



Хроника

Торжество одухотворенной Красоты

*День Учителя в Международном
Центре Рерихов*

По многолетней традиции ежегодно 24 марта в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха отмечается День Учителя, связанный с провозвестием новой философской системы – учения Живой Этики. Музыкальной увертюрой к празднику прозвучала музыка Георгия Свиридова, после этого участникам торжественного собрания были представлены два произведения, пополнившие художественную коллекцию МЦР. У каждой своя судьба, но объединила их тема почитания Великих Обликов, творцов Космической эволюции человечества.

На картине нашей современницы Г.Л. Соколовской – портрет Великого Владыки. В ее композиции прочитывается тема неразрывного духовного единства Великого Учителя и ближайшего Ученика – в нижней части картины мы видим образ Е.И. Рерих, созданный художницей по мотивам полотна Н.К. Рериха «Держательница Мира».

Открывая презентацию, Первый вице-президент МЦР, Генеральный директор Музея, заслуженный деятель искусств РФ **Людмила Васильевна Шапошникова** дала философское обоснование космических процессов, которые происходят в огромном пространстве Вселенной и являются основой земной эволюции. В истории человечества, сказала она, прослеживаются моменты, для которых характерна определенная ритмика, связанная

с Большим Временем, в результате чего происходят коренные перемены в первую очередь в сознании человека. Космическая эволюция имеет переломные моменты – Импульсы, которые влияют на земную эволюцию, активизируют ее, содействуют ее подъему и завершению ее круга. Импульс несет новые знания и энергетику. Энергоинформационная суть Импульса требует больших исследований и понимания того, что происходит, но это не всегда получается. В настоящее время наблюдается именно такой переломный момент.

Импульс имеет разные формы, главная из них – появление новых учений. В XX веке в переходный момент появилась в качестве Импульса Живая Этика, философия Космической реальности. Высокое Знание всегда приходит на Землю через определенных людей, так как не каждый может пронести, пропустить сквозь себя этот Импульс. Живая Этика была дана через Рерихов. Елена Ивановна – крупный философ, Николай Константинович – мыслитель и великий художник; эта пара была подобрана не зря. При такого рода Импульсе необходимы два начала – Мужское и Женское, – которые гармонично взаимодействуют между собой, как это было у супругов Рерихов.

Елена Ивановна пропустила сквозь себя всю систему Живой Этики, новой философии, которую можно назвать Космическим Импульсом в нашей земной эволюции. Впервые она ощутила этот Импульс в двадцатом году прошлого века в Лондоне, когда получила первые фразы философской системы: «В Новую Россию моя первая весть». Эти слова были произнесены на русском языке.

У Рерихов были очень тесные взаимоотношения с Великим Учителем, с Тем, кого можно назвать Космическим Иерархом, кто был Автором Живой Этики. Всю жизнь, начиная с двадцатых годов и до своего ухода в 1955 году, Елена Ивановна записывала то, что говорил ей Учитель. Все творчество Николая Константиновича было пронизано Живой Этикой и ясно давало понять, что значит этот Импульс. После 1920 года большая часть его картин несет новую энергетику и красоту – это было основой, на которой Импульс мог успешно действовать в условиях нашей Земли. Чтобы понять, насколько пронизано им все творчество Н.К. Рериха, нужно обратить внимание прежде всего на сюжеты его картин. Такие серии, как «Знамена Востока» или «Майтрейя», говорят о действиях, которые необходимо провести на Земле в процессе творчества Космической эволюции. Николай Константинович не раз писал облик Великого Учителя – в картинах «Да здравствует Король!» («Fiat Rex!»), «Тень Учителя», «Гуру-Гури-Дхар» и ряде других работ, расцелоточенных по всему миру. Картины, дающие

нам новую энергетику и новую красоту, писали и другие художники, они тоже стремились запечатлеть образ Великого Учителя – их творчество отличается особым методом изображения человека. Так созданы портреты Учителей, которые можно увидеть в нашем Музее. Портрет Великого Учителя, написанный талантливой художницей Галиной Леонидовной Соколовской, передает высокую энергетику, магнитно притягивает к себе и создает ощущение реальности Великой Сущности.

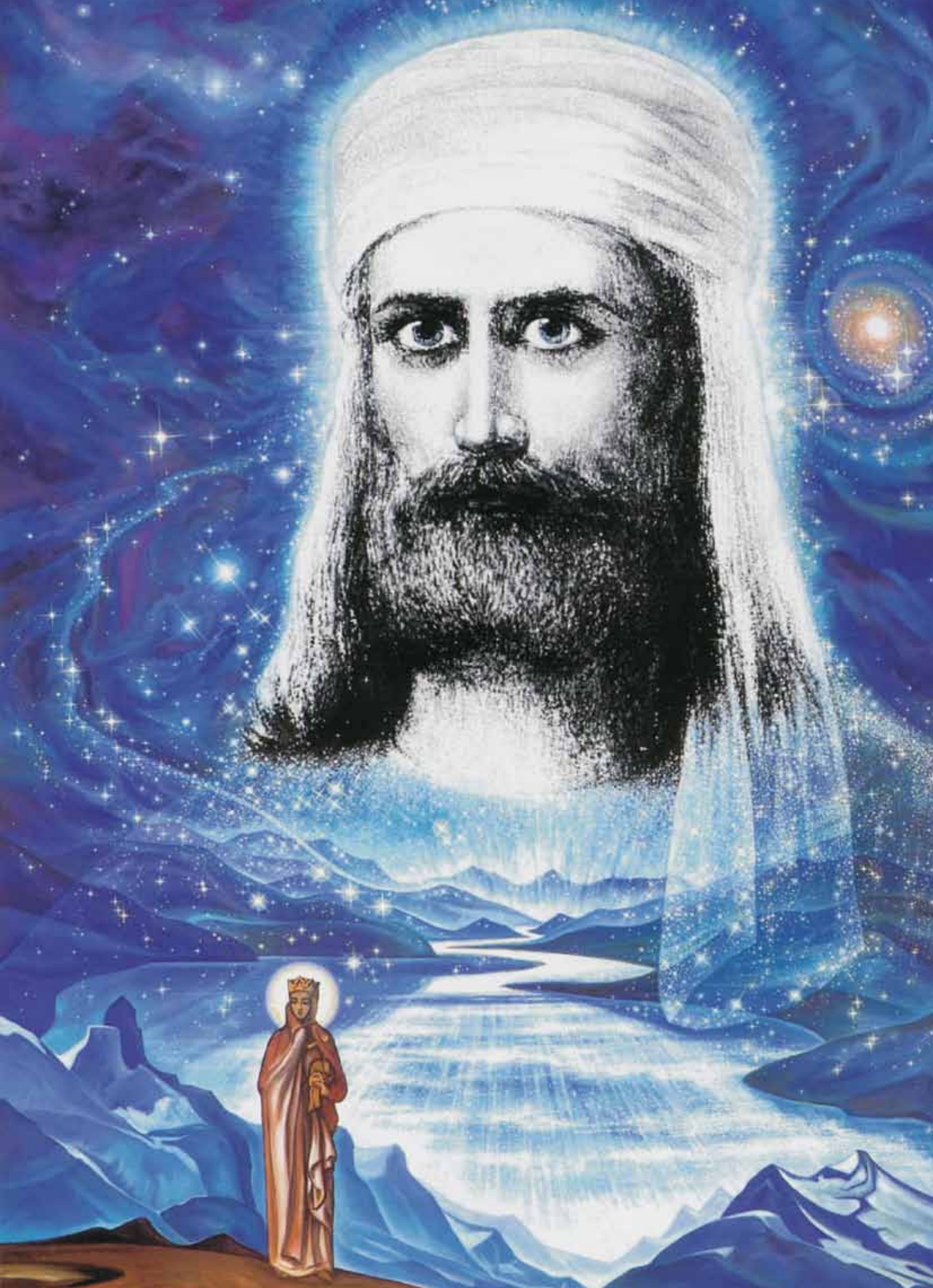
Эта картина значительно отличается от обычного классического искусства и его средств выражения, сказал *Павел Михайлович Журавихин*, ответственный секретарь МЦР. В книге Л.В. Шапошниковой «Тернистый путь Красоты» есть формула, которая является своеобразным ключом к этому портрету: «Лаконичный и точный образ энергоинформационного обмена между Землей и Космосом». Портрет Учителя отражает суть Живой Этики как философии Космической реальности – и эта реальность, образы, которые запечатлены на полотне, дают нам представление о сокровенных моментах, связанных с эволюционной задачей Е.И. Рерих и ее ролью в становлении нового этапа в развитии планеты.

Художница смогла выразить процесс космического творчества одухотворенных сил Космоса; портрет явился своеобразной визуализацией сотрудничества Елены Ивановны Рерих с Великим Учителем, Наставником, без которого высшее знание не смогло бы стать реальностью.

Ценность картины в том, что она диктует многоуровневый характер понимания космических закономерностей, дает зримое представление о том, что метаисторические события и процессы обусловлены Законом Иерархии, Законом космического сотрудничества, Законом причинно-следственной связи, Космического Магнита. Часто бывает, что произведения, в которых воплощаются эти высокие понятия и закономерности, оказываются перенасыщенными символизмом. Этот Портрет точно и ясно обозначает суть знаний, которые дает Живая Этика.

Портрет явился своеобразным замковым камнем, его размещение над входом в зал Живой Этики придает всему пространству гармоничную завершенность. Галине Леонидовне удалось создать новый образ Великого Учителя, не умалив его. Она написала удивительный по своей утонченности и философской глубине портрет.

Директор Симферопольского художественного музея, председатель Крымского отделения МЦР *Ларина Владимировна Кудряшова* отметила, что в истории искусства есть немало свидетельств древних традиций, существовавших в разных





Выступает А.В. Шапошникова

культурах для сохранения связи с предками: погребальные портреты, в том числе предтечи иконописных ликов фаюмские портреты, в знатных семьях – галереи династических портретов, в африканской культуре – маски. Несравнимо более сильную энергетику дают изображения иконописных ликов великих духов. Павел Флоренский называл икону «окном в иной мир».

Художница точно использует темно-синий цвет, переходящий в фиолетовый, это сочетание дает основной тон в цветосимволике Двух Начал. Духовная связь с Великой Индивидуальностью осуществляется по пространственному проводу, вибрации Лучей передаются глазу и воспринимаются им. Сколько бы мы ни смотрели на истинные произведения искусства, особенно на лики великих людей, мы каждый раз видим их по-разному, что является свидетельством внутреннего роста, совершенствования самого человека. Излучения действуют на сознание, и происходит обаятельный процесс, в котором встречаются два потока – из наших глаз и от великого произведения искусства. Синтез, происходящий на высоком уровне, дает глубокий энергообмен. Важно открыть свой внутренний взор, чтобы воспринять изображение. Портрет Великого Владыки – это не что иное, как грануляция Его Луча.

Создательница картины **Галина Леонидовна Соколовская** сказала, что в некотором смысле она не считает себя автором этой работы, так как Образ Великого Учителя написан с уже существовавшего

изображения, а облик Елены Ивановны – это фрагмент картины Н.К. Рериха. Задача состояла лишь в том, чтобы слушать свое сердце и соединить эти величайшие образы в единое целое, передающее истину и высоту духа. Много лет назад, вспоминает художница, когда она впервые увидела Великий Лик на маленькой фотографии, сердце сразу ощутило, что это тот Учитель, которого ждала с детства. Жила замкнуто, вынашивая то, что было дорого и чем хотела поделиться с людьми, чтобы поведать о существовании более прекрасной Реальности. Проходили выставка за выставкой, и только в конце прошлого года на Рождество началась работа. Когда пришла необходимость увеличить изображение Владыки, она была удивлена тем, что портрет состоит из мельчайших кристаллов – Лик Владыки словно был соткан из миллиардов звезд! Писала, как бы перенося кристаллы на полотно.

Все, что смогла вместить, чему научилась – от всего сердца старалась передать в этой работе. Перечитала книги Рерихов и Л.В. Шапошниковой; просмотрела все картины Николая Константиновича и Святослава Николаевича, изучала каждое соединение цвета, каждый знак, ощущая себя всего лишь кисточкой... Понимала, что ее труд несравним с тем напряжением, которые довелось пережить семье Рерихов, чтобы передать нам Великое Наследие, осветить Путь, дать счастье познания Истины.

Галина Леонидовна проникновенно прочитала небольшой фрагмент из Граней Агни Йоги, который очень дорог ее сердцу: «Я утверждаю Тебя,

Отец мой и Владыка, всею силою духа моего, и вопреки, и наперекор очевидности плотной и вихрей астрального мира. Я утверждаю Тебя, Владыка, в сознании моем и сердце перед лицом отрицающей тьмы и условий плотного мира. Уз неразрывность, связующих нас, я утверждаю, Владыка»¹.

Вторая часть торжественного вечера была посвящена картине, которую после долгой и трудной реставрации удалось возвратить к жизни почти из небытия. Это портрет Елены Ивановны Рерих, написанный ее младшим сыном Святославом Николаевичем Рерихом в 1937 году в долине Кулу, где семья поселилась после завершения Центрально-Азиатской экспедиции. Долгие годы картину никто не видел. Портрет не экспонировался ни в одной картинной галерее, не значился ни в одном каталоге мира. В 1990 году он был привезен Л.В. Шапошниковой из имения под Бангалором в составе наследия Рерихов.

Портрет был выполнен на тонком льняном холсте, который от долгого хранения потерял эластичность. Многочисленные деформации основы, множественные прорывы, следы заломов – все это не давало уверенности, что картину можно восстановить. На обширных участках была ослаблена связь между слоями грунта, нарушено сцепление красочного слоя. Помимо физических повреждений, состояние картины свидетельствовало о глубоком драматизме творческого процесса, об огромной взыскательности Святослава Николаевича к себе и ответственности перед Искусством.

После продолжительных консультаций со специалистами была выбрана соответствующая методика. Восстановить портрет предложили реставратору высшей категории М.Н. Алексеевой. Ее первая встреча с картинами С.Н. Рериха состоялась в середине 1970-х годов, когда в Москве и Ленинграде проходили выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов. По поручению Министерства культуры, Маргарита Николаевна отвечала за их сохранность и готовила некоторые из них к экспонированию в городах Советского Союза. И вот теперь картина Святослава Николаевича, благодаря ее искусным рукам и тридцатилетнему опыту работы, спасена и обрела свой дом в Центре-Музее имени Н.К. Рериха.

Людмила Васильевна Шапошникова рассказала историю картины. В 1990 году по приглашению Святослава Николаевича она приехала в Бангалор, чтобы подготовить наследие семьи Рерихов к перевозу в Москву. Работать пришлось три месяца, наследие было большое, сложное. Оно было сосредоточено в художественной студии С.Н. Рериха, которая состояла из двух помещений – в большом он работал, а меньшее было подсобным и предна-



Г.Л. Соколовская

значалось для хранения материалов, необходимых художнику. Каждый раз, проходя мимо этой подсобки, Людмила Васильевна видела там кучу неразобранных вещей. Интерес к тому, что там находится, не давал покоя. Однажды, обследовав содержимое подсобной комнаты вместе с управляющим усадьбой, она с удивлением обнаружила большое количество полотен. Одни были смяты, другие свернуты – художник по каким-то причинам остался ими не удовлетворен и сложил их в кладовку. Вот там и был обнаружен портрет Е.И. Рерих.

Он был скручен, и когда его разворачивали, пересохшая краска буквально «выстреливала», отслаиваясь от пыльного холста. Понятно было, что реставрировать портрет будет крайне трудно или вовсе невозможно, но Людмила Васильевна приняла решение вывезти его со всей коллекцией, хотя Святослав Николаевич не захотел вносить портрет Е.И. Рерих в список наследия семьи Рерихов. Вместе с этим портретом Людмила Васильевна привезла и другие картины, которые сегодня, отреставрированные, украшают стены Зала Святослава Рериха.

Рассказ **Маргариты Николаевны Алексеевой** о том, как проходила реставрация, был увлекательным и драматичным. Портрет, вспоминает она, лежал в хранилище на полу, а посередине полотна были собраны кусочки красочного слоя, осыпавшиеся со всех участков картины. Трудности начались

¹ Грани Агни Йоги, 1958, 634 (11 авг.).



Н.Д. Вихрова

сразу: сквозь маленькую дверь помещения вынести картину оказалось невозможно. Чтобы поднять ее вертикально, надо было предварительно укрепить отслоившуюся краску, каждому маленькому кусочку найти соответствующее место и подклеить к полотну. Потом, уже в реставрационной мастерской, специальным грузом холст постепенно выравнивали, но связь красочного слоя с полотном еще долго была ослабленной. На эту работу ушло два года. Снова и снова появлялись небольшие вздутия, приходилось их размягчать, делать два небольших прокола по краям и подводить туда шприцем клей.

Святослав Николаевич, работая над картиной, первоначально нанес клеевую основу по всей поверхности холста, затем – темный слой масляной краски. Когда этот черно-сине-изумрудный слой высох, художник, – очевидно, желая смягчить его, – нанес повторный слой краски. Но масло при затвердевании увеличивается в объеме, как бы прорастает, и если на плотную пленку нанести второй слой краски – он затем постепенно начнет проявляться, как бы двигаясь по нижнему слою, и плотного сцепления не происходит. Вероятно, обнаружив это, автор и отбраковал свою работу.

До реставрации блуза на картине была черного цвета – это проявился нижний слой. Казалось, что восстановить фактуру авторского слоя невозможно!.. Жидкий грунт с клеем нельзя наносить обычным способом, с помощью шпателя, и Маргарита Николаевна работала самой тоненькой кисточкой, №1. Приходилось делать это повторно, чтобы не заходить на авторский слой, – он был очень

тонкий, хрупкий и в некоторых местах чуть потертый, к нему нужно было отнестись бережно. Хорошо, что картина не была очень грязной, не пришлось сильно тереть и мыть растворителями. Но лак сильно разложился, поперек пролегла светлая полоса, нарушающая композицию. В истории реставрации известно немало утрат, когда в картине остались так называемые глухие пятна. Задача реставратора – сохранить соответствие первоначальной фактуре, не заглушить жизнь авторского холста, сделать условную тонировку, а не писать заново то, что было у автора. От каждого маленького сохранившегося кусочка пришлось продвигаться мелкими тонкими штрихами; в самые сложные моменты словно кто-то показывал, куда вести кисточку. Так было и с блузой, и с браслетом, и с розой. Много было проблем и переживаний в этой необычной работе.

Давний друг Музея, мастер и реставратор высшей категории, в прошлом заведомом реставрации Государственного музея искусств имени А.С. Пушкина **Галина Михайловна Ерхова** уверена, что ни один реставратор в мире не сделал бы эту работу лучше, чем Маргарита Николаевна. Что такое кисточка №1? Это два волоска! Такой кисточкой сделать грунт невероятно сложно. Почувствовать исходный материал, восстановить по крошкам живую фактуру – это сверхтворчество!

Сотрудник Всероссийского художественного научно-реставрационного Центра имени И.Э. Гра-



Г.М. Ерхова

баря, реставратор высшей категории **Надежда Дмитриевна Вихрова** сказала, что эта работа открывает новую страницу жизни Музея, она так же символична, как на картине – открытая книга перед Е.И. Рерих. Искусство реставратора многогранно, требует широкой полифонии в образовании; здесь нужны терпение и поиск. Это колоссальный труд. Воссоздание портрета Е.И. Рерих – большая победа реставратора. Работа относится к категории сложнейших. Художник был в поиске, экспериментировал, он взял слишком тонкий холст, делал грунты по своей технологии. Укрепление грунта – задача трудная и неблагодарная, кажется, что все уже укреплено, но вдруг происходит деформация, и слои отходят. Одна неверная точка – и весь труд пропал даром. В процессе реставрации недопустимо соперничество с автором – Маргарита Николаевна и тут оказалась на высоте – ей удалось сохранить портрет наилучшим образом, оставшись при этом незаметной.

Ольга Сергеевна Глебова, старший научный сотрудник отдела экспертизы МЦР, отметила, что портрет Елены Ивановны – крупнейшее открытие для исследователей наследия Рерихов. Очень важно было воссоздать историю портрета. Сотрудники МЦР провели большую научную работу, шаг за шагом исследуя динамику, развитие замысла художника.

Скромность Елены Ивановны стала причиной того, что ее иконография крайне немногочисленна. Восстановленный портрет дает возможность приблизиться к пониманию этой неординарной личности. Все портреты Елены Ивановны выполнены ее младшим сыном Святославом. Первое упоминание об этом встречается в письме Е.И. Рерих Р.Я. Рудзитису от 23.08.1937 г.: «Я очень не любила сниматься или позировать для портретов, и потому моих фотографий, кроме того, что в детском возрасте, почти не существует, за исключением двух или трех, снятых насильственно. <...> Года два-три тому назад Великий Владыка указал, чтобы мой сын начал писать мой портрет. Я очень этому удивилась, и разгадку этому получили лишь на днях. Когда-нибудь Вам расскажу. Портрет был начат, но не закончен. Теперь мне придется найти время еще и для позирования!!! Когда он будет готов, снимем с него фотографию и пошлем Вам»².

Из этого письма следует, что замысел портрета возник в 1934–1935 гг. Святослав долго готовился, прежде чем приступить к написанию с натуры, делал множество фотографий, искал позу. Есть фотография Елены Ивановны в интерьере в Нагаре, которая, очевидно, послужила отправной точкой для создания портрета. Об этом свидетельствуют одежда, прическа, поза. Задача художника была не просто в том, чтобы написать портрет матери, он

² Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 5. М.: МЦР. 2003. С. 222–223.



М.Н. Алексеева реставрирует портрет Е.И. Рерих кисти С.Н. Рериха

стремился показать всю глубину ее личности, отразить тонкий мир и Высшую Реальность. Эти поиски мы видим в многочисленных этюдах и эскизах, сохранившихся в собраниях МЦР и в Музее Н.К. Рериха в Нью-Йорке.

П.Ф. Беликов, известный биограф семьи Рерихов, писал о том, какую огромную роль играет в передаче образа разработка фона, который он называл «зримым образом», скрытым в самом человеке, в его внутреннем мире; это излучения человеческой души, атмосфера его окружения, то, что на Востоке именуют аурой. Аурой Елены Ивановны была с преобладанием лилового цвета – именно в этой гамме выполнен первоначальный набросок портрета. Это была попытка передать ощущения от энергетического образа Елены Ивановны. Вспо-

ледствии художник сделал выбор в пользу пурпурных тонов, внес в портрет тему огня. Пряди волос становятся словно бы языками пламени в окружении сиреневых всполохов ауры.

Портрет Е.И. Рерих на красном фоне из собрания Нью-йоркского музея (датировка которого до конца не уточнена) при сравнении с отреставрированной картиной позволяет высказать предположение, что он был создан как подготовка для нашего полотна. Небольшой формат, простое, почти без деталей оформление композиции сосредотачивает внимание зрителей на лице модели. Люди, знавшие Елену Ивановну, всегда вспоминали ее особенный взгляд – полный мягкой доброты и одновременно удивительной душевной твердости, проникающей в самое сердце. В портрете на крас-



С.Н. Рерих. Портрет Е.И. Рерих (после реставрации)

ном фоне этот взгляд создает ощущение внутренней динамики, близкого эмоционального контакта со зрителем. Именно это выражение стремился сохранить реставратор в работе с портретом из нашего собрания.

По всем деталям и нюансам – перед нами возрожденный первый большой живописный портрет, созданный С.Н. Рерихом. Тот самый, о котором упоминает в своем письме Е.И. Рерих и который был начат по велению Великого Владыки. Тот факт, что художник был неудовлетворен этой работой, свидетельствует о его исключительной скромности и требовательности к себе. В этом портрете он воплотил идеальную, исключительную духовную и физическую красоту личности, достигшей совершенства в постоянном труде и служении на благо человечества.

В письме от 23 ноября 1937 года Елена Ивановна пишет: «...во второй половине 37 года Крэн³, вернувшись из России, написал нам, что хочет иметь мой портрет работы Святослава. Свет принял заказ»⁴. Еще одно письмо от 24 декабря 1937 года: «Предлагаю Вам снимок с моего последнего портрета, написанного моим сыном. С правой стороны стоит очень древнее базальтовое изображение Шри Кришны»⁵. Это позволяет утверждать, что восстановленный портрет был первоначальным вариантом, от которого все последующие портреты были производными. В позднем варианте, который находится в Нью-Йоркском музее, Святослав Николаевич не стал буквально повторять свой шедевр, оставив без изменения лишь позу и основную атрибутику портрета. Два сохранившихся наброска со скульптурой Кришны подтверждают, что они являлись переходными от нашего портрета к более позднему. Все те же предметы – ваза с цветами на дальнем плане, книжные полки, но поменялась одежда Елены Ивановны и задний план, переработаны цвет и композиция, благодаря чему общий эмоциональный настрой изменился. Если первый портрет решен в пламенеющих тонах, то второй уходит в более прохладные цвета, Елена Ивановна запечатлена в более теплых одеждах с меховым воротником. В короткий срок переработав портрет, художник передал две стороны ее многогранного образа.

Образ матери – одна из фундаментальных вех в творчестве Святослава Рериха. Воссозданный портрет Елены Ивановны раскрывает новое в понимании взаимоотношений, которые были между ними, и новые нюансы ее личности.



С.Н. Рерих. Портрет Е.И. Рерих (до реставрации)

Дмитрий Юрьевич Ревякин, референт-хранитель отдела передвижных выставок МЦР, посвятил свое выступление философскому осмыслению сюжета картины, глубокому символизму этого портрета. Начало работы Святослава Николаевича над портретом Елены Ивановны было связано с личным указанием Великого Владыки, но не менее важной является дата его завершения. В 1937 году вышла в свет книга «Братство», завершившая двадцатилетний цикл работы Е.И. Рерих по приему и публикации книг Живой Этики. В ее дневниковых записях от 25 мая 1937 года есть слова Великого Учителя: «Пусть портрет поспеет, ибо этот год будет отмечен»⁶. В одном из писем С.Н. Рерих признавался, что у Елены Ивановны очень мало времени для позирования, но делает она это замечательно. Сотрудничество матери и сына было многолетним, Елена Ивановна с большим вниманием относилась к художественным поискам Святослава. Работе художника сопутствовало большое количество фотографий, и Елена Ивановна с готовностью фотографировалась, хотя не любила сниматься.

Известно, что портрет был главенствующим в искусстве Святослава Николаевича. Он выдвигал человека на первый план, писал не только вне-

³ Американский государственный деятель, почетный советник Музея Николая Рериха в Нью-Йорке.

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 5. С. 295.

⁵ Там же. С. 346.

⁶ Дневниковые записи Е.И. Рерих. 25 мая 1937 г. // ОР МЦР. Ф. 1. Оп. 1. Д. (вр. №) 1423. Л. 93.



*М.Н. Алексеева награждена медалью
«130 лет Е.И. Рерих»*

шность, но всматривался в глубины личности. Он разделял точку зрения Николая Константиновича, что в картине важно передать общий синтез того, что мы видим, и того, что ощущаем, гармоничное соединение внешнего облика с внутренним духовным миром. Святослав Николаевич писал людей, которых знал лично, стремясь передать духовный мир своих моделей. Он не только мастерски передал портретное сходство Елены Ивановны, но и запечатлел ее живой взгляд, через который раскрывается прекрасный внутренний облик, скульптура ее духа. Взгляд, устремленный к зрителю, полон любви – к каждому из нас и ко всему человечеству, которому она посвятила свою жизнь, ради которого прошла через огненное испытание Пространственным Огнем, замерзала в Тибете во время Центрально-Азиатской экспедиции, терпела клевету и предательство... Весь облик Елены Ивановны выражает глубокую внутреннюю гармонию и равновесие. Открытая книга, на которой лежит ее рука, прочитывается как символ Знания, ставшего доступным всему миру благодаря Елене Ивановне и Великому Учителю, создателям учения Живой Этики, Агни Йоги. Портрет имеет значительное композиционное сходство с портретом из собрания Нью-Йоркского

музея – на нем Елена Ивановна также изображена с ларцом, символика которого имеет глубокий сокровенный смысл. Этот символ проходит красной нитью через всю духовную и творческую биографию Рерихов. Елена Ивановна в своих письмах называла его «ковчегом», с ним была связана легенда о Камне Чинтамани – Сокровище Мира, которым владели Рерихи. Этот дар Ориона обладает удивительным охранительным свойством.

На портрете мы видим символ, который является краеугольным в творчестве Рерихов, – это знак на ткани, на которой хранился Камень. Знак этот очень древний и включает все существующие символы, он встречается и в других картинах С.Н. Рериха. Два кристалла горного хрусталя, так же как и перстень со знаком триединства, были подарены Елене Ивановне Великим Учителем.

Святослав Николаевич называл процесс создания портрета строительством, где каждый штрих и мазок имеет значение, усиливающее общий эффект. Николай Константинович высоко оценил работу сына: «...Святослав написал превосходнейший портрет Елены Ивановны. И по краскам, и по передаче сходства и духовного устремления портрет, написанный Святославом, является удачайшим произведением»⁷. Понравилась картина и самой Елене Ивановне. Портрет Николая Константиновича Рериха, который находится ныне на хранении в Художественном музее Бангалора, предположительно является парным к этой работе. Очевидно, оба портрета были созданы в ознаменование года завершения учения Живой Этики.

Великий Владыка назвал Елену Ивановну Матерью Агни Йоги – в атрибутике портрета это высокое звание прочитывается через символы ларца с Камнем, знака Древа Жизни, на котором покоится ларец, раскрытой книги, символизирующей Учение, перстня с голубым камнем, на оправе которого изображен Знак триединства.

Портрет Елены Ивановны Рерих, созданный гением ее младшего сына и спасенный Л.В. Шапошниковой и реставратором М.Н. Алексеевой, становится для нас и для будущих поколений подлинным духовным посланием, Провозвестием. Он обрел свое достойное место в нашем музее – в Музейно-доме Муз, созданном по воле Святослава Николаевича Рериха.

В завершение вечера Людмила Васильевна Шапошникова вручила художнику Галине Соколовской и реставратору Маргарите Алексеевой дипломы и памятные медали имени Елены Ивановны Рерих как знак высокой оценки их творчества.

Т.И. Чечина

⁷ Письмо Н.К. Рериха – Р.Я. Рудзитису от 24 ноября 1937 г. // ОР МЦР. Р. 1. Оп. 1. Д. (Вр. №) 9213.



Дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт А. Леонов на выставке

На берегах иных миров

*Выставка картин художников-космистов
из коллекции МЦР в Калининграде*

Лишь только тогда, когда мы переродимся в служении прекрасному, сможем мы понять великие слова «Красота спасет мир».

Самым верным, самым простым путем является путь красоты. Ибо следуя им в поисках красоты, мы неизменно следуем путем, предложенным эволюцией.

С.Н. Рерих

Девятнадцатое апреля 2011 года. Калининградский областной музей «Художественная галерея». Тайны мироздания, иные миры, бесконечность Вселенной – все это вдохновляло художников-космистов и отразилось на их полотнах.

Любители живописи торопятся в зал. Зрителей так много, что галерея не может вместить всех желающих. Среди почетных гостей – земляк калининградцев Алексей Леонов, первый космонавт, вышедший в открытый космос, дважды Герой Советского Союза, известный, в том числе, и как художник.

Рассматривая картины на выставке, А. Леонов поделился впечатлениями от увиденного и заметил, что краски, которые он наблюдал в космосе, ближе всего к цветовой палитре Рериха и Чюрлениса.

Министр культуры Калининградской области Светлана Кондратьева в своей речи на торжественном открытии подчеркнула: «Сегодня у нас большое событие – впервые в Калининградской области в рамках культурно-просветительского проекта “Сквозь притяжение земли” в год Российской космонавтики и год 65-летия Калининградской области одновременно открываются три

уникальные выставки: выставка репродукций работ М. Чюрлениса, которая объехала уже почти всю Европу, единственная в своем роде выставка современных художников-космистов из собрания Музея имени Н.К. Рериха и экспозиция из фондов Калининградской галереи «Человек. Земля. Вселенная»».

Директор Калининградской Художественной галереи Галина Заболотская отметила тот знаменательный факт, что в залах галереи встретились два имени – Рерих и Чюрленис, открывшие человечеству новые горизонты и вершины духа. Она напомнила, что Н.К. Рерих всегда отдавал должное творческому гению М. Чюрлениса, считая его художником, указавшим путь к истинной Красоте. В 1936 году в одной из сво-



Знакомство с выставкой



Художник А. Маранов

их статей он выразил большую радость по поводу признания творчества Чюрлениса в Литве национальным достоянием.

Александр Маранов, чьи картины были представлены в экспозиции, провел для молодых художников мастер-класс, рассказав о своем пути в искусстве и о значении таких выставок, приближающих нас к восприятию Красоты, пониманию тонкого мира.

Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха впервые представил в Калининградском областном музее «Художественная галерея» часть своей коллекции, состоящей из 83 картин уникальных художников-космистов. Среди них полотна членов легендарной группы «Амаравелла» – Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого и Виктора Тихоновича Черноволенко, творчество которых формировалось и развивалось под непосредственным влиянием Николая Константиновича Рериха и эволюционных идей Живой Этики – философии космической реальности. Живая Этика объясняет нам, что помимо плотного мира существуют два других – Тонкий и Огненный, и духовные проявления относятся к этим более высоким формам бытия. Именно Тонкий мир и отражают в своем творчестве художники-космисты. Они воплощают в своих картинах новую Красоту и новую энергетику, благодаря которой мы вступаем в энергообмен со всем, что видим и к чему прикасаемся. Об этом говорит Л.В. Шапошникова в своей книге «Тернистый путь Красоты» в главе «На берегах иных миров». Так и была названа экспозиция Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Необыкновенный мир высоких и реальных образов Инобытия представлен на выставке работами современных художников-космистов Олега Высоцкого, Александра Маранова, Татьяны Туркулец, Игоря Анисифорова, Нины Волковой, Галины Соколовской, Феодосии Ивановой, Александра Белова и многих других.

Тема космизма в искусстве глубока и многогранна, как сам Космос. Все упомянутые художники глубоко индивидуальны. У каждого свой стиль, свои краски. Но их объединяет музыкальность форм и цвета, любовь к Красоте. Несмотря на то, что каждый из них ищет свои особые средства выражения духовных идей, многие образы оказываются сходными. Это сходство можно объяснить тем, что художники-космисты обращаются к языку мифологических символов, которые хранят культуры различных народов.

Открывая выставку «На берегах иных миров», Татьяна Иванова, руководитель отдела передвижных выставок Музея имени Н.К. Рериха, ответила на многочисленные вопросы посетителей, а также рассказала об истории возникновения русского космизма и художниках-космистах, работы которых вошли в экспозицию выставки. Этим ху-

дожникам удается проникать духовным взором глубже внешней оболочки вещей. В своих картинах они дерзают рассуждать на тему смысла бытия и отвечать на волнующие вопросы о Беспредельности, связи человека и Космоса, преображенном человеке и многие другие.

Несмотря на непризнание официальным искусствоведением, художники-космисты по праву заслужили любовь многочисленных посетителей, восхищенных утонченной красотой их картин. Русский космизм уже успел стать широко обсуждаемым культурным событием, и не только в Калининграде. Но это лишь начало. Затем полотна художников-космистов отправятся в путешествие по миру.

Выставка «На берегах иных миров» смогла пересечь две границы и состояться благодаря целеустремленным действиям Министерства культуры Калининградской области, Калининградского областного музея «Художественная галерея» и Музея имени Н.К. Рериха, а ГТРК «Калининград» обеспечило широкое освещение открытия всех трех выставок проекта «Сквозь притяжение земли» в СМИ.

И. Танин



Открытие выставки

X Международный общественно-научный форум «Пути в Будущее: Мир через Культуру»

Десятый Международный общественно-научный форум «Пути в Будущее: Мир через Культуру» открылся 14 апреля 2011 года в столице Кыргызской Республики Бишкеке. Рядом с государственными флагами Кыргызстана и России было поднято Знамя Мира как символ международного культурного сотрудничества Новой эпохи. Организаторами форума выступили: Министерство образования и науки Кыргызской Республики, Международный Совет Рериховских организаций им. С.Н. Рериха, Тянь-Шаньское Общество Рерихов, ОО «Центр гуманной педагогики» (г. Бишкек), при поддержке Национальной академии наук Кыргызской Республики, Международного Центра Рерихов,

Международной Лиги защиты Культуры, Кыргызско-Российского Славянского университета (КРСУ), Кыргызского национального университета им. Жусупа Баласагына (КНУ), Библиотеки Айтматовской книги.

Участники и гости, прибывшие из России, Казахстана и Узбекистана, собрались у памятника А.С. Пушкину на площади перед КРСУ. Торжественная церемония, посвященная памяти великого поэта, чье слово равно дорого России и Азии, сразу внесла в общение членов форума ноту взаимопонимания.

«Вехи истории культуры: от эпического миропонимания к космическому мышлению» – так называлась международная общественно-науч-





Открытие конференции в Кыргызско-Российском Славянском университете

ная конференция, состоявшая в Кыргызско-Российском Славянском университете. В приветственном слове ректор КРСУ академик НАН КР В.И. Нифадыев обозначил главную причину кризисного состояния современного мира – бездуховность, угрожающую как отдельным странам, так и цивилизации в целом. Заместитель министра образования и науки КР Г.У. Соронкулов назвал культуру великим мостом сотрудничества. Вице-президент Национальной академии наук КР академик В.М. Плоских акцентировал внимание на необходимости сохранения и дальнейшего изучения памятников культуры как наиболее важных свидетелей истории. Значение межгосударственных проектов в области культуры и языка отметила первый секретарь Посольства РФ в КР, представитель Россотрудничества Л.Н. Дьяченко. Доктор искусствоведения, проректор Института искусств им. Б. Бейшеналиевой Р.Х. Уразгильдеев ярко охарактеризовал важнейшую роль, которую искусство призвано играть в строительстве жизни.

Открывая конференцию, министр образования и науки Кыргызстана К.Ж. Садыков рассказал об исторической роли эпоса, донныне являющегося живой традицией в стране. В докладе «Новое космическое мышление как методология научного познания» д.ф.н., заместитель генерального директора Музея им. Н.К. Рериха (Москва) В.В. Фролов познакомил присутствующих с фундаментальными основами философии космической реальности, заложенными в трудах семьи Рерихов и ныне разрабатываемыми академиком РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой. Академик НАН КР, заведую-

щий кафедрой философии науки КРСУ А.Ч. Какеев рассказал об эволюции космологических представлений в философии кыргызов с древности до современности. Как и многие выступающие, он отметил особую роль Ч.Т. Айтматова в формировании национального самосознания и утверждении космического мышления. «Синтез Культуры в мировоззрении космизма В.И. Вернадского и Рерихов» – назывался доклад члена-корреспондента МАНЭБ, советника РАЕН, вице-президента Международной Лиги защиты культуры М.Н. Чирятева (Санкт-Петербург). Он охарактеризовал культуру как великое многовековое общечеловеческое достижение – результат гармонического соединения всех пластов бытия, синтеза науки, искусства, философии и религии. Профессор кафедры истории, культурологии и рекламы КРСУ В.А. Воробаева в докладе «Пакту Рериха 75 лет» отметила планетарное значение Пакта, несущего философию защиты и спасения культуры. Феномен культуры в свете философии космической реальности был представлен в докладе профессора Уральского государственного университета, председателя Международного Совета Рериховских организаций им. С.Н. Рериха О.А. Уроженко (Екатеринбург). Корреляцию космических факторов с историческим процессом раскрыл в своем выступлении «Влияние Космоса на культурное развитие человечества: история и современность» руководитель Центра изучения способностей человека «Астрон» А.А. Рязанцев.

Утреннее заседание конференции продолжилось в зале Русского драматического театра, где были представлены фрагменты спектакля «Ска-



Спектакль, поставленный по «Детской сказке» Н.К. Рериха

знание о Манасе», поставленного по одноименному произведению народного писателя, академика киноакадемии КР М.Т. Байджиева. Переложение эпоса на русский язык, считает автор, открывает огромные возможности для его популяризации в мире. Спектакль-размышление и дискуссия после него стали примером реализации синтеза искусства и научного подхода, соединения Знания и Красоты.

Проблемам изучения эпоса «Манас», достижениям манасоведения, перспективам открытий в этой области было посвящено вечернее заседание конференции. Ведущие специалисты Кыргызстана познакомили гостей с древним памятником кыргызской культуры, наиболее полно воссоздающим панораму истории народа, его культурной памяти и многовековых традиций. С докладами выступили: д.ф.н., доцент Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова Д.А. Аширалиев, народный писатель КР А. Жакшылыков, к.ф.н., заведующая кафедрой манасоведения КНУ Ж.К. Орозобекова, к.ф.н., доцент КРСУ А.А. Бакиров, председатель Тянь-Шаньского общества Рерихов Е.В. Троянова, доцент КНУ Б.А. Жумабаев.

15 апреля – Всемирный день Культуры – начался в Информационном агентстве «АКИpress». Журналисты получили развернутую информацию об истории Дня Культуры, о том, как отмечается этот день в разных странах. Непосредственное общение убедительно свидетельствовало: День Культуры – праздник будущего, призванный объединить мир, сосредоточив внимание на главном – духовных основах. Встреча с преподавателями и студентами Кыргызского Национального Университета им. Жусупа Баласагына, старейшего вуза страны, основанного в 1925 г., началась в университетском музее, с которым гостей познакомил декан факультета истории и регионоведения, д.и.н. Б.М. Жумабаев. Пакт Культуры и наследие семьи Рерихов, сохранение духовного мира человека – об этом шла речь во время круглого стола, проходившего под председательством проректора по научной работе и инновациям, профессора КНУ Т.Т. Каракеева. Творческий диалог состоялся и во время торжественной акции в честь 200-летия со дня рождения Курманжан-датки у памятника основательницы кыргызской государственности. Председатель комитета по образованию, науке и культуре Жогорку Кенеша КР, организатор «Благотворительного фонда Курманжан-датки» Ж.А. Жолдошова проникновенно рассказала о судьбе «царицы Алая», явившей пример не только большой политической дальновидности, но высоты и силы духа, жертвенности в служении своему народу.

Заключительное заседание международной конференции открыли учащиеся младших классов учебно-воспитательного комплекса «Ак-Бала» спектаклем, поставленным по «Детской сказке» Н.К. Рериха. Звонкие голоса юных артистов прозвучали в академической атмосфере конференции как зов будущего. Серия картин «Плеяда Великих» заслуженного деятеля искусств КР художника

Буддийский храм Невакета (Краснофеченское городище)



С.К. Бабаджанова, представленная в конференц-зале и фойе КРСУ, стала своеобразным «живописным фоном» форума. Портреты Н.К. и Е.И. Рерих, В.И. Вернадского, Р. Тагора, Ч. Айтматова, Ч. Валиханова, Авиценны, Шекспира и многих других воссоздавали неповторимую атмосферу – симфонию гениев, пополнивших сокровищницу мировой культуры.

Национальное своеобразие эпохов, их культурно-историческая роль в свете философии космической реальности были освещены в докладах д.ф.н., профессора КРСУ М.И. Лазарида, заместителя председателя Берёзовского Рериховского общества Г.Г. Пукаловой (г. Берёзовский Кемеровской обл.), председателя Ташкентского общества Рерихов Н.Р. Монасыповой и зам. председателя Л.И. Монасыповой (Ташкент). Доклад о символе Триединства в прикладном искусстве казахов и других народов Азии представила научный сотрудник Государственного музея искусств им. А. Кастеева Н.А. Баженова (Алматы). С докладами, посвященными воспитанию подрастающего поколения в духе гуманной педагогики, выступили: руководитель Центра гуманной педагогики г. Бишкек Д.А. Кутманалиева, заведующая учебно-воспитательным комплексом «Ак-Бала» Л.Н. Пак, заведующая Библиотекой Айтматовской книги М.Ж. Фролова. Особой страницей форума стала студенческая конференция в КРСУ. Доклады о творческом наследии семьи Рерихов, о выдающихся ученых и философах-космистах, культурном достоянии Кыргызстана подготовили студенты разных факультетов под руководством заведующей кабинетом русской и кыргызской культуры Т.А. Буримовой. Праздник завершился в общественном Музее им. Н.К. Рериха (Бишкек). Знамя Мира, осенявшее конференцию, возвратилось в музей. Два дня напряженной творческой работы создали мощный импульс согласованного



Пресс-конференция, посвященная Дню Культуры

мышления и деятельности, направленных к созданию будущих оплотов культуры.

Исследовательский маршрут экспедиционной программы по Чуйской долине и Иссык-Кульской области (16–19 апреля) был разработан при участии академика В.М. Плоских. Поездка дала возможность непосредственно соприкоснуться с древней и современной культурой Кыргызстана и попытаться осознать ее в свете философии космической реальности – это был поиск новых пространственных смыслов. Гидами на маршруте стали сотрудники КРСУ – аспирант Д. Лужанский и к.и.н. Р. Нурмаматов. Территория Кыргызстана занимает в центрально-азиатском регионе срединное положение. Участники форума оказались там, где в прошлом проходили мощные миграционные потоки, пролегли караванные пути, в том числе одна из ветвей Великого Шелкового пути, где с востока на запад и с запада на восток двигались армии. Здесь разворачивался мощный культурный синтез, питаемый энергетикой многообразных этнических взаимодействий – тюркских, согдийских, китайских, уйгурских, иранских, монгольских, индийских, тибетских, российских и т.д.





Тюркское каменное изваяние

От древнего города Невакета, близ с. Красная Речка, сохранилось немного: останки цитадели, шахристана, храмов и жилых домов, едва различимые улицы... В буддийском храме находилась священная 20-метровая глиняная статуя Будды, ныне хранящаяся в Эрмитаже. Холмы и увалы городища помнят зороастризм, несторианство, ислам, бурную жизнь торгового города V–XI вв. Пламя культурного синтеза, зажженное однажды здесь, в стране Небесных гор, уже никогда не угасало. Одним из свидетельств тому в XXI в. стал и наш форум.

Город Баласагун – главная столица Караханидов. Уровень культуры, в том числе военно-дипломатической, оказался в нем настолько высоким, что завоевавший его Чингизхан не решился уничтожить город. Башня Бурана, один из старейших минаретов Средней Азии, был возведен здесь в XI в. Его винтовая лестница, выложенная внутри кирпичной массы, как спираль устремленная в небо, живо напоминает о забытой было функции башенных культовых построек – быть лабораторией наблюдений за звездами. Рядом с Бураной вспоминались строки пер-

вой поэмы на тюркском языке – «Кутадгу Билиг» («Благодатное знание»), написанной уйгурским поэтом Юсуфом Баласагунским.

Через живописное Боомское ущелье, расположенное в среднем течении реки Чу, выезжаем из Чуйской долины в Иссык-Кульскую котловину. Озеро Иссык-Куль, «жемчужина» Кыргызстана, считается вторым по величине высокогорным озером планеты после озера Титикака в Перу. Будучи элементом подвижной тектонической зоны, озеро имеет свои ритмы «дыхания», которые определили судьбу поселений на его берегах. «В исторический период, – пишет об этом организатор подводных археологических исследований академик В.М. Плоских, – можно отметить два глобальных этапа повышения уровня воды: один – на рубеже до новой и новой эры, второй – конец XIV – начало XV вв. В результате повышения воды оказались затопленными памятники двух культур. Первые – античные (в основном, поселения эпохи бронзы и сако-усуньские курганы) I тыс. до н.э. Вторые – средневековые города и поселения, тюркские памятники. Сейчас их следы и останки находятся на глубине до 10 м от побережья практически по всему периметру озера»¹.



Башня Бурана

¹ Плоских В.М. Подводные тайны и нераскрытые загадки Иссык-Куля. Бишкек, 2010. С. 3–4.



Озеро Иссык-Куль

Поражает Иссык-Кульский музей-заповедник под открытым небом в г. Чолпон-Ата. Гигантский природный храм впечатляет не только размерами (42 гектара), но и удивительной горной панорамой, окружающей его, и сложным рисунком сформированных когда-то ледником каменных полей, ставших святилищами, «полотнами» для петроглифов (2000 г. до н.э. – 4 в. н.э.). Есть основания предполагать, что встречающиеся здесь крупные каменные круги использовались как астрономические «обсерватории» для наблюдений за движением небесных светил. Таков был космозизм древних.

Археологический комплекс Ак-Булун знаменит гипотезой о существовании здесь монастыря, где, по преданию, хранятся мощи святого апостола Матфея². В последние годы поиском монастыря занимается археологическая экспедиция КРСУ под руководством В.М. Плоских³.

В переводе с кыргызского Ак-Булун – «Светлый мыс». Его история не будет полной без уникального детского дома «Мээрим булагы». В рамках форума состоялась благотворительная акция, в ходе которой ее участники встретились с многонаци-

ональной семьей Дома. Мама, директор Г.О. Дегенбаева, воспитывает здесь особый дух общинности: взаимопомощь, жизнь своим трудом (садом и огородом, рукоделием, пчеловодством). Детский дом существует как общественная организация, не имея государственного финансирования. Важно, что «Мээрим булагы» создан на территории первого в Центральной Азии христианского мужского миссионерского монастыря (ок. 1830 г.), настоятелем которого был игумен из Свято-Троицкой Сергиевой лавры, а монахи прибыли с Валаама. Первый детский дом открыли сразу после установления Советской власти. Зимой 1941 года он принял детей блокадного Ленинграда. Так учение об общинножитии, заложенное Преподобным Сергием Радонежским, воплотилось на берегах Иссык-Куля, просияв светом любви и добра для многих детских сердец.

Участники форума прикоснулись и к исторической нити, протянувшейся из сердца России к сердцу Азии, через великих подвижников науки: П.П. Семенова-Тян-Шанского, замечательный памятник которому установлен на въезде в г. Ба-

² На знаменитой средневековой Каталонской карте, датированной 1375 годом, на северном берегу озера изображено здание с крестом. Рядом надпись: «Место, называемое Иссык-Куль. В этом месте монастырь братьев армянских, где пребывает тело святого Матфея, Апостола и Евангелиста».

³ Плоских В.М. «Атлантида Центральной Азии» – тайна Великого Шелкового пути. Иссык-Куль исторический // Культура и время. № 3/4, 2004.



Замерзший водопад «Слезы барса». Ущелье Барскоон

лыкчи, и Н.М. Пржевальского, музей, памятник и могила которого находятся в г. Каракол.

Память об основателях Каракола, его судьбе, об этнокультурном синтезе конца XIX в., когда сюда влилась мощная волна переселенцев из России и Украины, бережно хранит Иссык-Кульский областной государственный архив. Его директор Ч.М. Сейдиматова и ведущий архивист, руководитель общественного объединения «Страницы истории» Б.О. Айткулиева предоставили участникам форума возможность непосредственного знакомства с живой историей Каракола.

Научную программу форума продолжил круглый стол «Проблемы глобализации и новое космическое мышление» в Иссык-Кульском государственном университете им. Касыма Тыныстанова. Его открыл проректор по учебной и научной работе Р.И. Абылгазиев. Доцент кафедры философии Н.М. Макеева представила доклад «Культурно-исторические типы цивилизации в контексте принципа деятельности и информационного подхода»; декан факультета истории и регионоведения, доцент Ж.К. Керимкулов, заведующая кафедрой философии, доцент Ж.К. Боконтаева выступили

с докладом «Проблемы глобализации и взаимовлияния культур». М.Н. Чирятьев, О.А. Уроженко, Е.В. Троянова познакомили преподавателей и студентов университета с наследием семьи Рерихов, с идеями русского космизма, с деятельностью Международного Центра Рерихов. В процессе обмена мнениями космическое мышление, сформировавшееся в прошлом столетии, становилось реальностью нынешнего дня.

Экспедиция, начавшаяся в средневековом Невакете, сделав круг, вновь возвращалась в средневековый город прииссыккулья – Барсхан. Прошлое продолжало вторгаться в настоящее. Знаменитый ученый, барсханец Махмуд Кашгари был настолько привержен «земле предков», что на своей круглой карте мира обозначил озеро Иссык-Куль как центр обитаемой земли. Плодом его долгих путешествий по землям тюркских народов явился энциклопедический «Словарь тюркских наречий» – «Диван лугат ат-тюрк».

Мифологемы иссык-кульской земли оживают в одном из красивейших водопадов ущелья Барскоон «Слезы барса», который предстал в виде остановившегося на бегу стремительного пото-

ка – своеобразной ледяной скульптуры. В соседнем Тамгинском ущелье древние образы незримо окружают знаменитый камень с тибетской буддийской надписью, именуемый в научной литературе Тамга-Таш (в переводе с кыргызского *тамга* – знак, печать, тавро). Памятник был впервые описан российскими учеными Б.И. Кузнецовым и А.Н. Зелинским, получившими напутствие Ю.Н. Рериха. Для идентификации надписи С.Н. Рерих присылал исследователям фото памятников из Лхасы. Священная каменная глыба, то ли расколота пополам молнией, то ли «рассеченная мечом Манаса» в направлении восток – запад, опоясана надписью из полуметровых букв: «Ом Мани Падме Хум», ориентированной на ось север – юг. В соседних ущельях «живут» еще два валуна с той же молитвенной формулой. Описанные в 1960-е годы, вошедшие в каталоги эпиграфики, памятники со временем потеряли былую известность. Общественно-научные экспедиции, организованные в 1994–1997 гг. основателем Тянь-Шаньского Общества Рерихов С.П. Синенко, возвратили к ним интерес. Сегодня сюда приезжают ученые, туристы, любители древностей. Памятники внесены во все туристические каталоги. Несколько часов, проведенных у Тамга-таша, заставили участников форума вспомнить Центрально-Азиатскую экспедицию Рерихов и заново испытать чувство глубокой благодарности Ю.Н. Рериху, подарившему науке знание об этом молитвенном камне – свидетеле древнего культурного единства Азии.

Путешествие и форум подходили к концу. Сомкнулась цепь времен – прошлого, настоящего и будущего. Магниты древних цивилизаций,

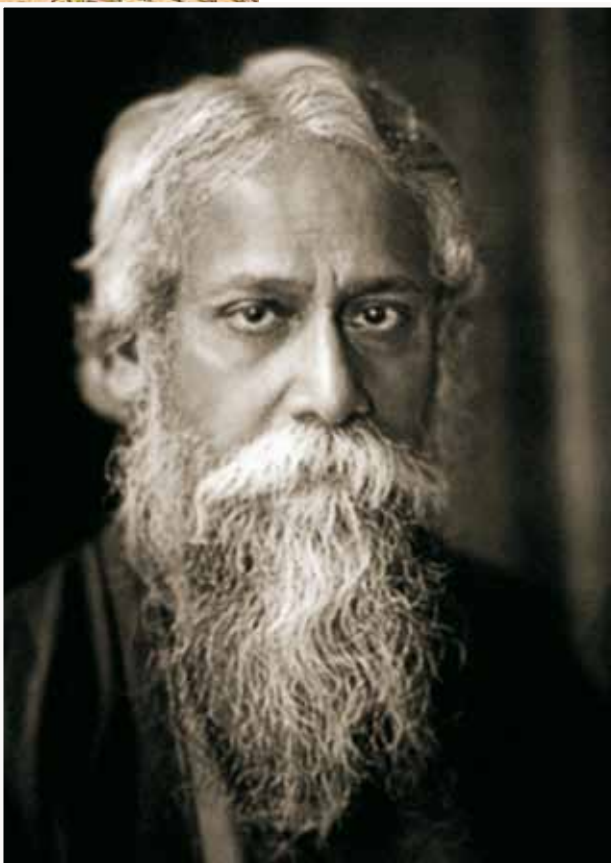


Тамга-Таш. Ущелье р. Тамга

вспыхнувшие своими излучениями, оживили память прошедших эпох. Нынешние участники форума привнесли в культурное пространство Кыргызстана дары духа, глубокого знания, желание сотрудничества. В наших устремлениях, надеждах и мечтах начинало формироваться Будущее. Знамя Мира как символ грядущего культурного единства планеты объединило людей разных стран, национальностей, поколений.

*Е.В. Троянова
Фото С. Барсукова, Э. Жунушевой,
М.Н. Чирятьева*





Рабиндранат Тагор — вестник индийской культуры

*К 150-летию
со дня рождения*

«**К**огда думается о несломимой энергии, о благословенном энтузиазме, о чистой Культуре, передо мною всегда встает столь близкий мне облик Рабиндраната Тагора. Велик должен быть потенциал этого духа, чтобы неустанно проводить в жизнь основы истинной Культуры. Ведь песни Тагора – это вдохновенные зовы к Культуре, его моление о великой Культуре, его благословение ищущим пути восхождения»¹. Так в 1931 году оценил Н.К. Рерих творчество Рабиндраната Тагора в статье «Виджая Тагор», посвященной 70-летию выдающегося деятеля Индии.

В 2011 году мировая культурная общественность отмечает 150-летний юбилей Рабиндраната Тагора – лауреата Нобелевской премии и всемирно известного поэта Индии, писателя и драматурга, композитора и художника, видного международного общественного деятеля. Своим неутомимым творчеством, устремленным к красоте и гармонии, он открыл западному миру XX века культуру Индии.

Творчество Рабиндраната Тагора поистине многогранно. Перевод с бенгальского на английский язык сборника стихов «Гитанджали» («Жертвенные песни») принес ему мировое признание. В 1913 году Рабиндранат Тагор стал первым представителем Азии, удостоенным Нобелевской премии «за глубоко прочувствованные, оригинальные и прекрасные стихи, в которых с исключительным мастерством выразилось его поэтическое мышление». Его рассказы и романы занимают сегодня особое место в бенгальской и мировой литературе.

В двадцать лет Рабиндранат Тагор написал свою первую драматическую оперу «Вальмики Пратибха», проявив талант драматурга и композитора. Всего за жизнь он написал свыше 2000 песен и создал один из жанров бенгальской музыки – «Рабиндра Сангит», названный в честь поэта. Музыка Рабиндраната

¹ Рерих Н.К. Виджая Тагор // Культура и цивилизация. М.: МЦР, 1997.



Работа кисти Рабиндраната Тагора

почтение графике и живописи. Рабиндранат Тагор оставил после себя около двух тысяч произведений изобразительного искусства, отличающихся необычностью рисунка и своеобразной ритмической красотой. Первая выставка картин Р. Тагора, состоявшаяся в 1930 году в Париже в Галерее Пигаль, вызвала сенсацию не только в столице Франции, но и в Индии. Его друзья и соотечественники были удивлены, узнав, что их любимый поэт оказался также художником. Его работы выставлялись в городах многих стран, среди которых Германия, Америка, Россия и Индия.

В качестве педагога Рабиндранат Тагор делал упор на идею универсального и целостного образования. Он основал университет «Вишва-Бхарати» в Шантиникетане с целью создать пространство, где «мираж географических границ исчезает хотя бы в одном месте в Индии». Он стремился построить такую универсальную систему обучения, при которой происходило бы единение человека и природы, учителя и ученика, где бы общеобразовательные предметы и различные изящные искусства взаимно дополняли друг друга, где бы приобретался опыт исполнительского мастерства, но при этом центром универсума

Тагора открыла новое направление в развитии музыкального жанра не только в Бенгалии, но и в Индии в целом. Его произведения, созданные с 1877 по 1941 годы, можно условно разделить на две категории: композиции, основанные на мелодии – «Сурадхарми», и композиции, основанные на стихах – «Кавьядхарми». Рабиндранат Тагор всегда подчеркивал, «что идеальная композиция – это безупречное сочетание лирики и мелодии, неразрывно связанные между собой»².

Рабиндранат Тагор – автор слов и музыки национальных гимнов двух стран: Индии («Jana Gana Mana») и Бангладеш («Amar Shonar Bangla»).

В возрасте 67 лет Рабиндранат Тагор начинает заниматься живописью и создает множество художественных работ. «Утро моей жизни было полно песен; пусть закат моих дней будет полон красок», – так скажет Рабиндранат Тагор об очередной грани своего творчества, когда решит понемногу оставить поэзию и литературу и отдать пред-



Работа кисти Рабиндраната Тагора

² India Perspectives. 2010. Vol. 24, №2. С. 6.



Ромен Роллан и Рабиндранат Тагор

оставался бы человек. Для этого он собирал в своем университете лучшие научные умы Европы и Азии, приглашая в качестве преподавателей выдающихся ученых и деятелей искусства. В результате такого подхода к содержанию и процессу обучения, в университете «Вишва-Бхарати» получили образование многие видные государственные деятели, ученые и представители культуры Индии, среди которых была и Индира Ганди, обучавшаяся в Шантиникетане в 1934–1935 годах.

«Поэт мира», как называли Рабиндраната Тагора, широко путешествовал по всему миру. Среди его друзей и поклонников – известные политики, выдающиеся ученые, писатели, деятели искусства с мировым именем из тридцати стран.

Как философ и патриот, Рабиндранат Тагор пытался уравновесить свою веру во всеобщий гуманизм со стремлением участвовать в борьбе Индии за независимость, притом что он опасался проявлений излишнего национализма. В знак протеста против массового расстрела британскими солдатами безоружной толпы в Амритсаре в 1919 году Тагор отказался от присвоенного ему рыцарского звания.

Наблюдая за драматическими процессами, происходящими в различных странах мира, великий гуманист XX века Рабиндранат Тагор понимал необходимость

культурной, религиозной и политической эволюции в мировом и планетарном масштабе. Он писал: «Перед нами стоит проблема одной страны – нашей Земли, на которой разные расы, как личности, имели бы право свободного процветания и в то же время оказывали бы свою солидарность этому союзу. Очень важно создать более сильное единство, с более широкими взглядами и глубокими чувствами... Метеорологическая наука знает правду, когда признает, что атмосфера Земли, будучи везде одной и той же, по-разному влияет на разные части мира. Таким же образом мы должны знать, что единая человеческая душа рождается в различиях, необходимых для богатства ее фундаментального единства. Как только мы бескорыстно поймем эту правду, она поможет нам уважать все реальные различия между людьми, в то же время осознавая свою собственную индивидуальность и отдавая себе отчет в том, что совершенное единство состоит не в соответствии, а в гармонии»³.

Вся жизнь Рабиндраната Тагора была наполнена позитивным действием, он оставил много прекрасных мыслей, помогающих активному восприятию людьми своего существования: «Я стал собственной версией оптимиста. Если я не могу войти через одну дверь, я войду через другую – или



Рабиндранат Тагор исполняет музыкальную композицию под аккомпанемент Абиндраната Тагора

³ Tagore Educateur: Appel en faveur d'une Université Internationale. Май 1921 года. Невшатель и Париж: Delachaux & Niestle S.A. 1922. С. 143–144.



Зрители на открытии выставки «Рабиндранат Тагор – вестник индийской культуры»

я сделаю собственную дверь. Что-то замечательное обязательно случится, каким бы темным и мрачным ни было настоящее». Жизнеутверждающий настрой Рабиндраната Тагора выразился в следующем высказывании: «Я заснул, и мне приснилось, что жизнь – это радость. Я проснулся и увидел, что жизнь – это работа. Я выполнил работу, и полюбился на нее, и работа стала радостью»⁴.

Юбилей Рабиндраната Тагора торжественно отмечается в разных странах, в том числе и в России. В Санкт-Петербурге 28 апреля 2011 года в стенах нового здания Российской национальной библиотеки состоялось заседание, посвященное юбилейной дате, организаторами которого выступили Международный Центр Рерихов (Санкт-Петербургское отделение), Российская национальная библиотека и Генеральное консульство Индии в Санкт-Петербурге. В торжественной обстановке открылись две уникальные выставки.

На первом этаже нового здания библиотеки расположилась выставка книг «Рабиндранат Тагор – гражданин мира» из фондов Российской национальной библиотеки. Здесь представлено более 230 изданий на разных языках: английском, немецком, французском и русском, выходявших в свет с 1914 года до наших дней. Необходимо особо отметить, что многие из этих книг – прижизненные переводы на русский язык трудов Рабиндраната Тагора выдающимися поэтами и писателями тех лет. Эти книги вызвали неподдельный интерес у гостей и посетителей выставки, интересующихся творческим наследием именитого мастера слова.

Столь масштабная подборка книг, посвященная Р. Тагору, последний раз демонстрировалась в Российской национальной библиотеке 25 лет назад.

На втором этаже разместилась выставка фотодокументов «Рабиндранат Тагор – вестник индийской культуры». Здесь петербургскому зрителю представлены фотографии и репродукции картин, в том числе из частных коллекций Индии. Выставка, оформленная Санкт-Петербургским отделением Международного Центра Рерихов, построена так, что в фотографиях отражены все периоды жизни и грани творческого гения Рабиндраната Тагора. Здесь можно увидеть Тагора – поэта и его свидетельство лауреата Нобелевской премии в области литературы за перевод стихов «Гитанджали»; Тагора – драматурга и актера; Тагора – музыканта и композитора; Тагора – художника; Тагора – педагога, основателя университета «Вишва Бхарати» и Института реконструкции сельского хозяйства; Тагора – мужа и отца семейства; Тагора – ученого; Тагора – мудреца; Тагора – видного международного общественного деятеля. Особенно интересна обширная подборка репродукций живописных работ Рабиндраната Тагора – художника, стоявшего у истоков одного из направлений современного индийского искусства.

Торжественное юбилейное мероприятие открыла заместитель Генерального директора РНБ по международной деятельности Ирина Леандровна Линден. В своем выступлении она подчеркнула то большое значение, которое имеют выставки, посвященные Р. Тагору: они являются свидетель-

⁴ India Perspectives. 2010. Vol. 24, №2 (вступительная статья).



Детский танцевальный коллектив «Радость жизни»

ством дружбы с Индией, сотрудничества с Генеральным консульством Индии, а также плодотворных контактов библиотеки с общественными культурными организациями. И.Л. Линден представила собравшимся расположенную на первом этаже выставку книг и редких изданий. Она напомнила, что Р. Тагор был большим другом Советского Союза, его идеи были близки идеалам, которые провозглашались в СССР, – дружба между народами, независимость народов, а также идея приобщения всех людей страны, независимо от их социального положения, к культурным ценностям. Тагор придавал большое значение свободе и был одним из идейных лидеров национального движения за освобождение Индии от колониальной зависимости.

Затем собравшихся приветствовал Г-н Чандра Пракаш Ганди – исполняющий обязанности Генерального консула Индии в Санкт-Петербурге. Он напомнил, что индийский гуру Рабиндранат Тагор завоевал международное признание в качестве философа, гуманиста, поэта, сценариста, автора песен и романов. Он написал более 2000 песен и создал новый вид музыки, названный его именем. Он занимался всеобщим образованием и разработал новый подход, позволяющий получить образование всем и каждому. Созданный им университет «Вишва Бхарати» в Шантиникетане был уникальным, его сущность отражается в названии, в переводе означающем «Всемирная Индия», т. е. Индия, охватывающая весь континент. Г-н Чандра Пракаш Ганди выразил благодарность РНБ и Санкт-Петербургскому отделению Международного Центра Рерихов за прекрасно организованную выставку – книги, документы, фотографии и замечательный вечер, посвященный Р. Тагору.

Затем слово было предоставлено Эдуарду Антоновичу Томша, председателю Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов. Он поздравил участников юбилейного торжества с открытием замечательных выставок, напомнил, что их работа продлится в течение месяца, а значит, многие читатели РНБ, жители и гости Санкт-Петербурга смогут приобщиться к поэтическому, философскому и художественному наследию Р. Тагора, соприкоснуться с гранями творчества этого гениального сына Индии. Эдуард Антонович рассказал о концепции выставки фотографий и фотодокументов, призванной отразить многогранность удивительной натуры Р. Тагора, и отметил, что особое внимание на ней уделено художественным работам Тагора, начавшего свой путь художника в возрасте 67 лет и успешшего за 13 лет создать множество картин и заложить основы нового художественного направления в Индии. Говоря о связях Р. Тагора со многими выдающимися людьми его эпохи, невозможно было не вспомнить Николая Константиновича Рериха, петербуржца, российского художника, встреча индийского поэта с которым позже переросла в дружбу. Э.А. Томша напомнил слова Н.К. Рериха, написанные в 1931 году в честь 70-летия Р. Тагора и не потерявшие актуальности в наши дни, ибо по-прежнему «... песни Тагора – это вдохновенные зовы к Культуре, его моление о великой Культуре, его благословение ищущим пути восхождения».

В завершение торжественного открытия выставок в конференц-зале РНБ состоялся концерт, во время которого юные участники танцевального коллектива «Радость Жизни» блестяще исполнили бенгальские танцы.

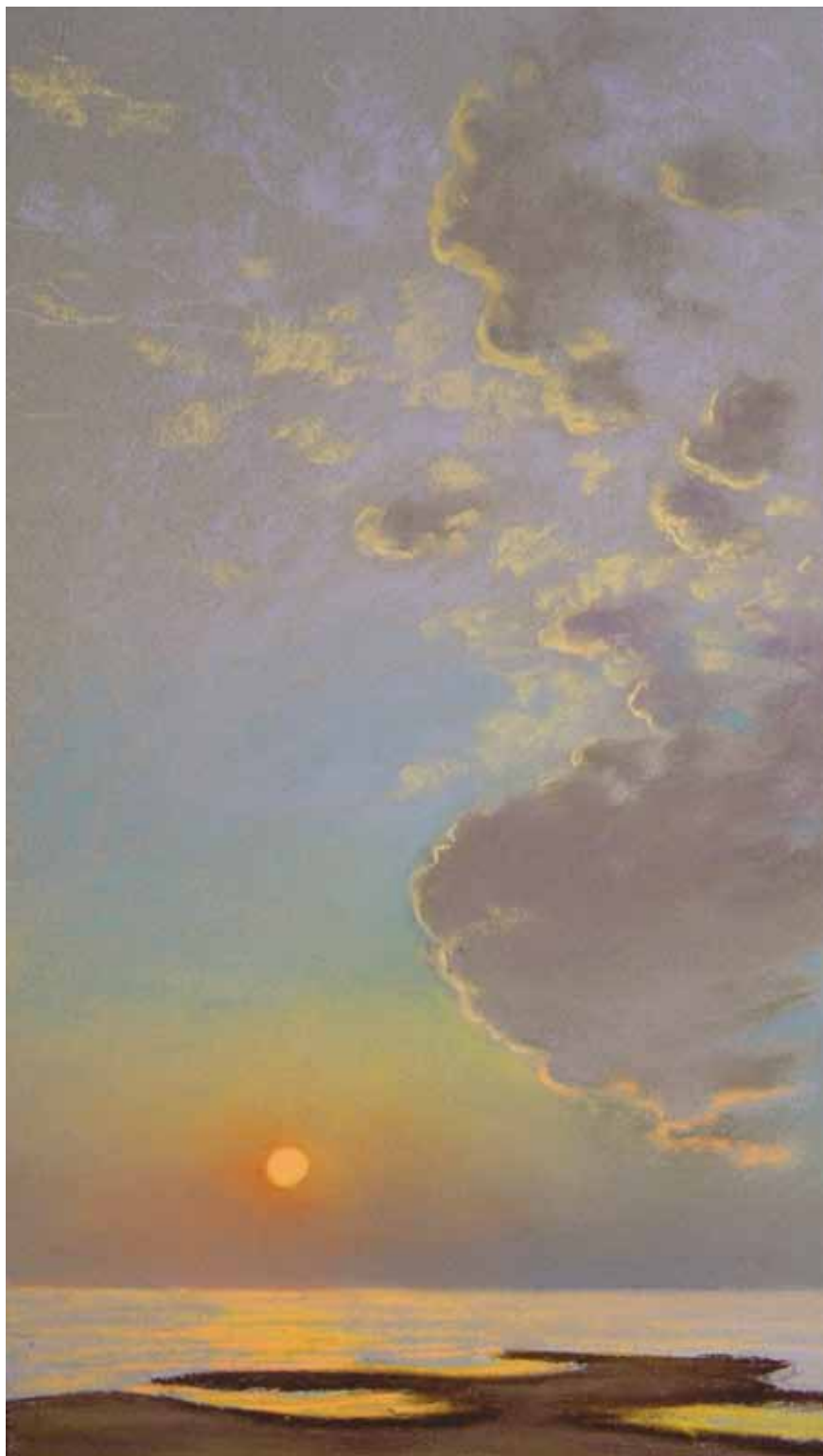
Э.А. Томша

Точка зрения

Выставка художника Олега Ладика в Коломне

Подмосковная Коломна – истинная жемчужина в летописной истории Российской державы. Здесь, над Окой, на Девичьем Поле Сергей Радонежский благословлял воинов князя Дмитрия Донского перед Куликовской битвой, недалеко от этого места бьет открытый им святой источник, а на восточной окраине города действует основанный им монастырь. Среди уцелевших башен Коломенского кремля одна называется Маринкина башня, потому что в ней томилась в заточении жена Лжедмитрия Марина Мнишек. Неподалеку – выстроенный по приказу Ивана Грозного в честь взятия Казани Казанский собор, с которого началась история Брусенского монастыря. Отсюда родом Иван Лажечников, а на Посаде сохранился дом, где жил Борис Пильняк, с ним дружила Ахматова и приезжала в этот дом в 1936 году, когда Пильняка уже не стало. Недалеко от Коломны, в Черкизове – усадьба Шервинских, куда наезжали, кроме Анны Андреевны, Брюсов, Цветаева, Лозинский... Первое упоминание о Народном театре Коломны насчитывает уже более ста лет. Город и его окрестности – место пленэрного паломничества со всех концов России, здесь всегда много студентов художественных вузов, и бывает, что маститые художники с радостью привозят свои работы в здешние выставочные залы.

Это добрая примета, что первая персональная выставка сотрудника Международного Центра Рерихов художника Олега Ладика состоялась именно здесь, в овеянном памятью веков русском городе, в Культурном Центре «Лига», который известен и в Подмоскowie, и в Москве. Когда накануне вернисажа картины Олега были вывешены в зале, сотрудники «Лиги», конечно же, зашли полюбопытствовать – все-таки новое имя, творческий дебют. Из зала выходили довольные: «Такой удачной



Время покоя. 2006

выставки у нас давно не было». Да и в книге отзывов – сплошь восклицательные знаки, благодарные и сердечные записи:

«Олег! Спасибо за чудесные картины – живые и настоящие!»

«От всех картин веет тишиной, духовным покоем».

«Который раз убеждаюсь, что художник – это не профессия, а состояние души и стиль жизни, когда не писать невозможно... Спасибо за то, что радость, испытанную глубоко в себе художником, мы имеем возможность увидеть здесь, в Коломне».

«Свет и воздух! Картины напитаны воздухом. Рядом с ними очень хорошо дышится. Пейзажи узнаваемы – даже тех мест, где не была, но в них ощущение родного и близкого».

«Следуй за солнцем. Оно у тебя – живет».

Олег Ладик пишет пейзажи – работает в жанре, который насчитывает века и обладает таинственными качествами. Истинный пейзаж начинается тогда, когда в нем – запах моря или леса, дрожь горячего воздуха над пустыней, зябкость влажного холода в осеннем парке... Сиюминутность и вечность. Статика мига, выхваченного взглядом из динамики жизни. Художник сполна одарен та-

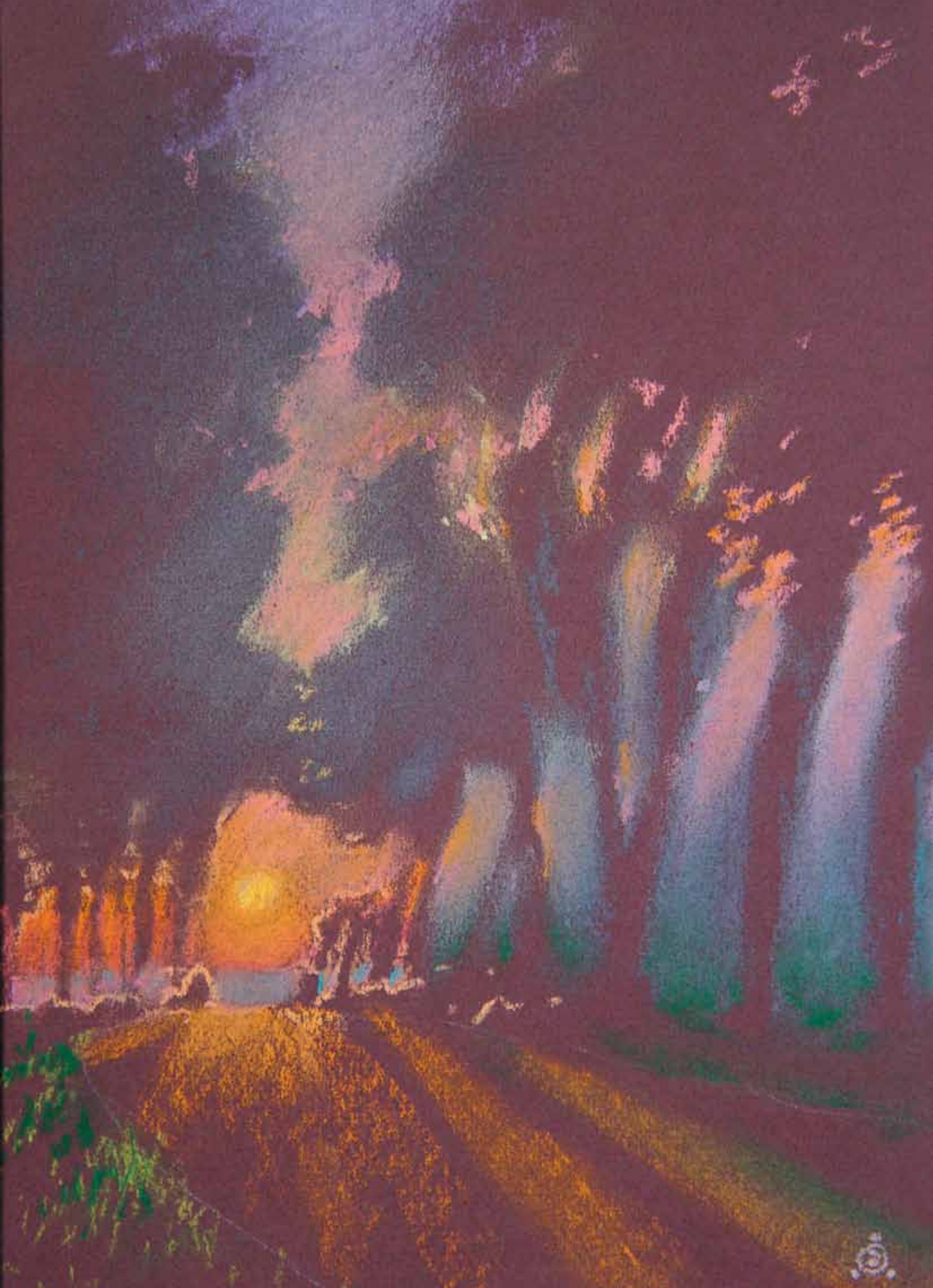
лантом вочеловечивания зримого – будь то сероватый, но странно-уютный, совершенно диккенсовский Лондон, веющее свежим ветром рижское взморье, латвийская дубрава или горячие камни древнеегипетского храма. У художника деревья, водная гладь, облака и солнце – лишь воплощенное обрамление несказуемого или, можно сказать, – нерисуемого, того, что заключено внутри нерукотворной и рукотворной декорации земного бытия. Композиционным узлом его работ становится не то, что материально, предметно, осязаемо, а Пространство, заключенное между небом и землей. Об этом говорили все, – и те, кто пришел на выставку в день ее открытия, и те, кто давно знаком с его работами.

Станиславский утверждал: «Талант движет человеком», – так оно и есть. Только траектория этого движения у каждого своя. Олег говорит, что в школьные годы он не выделялся среди сверстников какими-то особыми способностями, да и негде было выделяться – уроки рисования закончились в четвертом классе, началось черчение: параллели и перпендикуляры, круги и овалы... Однако, уже в зрелом возрасте всплыл в памяти любопытный эпизод. Третьеклассникам дали задание нарисовать что-то акварелью, не объяснив даже при-



Дивногорские дали. 2004

Последний луч. 2002 ▶



мерно, как пользоваться красками. Олег, тогда десятилетний мальчик, безошибочно нашел способ рисования акварелью, как будто кто-то все ему подробно, по пунктам подсказал...

В армии его способности пригодились в оформлении стенгазет, плакатов и прочей наглядной агитации. Потом был Железнодорожный техникум в Риге, а потом – Его Величество Случай! – Олег оказался на выставке латвийского художника Эдуарда Пустовойтова. Работы, которые он увидел, не просто поразили его, – они стали тем импульсом, который заставил молодого человека взяться за кисть. Отчасти это была юношеская амбиция: «И я тоже смогу!». Но внешние обстоятельства, возникающие вроде бы сами по себе, – лишь отражение внутреннего состояния, когда накопившаяся потребность творчества прорывается наружу и *все начинается*.

Дальше пошло само собой – Олег начал учиться в студии художника Василия Хватова. Это было содружество молодых способных людей, они учились у мастера и друг у друга, объединенные любовью к тому искусству, которое для себя избрали, или, может, которое избрало их. Но пришло время, и каждый уходил, чтобы дальше двигаться самому...

Несмотря на внимание к акварели и темпера, Олег Ладик в конце концов предпочел пастель, где тоже преуспел. Скажем сразу, что цвет для него – это философия, с помощью которой он постигает одухотворенную логику мира, но его изобразительная манера была бы совершенно иной, не будь он хорошим графиком. Достаточно взглянуть на его карандашные работы, чтобы оценить точность линий и меру их, необходимую для создания художественного образа. Помимо пастели,

которую можно считать живописью и графикой – искусством, единым в двух лицах, часть работ выполнена в темпера, но и там все время вспоминается Пастернак: «...Не знаю, решена ль загадка зги загробной, но жизнь, как тишина осенняя – подробно...».

Эта подробность жизни, ее дыхание заполняет работы Олега Ладика. У каждой из картин свое настроение и даже свой нрав. С одной из работ, представленных на выставке, приключился казус не казус, но нечто любопытное... Олег всегда придает большое значение оформлению – багет, рама, небезосновательно считая, что обрамление должно стать продолжением идеи, духа картины, если хотите – хранителем ее ауры. Картина «Красное море» из египетского цикла проявила необыкновенную самостоятельность законченного творения. Она отторгала все предлагаемые рамы и паспарту, отказывалась от всякого внешнего сопровождения, избрав одно – тонкую, слегка состаренную золотистую рамку, и тогда стал слышен крик морских птиц, носящихся над прибоем, удары его о камни, шелест и шорох ярко-бирюзовой, в белой пене, отступающей волны.

Зачастую пейзаж – самый красивый, трогательный, достоверный, вызывающий самые лучшие чувства и эмоции, все равно



Небо дня. Храм Рамзеса. 2009



Розовые дюны. 2008

сохраняет некоторую декоративность. Иногда он настоятельно требует человеческого присутствия – хотя бы минимальной по масштабу фигурки как залога его одушевления, одухотворения. Есть пейзажи, где присутствие человеческой души чувствуется априори, не требуя визуальных доказательств. Я стою рядом с художником бок о бок, плечо к плечу, и вижу то, что видит он, и чувствую все, что он чувствует – тепло и холод, слышу звенящий трепет листьев и посвистывание ветра в балтийских дюнах. Это – *точка зрения* в переносном и физическом, пространственном смысле, здесь кроется эффект со-причастности, едино-чувствия, – едва ли не самое дорогое, что есть в изобразительном искусстве и искусстве как таковом вообще...

Судьба Олега сложилась так, что он не получил академического художественного образования, но возможно – это единственно верный именно для него, его собственный оригинальный путь. Это не

в пику тем, кто заканчивал институты, училища, академии, просто «каждый выбирает по себе». Не все, кого называют поэтами, заканчивают Литинститут. Не все, кого называют музыкантами, имеют консерваторское образование. Есть вещи, которым научить нельзя, они познаются в тишине самопознания, там, где начинается творчество.

Для Олега Ладика первая персональная выставка не аванс, как часто бывает в таких случаях. Это достойная плата за терпение и труд – в большой степени вопреки обстоятельствам его судьбы. И подтверждение тому – наше чувство признательности за новую встречу с, казалось бы, знакомым миром, который художник открывает для нас со своей неповторимой точки зрения. Он пишет пейзажи, глядя на которые, понимаешь, что имел в виду поэт, когда сказал: чтобы увидеть истинную красоту мира, надо стереть случайные черты.

Елена Кузина

«Книга путешествует по классу»

В литературной гостиной центральной детской библиотеки подмосковного города Железнодорожный обсуждали не совсем обычную книгу. Как рассказала заместитель директора по работе с детьми **Ольга Солдатова**, книга Джонатана Кимельфельда «Размышления» попала в библиотеку совершенно случайно. Библиотекарей поразило, что под одной обложкой пятнадцатилетний автор собрал свои сказки-прищипки, рассказы и стихи, которые он писал... с шести лет, но главное, что ребенок, а потом и подросток размышляет о жизни по-взрослому. Сразу захотелось, чтобы с такой книгой познакомилось как можно больше читателей. Но «Размышления» были в единственном экземпляре. «Мы даже обратились в издательство, – рассказывает Ольга Солдатова, – но и там не смогли нам помочь: выпущенная в 2010 году небольшим тиражом книга разошлась за считанные месяцы».

У детской библиотеки много преданных друзей книги, как среди детей, так и взрослых. Учитель математики школы № 8 **Марина Ломакина** из их числа. Ученики 10-го Б, классным руководителем которого она является, решили прочитать эту книгу по очереди, а потом вместе обсудить ее. Так родился проект «Книга путешествует по классу».

15 апреля в литературной гостиной библиотеки состоялось обсуждение «Размышлений» пятнадцатилетнего писателя. Ольга Солдатова рассказала, что Джонатан Кимельфельд – стипендиат Благотворительного фонда имени Елены Ивановны Рерих, который помогает и поддерживает талантливых детей и подростков. Джонатан – человек очень скромный и даже застенчивый.

Марина Ломакина сказала, что некоторые ситуации, описанные в книге, пережила она сама, и потому многое ей было особенно понятно. «Но главное даже не в этом, – подчеркнула она. – Мы не умеем или стесняемся говорить близким о своей любви, о том, как ценим их заботу и внимание. А это обязательно нужно делать, потому что однажды становится поздно». Она согласилась, что эта книга может быть интересной и взрослым, и подросткам.

Заслуженный работник культуры **Нина Акатьева** остановилась на двух рассказах – «Посланец» и «Пока не поздно». По ее мнению, эти рассказы должен прочитать каждый.

Говорят десятиклассники:

Наташа Исакова. Некоторые рассказы произвели на меня очень большое впечатление, до слез, до глубины души. Оказывается, то, что переживаешь ты, переживал и Джонатан. Конечно, удивительно, что автор так молод и так все чувствует. Меня поразило рассказ «Пашка» – рассказ от первого лица, в котором практически брошенный мальчик рассказывает, как хорошо он живет и как замечательно быть свободным. Но понимаешь, что это все напускное, что мальчик страдает от невнимания и нелюбви.

Иван Голубчиков. Сначала я подумал – ну не мог ребенок так написать! Но потом, в процессе чтения почувствовал и поверил, что это мышление все-таки ребенка, а не взрослого. Отношение к этой книге у меня двойное. С одной стороны, я считаю, что ребенок не должен думать о всечеловеческих проблемах и писать об этом – детства-то у него нет. Но с другой стороны, я понимаю, что это, наверное, такое у него предназначение в этой жизни – все пропускать через сердце. Некоторые рассказы понравились даже очень. После книги Джонатана захотелось самому что-то написать, но выходит у меня не особенно хорошо.

Аня Алиева. Я тоже сначала сомневалась в авторстве. Но для меня не так важно, кто это пишет, а важно то, что есть люди, которые думают и пишут обо всем этом. Не каждый сможет решиться на это. Не каждый раскрывает душу. Боязнь, что другие не поймут тебя, будут смеяться над тобой, очень осложняет жизнь. Книга заставляет задуматься, пересмотреть что-то в своих взглядах на жизнь.

Игорь Иванов. Ребенок девяти-десяти лет не должен задумываться о таких сложных вещах. Ребенок должен быть ребенком. Почему ребенок обращается к президенту? Это дело взрослых. Но то, что он призывает нас к сопереживанию, к сочувствию, – это очень хорошо.

Встреча в литературной гостиной завершилась, а десятый Б все еще продолжал спорить. Круг чтения детей и подростков чрезвычайно многообразен – от фэнтези, приключений и детективов до классики, но по-настоящему качественной современной литературы поразительно мало. Энтузиасты-библиотекари из Железнодорожного нашли путь к душам подростков, сделав еще один шаг в их культурном воспитании.

Наталья Хмелевская