончании торжественной церемонии состоялся скрипичный концерт из произведений русских и зарубежных композиторов. В заключение собравшиеся чествовали ветеранов Великой Отечественной войны.



Юбилейная встреча в городской библиотеке Артемовска

Украина. Украинское рериховское общество – отделение МЦР посвятило Пакту Рериха цикл семинаров, которые ежемесячно проводятся в Доме ученых **Киева**. Февральский семинар был посвящен Е.И. Рерих и ее вкладу в дело утверждения идей Пакта и Имени его основателя. В апреле слушателям рассказали о том трудном пути, который прошел автор Пакта Н.К. Рерих, – от возникновения идеи необходимости сохранения культурного достояния народов до ее юридического закрепления в международном договоре. Майский семинар осветил исключительную особенность Пакта Рериха – защиту не только культурных объектов, но и носителей культуры – творцов культурного достояния человечества. Защите самого творца Пакта и его наследия было посвящено июньское заседание.

В **Донецке** открылась книжная выставка «Культура – почитание Света», где представлено более 100 изданий. Один из стендов рассказывает о 20-летию культурной деятельности МЦР. В зале Донецкого областного художественного музея состоялась лекция «О героизме и Подвиге», посвященная 75-летию Пакта Рериха и 65-летию победы в Великой Отечественной войне. Организатор – Донецкий духовно-культурный центр «Орифламма».

Юбилей Пакта стал центральной темой очередного заседания **Николаевского** общества име-

ни Н.К. Рериха. Собравшиеся говорили о непреходящем значении Пакта, о Знамени Мира и его символике, встречающейся на произведениях искусства и культурных предметах со времен неолита до наших дней.

В **Кременчуге**, в зале искусств лица № 4, 15 апреля была размещена выставка репродукций Н.К. и С.Н. Рерихов. В музее жизни и творчества семьи Рерихов Кременчугского рериховского общества культурной общественности города были представлены выставка фотографий об истории движения Пакта Рериха и выставка конкурсных работ детской художественной школы «Вика» – «Созидая Культуру и Красоту – строим лучшее Будущее».

В городской библиотеке **Артемовска** состоялась торжественная встреча, посвященная 75-летию Пакта Рериха. После демонстрации фрагмента фильма Валерия Шатина «Время собирать камни» прошла презентация книг Ш.А. Амонашвили «Как любить детей» и Джонатана Кимель-



Флаг Земли и Знамя Мира теперь будут постоянно подняты над Музеем истории города Ярославля

фельда «Размышления». Эти издания были переданы в дар городской библиотеке вместе с годовой подпиской на журнал «Культура и время» и сборником философских произведений «Духовный Свет в жизни учителя».

В городе **Литин** Винницкой области 15 апреля учителя и ученики средних общеобразовательных школ вместе со своими родителями посетили Подольский народный университет культуры, где открылась выставка репродукций картин Н.К. Рериха «Весть Красоты», организованная Днепропетровским рериховским обществом. К юбилейной годовщине информационно-рекламный отдел вуза подготовил сертификаты «За поддержку деятельности народного университета, направленную на внесение устоев настоящей Культуры в жизнь человека и общества». Винницкое государственное телевидение показало фильм Валерия Шатина «Время собирать камни».



День Культуры в центре анимационного творчества «Перспектива». Ярославль



Выступление ансамбля «Фантазия», посвященное 75-летию Пакта Рериха. Академгородок, Иркутск

В **Симферополе** с 24 марта по 12 мая прошла выставка фотодокументов из фондов Музея имени Н.К. Рериха, посвященная 75-летию Пакта. Организаторы – Крымское отделение МЦР и Симферопольский художественный музей. В рамках выставки состоялась конкурс-пленэр, где свои работы представили молодые художники Симферополя. 15 апреля победителям были вручены награды.

С 16 по 17 апреля в **Севастопольском** национальном техническом университете состоялась конференция «Научный поиск в едином культурном пространстве», организованная Международной общественной организацией «Севастопольский городской фонд Рерихов», МЦР, МЗЛК, городскими культурными и образовательными учреждениями. В мероприятии приняли участие ученые Великобритании, Белоруссии, Израиля, России, Украины.

Россия. В Санкт-Петербурге в праздничных мероприятиях, посвященных юбилею Пакта Рериха, под девизом «Человек будущего – человек нравственный» участвовали более 150 городских средних образовательных учреждений. 15 апреля в петербургских школах проведены общешкольные мероприятия, конкурс сочинений, радиолитнейки, классные часы на тему защиты культурных ценностей и утверждения нравственных принципов; состоялись концерты, фестивали искусств, выставки рисунков, экскурсии по городским музеям.

В **Тверской** областной универсальной научной библиотеке имени А.М. Горького 15 апреля состоялось праздничное собрание горожан. В программу праздника было включено открытие выставки, посвященной Знамени Мира, истории Пакта Рериха и современным международным проектам,





вдохновленным его идеями. Торжественный день завершился концертом, где прозвучали музыкальные импровизации Сергея Левина и авторские песни молодежного ВИА «Кладезь».

В **Ярославле** юбилей Пакта Рериха отметили в Музее истории города. Праздничная программа открылась концертом артистов Ярославской областной филармонии, затем зрителям была представлена видеопрограмма, посвященная истории Пакта. В библиотеках Ярославля, Рыбинска, Тутаева, Данилова организованы тематические книжно-иллюстративные выставки

В **Туле** к 75-й годовщине Пакта была приурочена V городская детско-юношеская конференция «Россия и космическое мышление». Организаторы – Международный совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха, городское управление образования, Дворец детского (юношеского) творчества, Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого. Наряду с научными докладами прозвучали сооб-

щения, в которых освещалось культурное и историческое значение Пакта.

В **Иркутске** с 14 марта по 20 апреля прошли фотовыставки, тематические экспозиции, посвященные юбилею Пакта Рериха. Областная газета «Мои года», в рубрике «Знамя Культуры», опубликовала статью «Пакт Рериха». 14 апреля в здании Восточно-Сибирской государственной академии образования состоялась праздничная встреча со слушателями Высшей народной школы. Днем позже в Иркутском энергетическом колледже была организована студенческая конференция «Человечество и Культура. К 75-летию принятия Пакта Культуры», а 20 апреля в Иркутском музыкальном колледже – встреча со студентами, где рассказывалось об основных идеях и истории Пакта.

В **Новокузнецке**, в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского, 15 апреля открылась выставка скульптур Алексея Леонова «Водительство Духа», приуроченная к 75-й годовщине Пакта Рериха.

Творческий коллектив **Пермского** отделения МЛЗК подготовил к торжественной дате презентацию мультимедийной программы «Пакт Рериха» в городских школах, лицеях, колледжах, вузах и библиотеках; в Пермской областной библиотеке имени Горького и городской библиотеке имени Маяковского развернулись тематические книжные выставки.

В выставочном зале Дворца искусств **Нижевартовска** 15 апреля состоялось торжественное открытие выставки «Весть Красоты». Организатор – Нижевартовское рериховское общество «Гармония», при поддержке городского управления культуры. На выставке представлены информационные стенды о Пакте Рериха, семье Рерихов и МЦР, репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, произведения искусств и экспонаты из фондов городских муниципальных учреждений.

Новый выпуск альманаха «Наука и бизнес на Мурмане» за 2010 год, подготовленный **Мурманским** книжным издательством, полностью посвя-

щен семье Рерихов. В номере, вышедшем под названием «Рерихи. Горизонты культуры», в частности, опубликована статья «Пакт Рериха и Знамя Мира», автор – Т.М. Передерий, заведующая отделом городского абонемента Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки.

В поселке **Ванино** Хабаровского края, в концертно-выставочном зале районного дома культуры, 17 апреля состоялась конференция «Пакт Рериха в защиту Культуры». Организатор – Ваннинская районная общественная организация «Мир через Культуру», при участии районной администрации, отделов культуры, образования, центра внешкольной работы, центральной библиотеки.

Посвященные 75-летию Пакта Рериха торжественные вечера, фотоэкспозиции и выставки репродукций картин Н.К. Рериха, уроки культуры прошли в **Иванове, Владимире, Рязани, Заречном** (Пензенская обл.), **Омутнинске** (Кировская обл.), **Томске, Сургуте** и других городах.

Обзор подготовила Елена Кузина



Праздничный концерт во Дворце искусств Нижевартовска



День Культуры в школе № 316 Санкт-Петербурга