





Традиции национальных культур

И.И. Зайцева

Тайны богини Макошь

*Обереговая символика в русском
национальном ткачестве*

*Следует очень внимательно относиться
к символам. Они, как иероглифы, хранят
сущность Великого Мироздания...*

Аум, 437

Т качество – неотъемлемая часть культуры любого народа. Истоки этого прикладного искусства уходят корнями в глубокую древность. Первые упоминания о тканых материалах встречаются на Ближнем Востоке около 5000 лет до н.э., в Центральной Европе – около 2500 лет до н.э., в Китае – около 1200 лет до н.э.



Фрагмент свадебного костюма

Традиции ткачества передавались из поколения в поколение, но вряд ли каждая мастерица задумывалась об удивительных тайнах тканых узоров. Однако мудрость далеких предков продолжает жить, и сегодня мы пытаемся разгадать удивительные загадки влияния древних орнаментов на душевное и физическое состояние людей, использующих их в одежде и предметах обихода не только как украшение, но и в качестве оберега. И для ищущих открывается, что узоры народного ткачества это и дань внешней красоте, и символическое отражение мироустройства, где закодированы представления наших прародителей о возникновении Вселенной, о зарождении жизни и борьбе начал, об истории человека, ритмах солнечной активности и космической гармонии.

В древних и современных философских учениях встречается метафора земной жизни как сложнейшего, тончайшего узора. «Узор жизни земной, запечатлеваемый человеком в пространстве, является собой лишь часть ленты, протянутой из бесконечного прошлого в будущее. К этому узору присоединяются узоры Надземного Мира. Рисунок сложен необычайно. Много нитей в него вплетено, и вплетаются новые ежесекундно. Ткачом жиз-

ненного узора можно назвать человека. При каждом его воплощении ему даются твердые рамки, а в них канва, по которой и вышивается узор уже волею человека»¹.

Зашифрованные в символах древние орнаменты хранят в себе отметки эволюционных вех. В современную эпоху человечество принимает эти символы отвлеченно, но пришло время нового осознания узорных рядов, оставленных нам в наследство, и вовлечения их в обиход жизни для совершенствования ее качества.

В мировой мифологии ткацкий станок зачастую представляется как инструмент сотворения Вселенной, приспособление, на котором ткется судьба всех людей. В то же время он символизирует время, сквозь которое тянется непрочная ниточка судьбы. Нить Великого ткача – это своего рода пуповина, соединяющая человека с его создателем и его собственной судьбой, нить, вплетающая его жизнь в общий узор Вселенной. Мастерица вкладывала в свою работу не только навык и умение, но и свои мысли, пожелания счастья и блага, поэтому ткань, появляющаяся на свет из ее рук, приобретала духовный смысл и несла в себе мощный энергетический заряд. Вытканые и вышитые лю-

¹ Грани Агни Йоги. 2, 313.

блящими руками рубахи, пояса, поручи надевали перед битвами славянские богатыри, веря в защитную силу оберега. Матери ткали дочерям приданое, украшая его знаками, ограждающими от злого глаза, дающими счастье в любви и счастливое материнство. Рушники, скатерти, занавески – все ткалось и орнаментировалось с целью оградить жизненное пространство от недоброй тьмы и привлечь в дом светлую энергетику. Сплетение нитей, белых и цветных, несло в себе обереговую силу.

Вспомним, как об этом пишет русский философ И.А. Ильин: «Все мы нити в ткани Божьей, и пока живем на этой Земле, дано нам эту ткань беречь и крепить. Помнишь, был у Спасителя хитон несшитый, цельный, из ткани сверху донизу. Вот этот хитон нам помнить надо. Мы все нити Его, и по смерти призваны врати в него. Помни о нем. Это ткань Божья. Береги ее. В земной жизни каждую нитку крепи. От сердца ревнуй. Сердце больше всего слушай – о чем оно вздыхает, то и делай. И все будет хорошо»².

Философ говорит: пришло время «заткать» новую ткань мира, и это дело не одного, а нескольких поколений. Срок обновления Божьей ткани приблизился. И как подтверждение тому читаем

в книгах Живой Этики: «Матерь Мира начала новую пряжу, сколько мудрых ткачей потребуется»³; «...Ткань любви есть самая священная ткань»⁴; «Духовное понимание и созвучие тклет светоносную ткань Матери Мира – священную Культуру»⁵.

Есть множество свидетельств, говорящих о том же и доказывающих: ткачество в высоком его понимании – это само дыхание жизни, его надо рассматривать в высоком философском ключе, и эта точка зрения находит сегодня научное подтверждение.

В традиционной народной культуре орнаментальные композиции выполнялись с целью создания оберега – магического средства, призванного охранять владельца одежды от болезней, бед, напастей, нечистой силы. Именно это прежде всего и способствовало тому, что традиционные сочетания элементов орнамента в течение долгого времени не изменялись, даже когда стал забываться первоначальный смысл символа.

Макошь – покровительница прядения и ткачества, хозяйка судеб, Великая Богиня Земли. Макошь – «мать хорошего урожая», «мать счастья», «богиня удачи», ее изображали на поясах, на свадебных полотенцах.

² Ильин И.А. Религиозный смысл философии. М.: АСТ, 2006. С. 657.

³ Сент-Илер Ж. Криптограммы Востока. М.: МЦР, 1992. С. 36.

⁴ Аум. М.: МЦР, Бисан-Оазис, 1996. С. 114.

⁵ Рерих Н.К. Держава Света. Священный дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 138.



Тканый узор



Среди символов, которые хранит орнамент, наиболее древний – крест. Это символ космоса и жизни, он обозначает четыре стороны света, священное равновесие противоположностей – небесного и земного. В славянской мифологии крест изначально связан с солнцем, это знак жизни, предохраняющий от всяких невзгод. В учении Живой Этики находим: «...знак креста вечно сопутствует храму сердца»⁶.

Другой символ – свастика. Несмотря на негативные исторические ассоциации, связанные с трагедией Второй мировой войны, он пришел в Восточную Европу из Древней Индии исполненным доброй энергетики и верно служил мощным оберегом ее народам. Этнограф и культуролог С.И. Рыжакова, посвятившая множество работ нахождению прямых параллелей народных культурных традиций России, стран Балтии и Индии, пишет: «В русской традиции правая свастика обозначает движение по солнцу и символизирует добро, а левая – движение против солнца и считается недобрый знаком»⁷. Попытка исказить добрые знаки, изменить направление их энергетики с создающей на разрушительную известна, потому в одной из книг Живой Этики говорится: «Не удивляйтесь, что изуверы захватывают лучшие символы, чтобы их обезобразить... Они затрудняют путь знания»⁸. Но там же читаем: «Аппараты, которые видела Урусвати, огромной силы, они являются конденсаторами огненного напряжения. Идея свастики отсюда. Нужно ученым оглянуться на древние знаки»⁹.

Древнее знание и в самом деле оказалось глубже, чем ранее предполагалось. В книге историка-исследователя М.А. Качаевой «Сокровища русского орнамента»¹⁰ рассказывается, что в местах, где земная кора отличается сложным геоморфологическим строением, свастику наносили на одежду, покрывая ее этим узором с головы до пят, как, к примеру, в Касимовском уезде Рязанской губернии – этот регион

⁶ Сердце. М.: МЦР, Бисан-Оазис, 1995. С. 14.

⁷ Рыжакова С.И. Язык орнамента в латышской культуре. М.: Индрик, 2002. С. 106.

⁸ Мир Огненный. Ч. 2. М.: МЦР, Бисан-Оазис, 1995. С. 179–180.

⁹ Там же. С. 16.

¹⁰ Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. М.: Белые альвы, 2008. С. 41.



Символ богини Макошь

характеризуется аномальной геодинамикой из-за состава земных пород, в которых присутствуют минералы, обладающие повышенным естественным радиационным фоном.

Об удивительной энергетике народного тканого узора пишут этнографы, исследовавшие народный орнамент. Современные биологи, биофизики и медики также заинтересовались этим феноменом. В сборнике «Современные проблемы изучения и сохранения биосферы» читаем: «Современная наука рассматривает биосферу Земли как целостный суперорганизм, обладающий нелинейной резонансной системой восприятия информации, вложенной в гравитационное и электромагнитное поля Космоса, как <...> самоорганизующуюся колебательную систему. Изучено явление так называемого резонанса колебательных физиологических и биохимических процессов жизнедеятельности организмов и частот геофонного микросейсмического¹¹ шума Земли в пределах 0,1–50 Гц. В организме человека он проявляется возрастанием амплитуд колебаний активных биомеханических цепей мышечных тканей в диапазоне 5–20 Гц, вызывая различные психофизические реакции»¹². По мнению ученых, «...этим частот-

¹¹ Микросейсмический шум – в науке о землетрясениях постоянная вибрационная характеристика земной коры в отсутствие серьезных возмущений, составляющая общего геологического фона.

¹² Современные проблемы изучения и сохранения биосферы. Т. 1. Свойства биосферы и ее внешние связи / Под ред. С.П. Красногорской. М.: Гидрометеоздат, 1992. С. 50.

¹³ Лоцилов В.И. Информационно-волновая медицина и биология. М.: Академия медико-технических наук РФ отделения биотехнических систем и образования при МПТУ имени Баумана, 1998. С. 160–161.

ным характеристикам соответствуют ритмы текстильного народного орнамента, корректирующие резонансный отклик организма человека в желаемую сторону в зависимости от конкретной ситуации» (курсив мой. – И.З.).

Таким образом, можно предположить, что ритмический ряд узоров, который встречается в орнаментах народной одежды, представляет собою уникальный колебательный контур, который согласует естественные колебания электромагнитного поля человека в целом и поля его отдельных внутренних органов с электромагнитным полем Земли, а через него, возможно, и с другими электромагнитными полями Вселенной.

«Этот контур образуется совокупностью некоторого количества сферических колебаний, имеющих, как правило, одинаковую амплитуду, но разную частоту и векторную направленность (к человеку и от него). Контурные взаимно гармонизируются, и в итоге возникает гармоническое колебание определенной частоты, выраженное узором, а узлы вновь образованной решетки организуются по принципу золотого сечения», – писал один из ведущих ученых страны в области теории и практики биотехнических систем медицинского назначения, основатель медико-технического направления в МГТУ имени Н.Э. Баумана, профессор В.И. Лоцилов¹³.

По закону Великого Божественного Творения созданы галактики, сотворены растения и микроорганизмы, тело человека, кристаллы, живые существа, молекула ДНК и законы физики; ученые и люди искусства лишь изучают этот закон и стараются подражать ему, воплощая в своих творениях.



Если продолжить стороны ромба, то получится символ огня



Символ бога Сварога, сотворившего Вселенную



Символ победы, или Ярга – символ женского внутреннего огня



Символ Праматери-Вселенной, образ древнего женского начала, Огуня

Еще один символ, столь же часто встречающийся, – квадрат.

Е.И. Рерих пишет, что «...квадрат есть символ Равновесия и полноты Знания – Синтеза Знания. Он есть символ вмещения всего творения»¹⁴. Квадрат – основа многих орнаментальных рисунков. Его можно рассмотреть как один из вариантов создания древних символов.

Если прямоугольник развернуть на 90 градусов, когда диагонали образуют крест, то получится прямоугольный ромб, который для древних был символом чрева богов. Если продолжить стороны ромба, то это будет символ огня. И вновь обращаясь к Живой Этике, читаем: «...Света нет без Огня, Основание Света – Огонь. Это – есть огонь жизни вечной. В устремлении к Свету – Огню, с пониманием Света – Огня открывается Космос»¹⁵. Чтобы вернуть человеку угасающие жизненные силы, на одежду больных и ослабленных людей наносили дополнительные знаки Солнца и огня.

Далее: если символ бога Сварога, сотворившего Вселенную, наложить на символ победы, или Ярга – женского внутреннего огня, то получим символ Праматери-Вселенной, образ древнего женского начала, Огуня.

Прямоугольный ромб, разделенный косым крестом, – символ божества растительного мира, приносящего плодородие.

Сочетание ромба и креста лежит в основе «узловатого узора», считавшегося у славян магическим оберегом от нечистой силы. В «узоре молодухи», в его исходном ритме заложены пропорции золотого сечения, размер (амплитуда) его ритмической спирали. Он словно бы пульсирует в числовой

последовательности, как новая жизнь, созревающая в чреве будущей матери.

Восьмиконечная звезда – «звезда Богородицы». Звезды в народных представлениях обычно символизировали бесчисленное множество людей. Золотая звезда олицетворяла человеческую душу. Узор из звезд защищал от злых сил, оберегая путника в дороге от напастей. Этот же узор изображали на рукавицах и головных уборах. Он снижает нежелательное воздействие электромагнитных полей на 70%.

«Ритмические ряды народных узоров построены на основе чередования ритмов 3, 6, 9, 15 единиц измерения, соответствующих числу прокидов (толщине) льняной нити утка. Эти ритмы соответствуют средним значениям электромагнитных частот головного мозга человека – альфа-, бета-, дельта-, тета-ритму; большинство остальных имеют аналоги в волновой структуре Солнечной системы и Вселенной», – пишет гелиобиолог, последовательница А.Л. Чижевского Э.Н. Чиркова¹⁶.

«Согласно представлениям восточной медицины у человека имеется система биологически активных точек (БАТ). Каждая БАТ имеет свои резонансные частоты, методика измерения которых была представлена немецким врачом Р. Фоллем. С помощью терапевтического аппарата «Диа-ДЭНС-ДТ» учеными были проведены замеры изменения потенциалов биологически активных точек по методу Фолля, отвечающих за состояние тех или иных меридианов, до и во время контакта с рисунками народного орнамента. Измерения показали способность ряда узоров приводить в норму параметры БАТ. Человеку с большими бронхами наложили орнамент с изображением «лебеди»,

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. VIII. М.: МЦР, 2008. С. 308.

¹⁵ Грани Агни Йоги. Т. 3 (1962). Новосибирск: ППК «Полиграфист», Алгим, 1994. С. 114.

¹⁶ Чиркова Э.Н. Иммуноспецифичность волновой информации в живом организме. М., 1999. С. 107–113.



Восьмиконечная звезда – «звезда Богородицы»

через какое-то время показатели БАТ изменились. Ритмический ряд узора «лебеди» составляет комбинация ритма из 3 и 9 единиц: три ритма по три единицы, один из 9 единиц. В биорезонансной терапии частоты до 4 Гц воздействуют на кровь, лимфу, мускулы и кожу; а частота 9,4 Гц применяется для лечения верхних дыхательных путей¹⁷ – такие наблюдения приведены в одной из работ профессора, академика Международной академии интегративной медицины Ю.В. Готовского. Остается только отдать должное тому, насколько точно выбрано народное название этого узора – «лебеди», ведь птицы в народном представлении издавна символизировали стихию воздуха, которым дышит человек.

Согласно диагностике врача-кинезиолога О.В. Деева, узоры из комбинаций ритма 6 и 3 единиц благотворно сказываются на функционировании головного мозга; а проведенные замеры параметров БАТ показывают, что под воздействием узора «огниво» наблюдается эффект нормализации значений на точках гипоталамуса – центра вегетативной регуляции человеческого организма. Этот узор связывается с состоянием иммунной системы человека в целом, он оказывает умеренно раздражающее действие на меридиан перикарда (или сер-

дечной сумки). Жители Русского Севера считают его знаком огня, он изображается только на женской одежде.

Таким образом, можно предположить, что ритм узора не только задает общую форму символа, но и управляет энергетическими потоками простейших разнополярных энергий тела человека, его ауры, структурирует их взаимодействие, и осознанно подобранный орнамент способен дать человеку возможность управлять собственным духовным развитием, творчеством, состоянием здоровья и укреплением энергетики в самых различных аспектах жизни...

В «Гранях Агни Йоги» мы находим следующую мысль: «От символики никуда не уйти, надо лишь непрестанно учиться, как под внешнею формой ее уметь видеть возможно полнее и глубже передаваемое этими символами содержание»¹⁸.

Принципы народного художественного ткачества не угасают, они развиваются в современном декоративном искусстве, приобретая все большее значение в сохранении и развитии национальных традиций разных народов. В наши дни мы смотрим на этот вид прикладного искусства как на живой неиссякаемый источник народного мастерства, мудрости и красоты, способный послужить человеку.



Ткацкий станок

¹⁷ Готовский Ю.В. Экзогенная биорезонансная терапия фиксированными частотами. М.: Имедис, 2001. С. 33.

¹⁸ Грани Агни Йоги. Т. 2 (1961), 325.