



Хроника

Образ пространства

Заседания XXIV Международной конференции по истории картографии в МЦР

В рамках XXIV Международной конференции по истории картографии в Международном Центре Рерихов 9 июля прошли круглый стол на тему «История картографии и национальные географические общества» под председательством А.В. Постникова, доктора технических наук, президента МЦР, и заседание кураторов картографических коллекций основных библиотек мира.

Первый симпозиум по истории картографии был проведен в июле 1964 года во время XX Международного географического конгресса. А с 1967 года заинтересованные ученые и исследователи собираются на картографический форум, который проходит при поддержке международного журнала *Imago Mundi* раз в два года. В 2011 году впервые принимающей стороной выбрана Россия.

Картография – наука описания земной поверхности, пространственного взаиморасположения на ней географических, социальных, технических объектов, климатических зон и т.д. Это одна из древнейших и увлекательных наук, которая, по предположениям современных антропологов, появилась раньше письменности. В итальянской долине Камоника сохранились карты в виде наскальных рисунков, относящиеся к бронзовому веку. Много позднее карты стали использовать и в качестве инструмента политики, связывающего географию и государственную власть в комбинации, которая вскоре станет известной как геополитика. Большинство географических обществ возникло в XIX в., когда великие империи начинали осознавать свои рубежи, свое географическое пространство как гарантию политической устойчивости и предмет государственных амбиций. Географические общества являются сегодня по преимуществу общественными организациями, представляющими стратегический интерес



Пауль ван дер Бринк (Голландия)



Фрэнсис Херберт (Великобритания)

для государства, которое направляет их исследовательскую, в том числе и картографическую, деятельность.

Основной доклад на заседании круглого стола конференции представил Николай Комедчиков, кандидат географических наук (Институт географии РАН, Москва). Он рассказал о возглавляемом им и поддержанном Русским географическим обществом проекте «Атлас и глобус русских географических исследований и открытий Земли».

Русское географическое общество было создано в 1845 г. по высочайшему повелению императора Николая I, и у его истоков стояли лучшие люди того времени. Одним из первых проектов общества был сбор материалов для создания новых карт Российской империи. Сегодня государство вновь проявляет интерес к деятельности РГО, тем самым признавая важность географической науки в жизни страны и в формировании национального менталитета.

Цель издания Атласа – в исторической ретроспективе осветить экспедиционную деятельность Российской академии наук, Русского географического общества и других организаций и ведомств по изучению России и всего мира. В основу трехтомного атласа будут положены сведения о важнейших торговых путях, военных походах и паломничествах, путешествиях землепроходцев и мореходов, об экспедициях Сената и Академии наук, первые карты и атласы России, отчеты о кругосветных плаваниях и описания морей.

Самые ранние материалы, представленные в атласе, относятся к IX веку. Будут включены кар-

ты маршрутов экспедиций российских исследователей и путешественников, представлены фотографии, тексты, репродуцированы некоторые средневековые и более поздние географические карты. Параллельно разрабатывается проект виртуального глобуса с использованием анимационных и мультимедийных технологий.

Участникам круглого стола были продемонстрированы карты окраин Российской империи, созданные в результате русских экспедиций XVIII–XIX вв., которые войдут в первый том атласа.

В обсуждении доклада и дискуссии приняли участие специалисты из Европы и США, в их числе Фрэнсис Херберт, экс-куратор картографического отдела Королевского географического общества (Великобритания); Хенрик Дюпон, представляющий Национальную библиотеку Дании (Копенгаген); Маркос Хайнц из государственной библиотеки Германии (Берлин); Пауль ван дер Бринк из Утрехтского университета (Голландия) и другие. Разговор шел о картографических коллекциях крупнейших библиотек и национальных географических обществ разных стран и перспективах их использования.

Королевское географическое общество, основанное в Лондоне в 1830 г., коллекционирует и издает карты, публикует материалы экспедиций и других исследовательских работ, а также переводы иностранных географических описаний в своем журнале, который выходит с 1832 г.

Королевское датское географическое общество стимулировало в свое время создание карт Датских колоний – Фарерских островов и Гренландии (ныне получивших самоуправление).

Богатейшей библиотекой и собранием карт и фотоматериалов располагает Национальное географическое общество США, основанное в 1888 г. группой деловых людей и ученых с целью углубления и распространения знаний о Земле. Общество участвовало в финансировании многих экспедиций, в том числе Пири к Северному полюсу и Бёрда в Антарктику.

Королевское географическое общество Испании, существующее с 1876 г., хранит первые карты страны. Географическое общество Финляндии также имеет очень хорошую коллекцию и способствует развитию новой картографии.

На круглом столе прозвучал совместный доклад А.В. Постникова и О.А. Лавреновой, посвященный Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Европейские и американские ученые узнали подробности и оценили значение этого уникального



А.В. Постников

путешествия. Их вниманию был предложен анализ карт, хранящихся в Отделе рукописей МЦР, в том числе – номенклатурные карты, по которым готовился маршрут, а также текстовые маршруты (машинопись на русском и английском языках) предыдущих экспедиций в этот район – экспедиций Г.Ц. Цыбикова (1899), Ролинга (1903), Ролинга, Райдера, Вуда и Бейли (1904–1905)¹ – с расстояниями между перевалами и очень краткими заметками.

Особо следует отметить уникальную рукописную карту, предположительно выполненную Ю.Н. Рерихом, на которой нанесен маршрут Урга – Ши-бао-чен². На ней обозначены эродированные хребты, низкие хребты, осыпные склоны, редкая кустарниковая поросль, высохшие русла рек, поросшие кустарником, руины храма Джаламы. На востоке нанесена Южная Монгольская Гоби, каменная пустыня, песчаные холмы, галечная пустыня, песчаные дюны. Это типичная маршрутная карта с профессиональным изображением форм рельефа, видимых с пути следования, с описанием пересекаемых караваном рек и хребтов.

Была представлена также рельефная карта, созданная энтузиастами по недавно рассекреченным (в 1996 г.) картам Военно-топографическо-

¹ ОР МЦР. Вр. № 11739.

² ОР МЦР. Вр. № 11743. Л. 2.

го управления Главного штаба Вооруженных сил СССР (масштаб 1:1000000 – в 1 см 10 км) для зала Центрально-Азиатской экспедиции Музея имени Н.К. Рериха. Этот уникальный экспонат ручной работы сочетает географическую точность и художественную выразительность. Основа карты – стол-полусфера, в масштабе повторяющая кривизну Земли (погрешность = 4 см), – изготовлена по чертежам киевского художника В.А. Козара. Вертикальный масштаб карты для наглядности увеличен в 10 раз: рельеф отражен в масштабе 1:100000 (в 1 см 1 км). Карта лепилась вручную из глины; с глиняного макета были сняты гипсовые формы, и в окончательном варианте экспонат был отлит из гипса. Затем тщательно исправлялись неизбежные дефекты гипсовой отливки, обтачивалась форма гор, прорезались русла рек. Для того чтобы более точно отразить природные условия, в которых находились путешественники, в цветовом решении карты ее создатели старались следовать не столько картографическим канонам, сколько основным цветам природных ландшафтов, в полном соответствии с разработками по ландшафтно-художественному оформлению карт замечательного художника-картографа Петра Алексеевича Скворцова (1895–1975).

Главные пункты маршрута экспедиции нанесены на карту с помощью красных огоньков. Географические названия набраны из латунных букв, матрицы которых тоже вырезались вручную, вручную обрабатывались и буквы после отливки.

Этот экспонат, который дает полное представление о географической уникальности Центрально-Азиатской экспедиции, грандиозности покоренного ею пространства, вызвал живой интерес специалистов, и в перерывах между заседаниями они с увлечением его изучали.

Возможно, в будущем Центрально-Азиатская экспедиция будет представлена и современными методами картографии, с помощью геоинформационной системы, что позволит продемонстрировать широкий спектр осуществленных ею задач – не только географических и этнографических, но также научно-философских и художественных, поскольку эта экспедиция Н.К. Рериха проследовала не только в географическом пространстве, но и в пространстве культуры.

Во второй половине дня состоялось заседание кураторов коллекций старых карт, которые хранятся в архивах и библиотеках. Вступительное слово произнес А.В. Постников. Заседание вел библиотекарь-исследователь Датской ко-



Участники конференции знакомятся с рельефной картой Центрально-Азиатской экспедиции

[Ю.Н. Рерих]. *Маршрутная карта* ▶
Урга – Ши-бао-чен. (ОР МЦР. Вр. № 11743. Л. 2.)



ROUTE FOLLOWED
 BY THE ROERICH EXPEDITION
 URGA-SHIH-PAO-CH'ENG.
 APRIL - MAY, 1927.



Джим Анкерман (Чикаго, США)

ролевской библиотеки Хенрик Дюпонт. Он напомнил участникам конференции, что первая встреча Международного сообщества кураторов ранних карт прошла в Дублине в 1983 г., а затем такие встречи проводились с периодичностью в два года: в Бостоне (2003), в Будапеште (2005), в Берне (2007), в Копенгагене (2009). Основал эту группу кураторов канадский исследователь Эдвард Далл, его сменил исследователь из США Роберт Скелтон, сейчас этот пост занимает Хенрик Дюпонт.

С докладами выступили участники конференции из США, Великобритании, Франции, Колумбии, Кипра, Испании, Дании, Голландии, России, в их числе: Джим Анкерман, директор Центра по истории картографии Исследовательской библиотеки Ньюберри (Чикаго); Кристина Хепнет, профессор из Университета Брауна (Провиденс, США); Владимир Булатов, главный куратор картографической коллекции Государственного исторического музея (Москва); Фрэнсис Херберт, экс-куратор картографической коллекции Королевского географического общества Великобритании. Они обсудили проблемы, накопившиеся за последние

два года, среди первоочередных – нехватку финансирования и новых кадров.

А затем состоялась общая дискуссия, где разговор шел о сохранности картографических коллекций и необходимости перевода их в электронный вид. Оцифровка карт порождает ряд проблем; здесь есть свои достоинства и недостатки. Достоинства – привлечение новых исследователей, возможность использования коллекций в различных образовательных программах. Недостаток, на первый взгляд неожиданный, – в том, что библиотеки перестают выдавать подлинники документов, и таким образом эти коллекции в их физическом виде становятся эфемерными: к ним никто не обращается, за ними далеко не всегда осуществляется должный уход, поэтому они незаметно могут быть утрачены, так как бумага неизбежно стареет.

А.В. Постников отметил, что нельзя рассматривать электронный и бумажный документы как эквивалентные, так как в оцифрованном варианте не видно оборотов бумажных документов, по электронной копии сложно изучить филигранные и установить, какие были использованы чернила. Цифровые копии не воспроизводят абсолютно точно цвет картографического источника.

Джим Анкерман сообщил, что библиотека Ньюберри не стремится к оцифровке своей коллекции, но старается давать текстовые описания карт, что позволяет заинтересовать пользователей архивными документами.

10 июля началась основная пятидневная работа конференции, которая проходила уже в Российской государственной библиотеке. Главная тема конференции – «Многообразие культур в истории картографии»; ее тематические направления – картографические открытия, освоение новых земель и история картографии; государство – карты – общество; новаторство и традиции в эпоху картографического просвещения; карты как сакральные образы и др. Отдельная секция, проходившая под председательством А.В. Постникова, была посвящена юбилею великого русского ученого М.В. Ломоносова, внесшего немалый вклад в развитие географической и картографической науки.

В рамках конференции прошли несколько выставок, среди них организованная Российской государственной библиотекой экспозиция «Русская карта – от рисунка до гравюры», где были представлены редкие карты из фондов Центра восточной литературы и отдела рукописей РГБ, и выставка из фондов Государственного исторического музея.

Влада Сосновская

Реставрация мемориальной плиты с барельефом Ю.Н. Рериха



А.И. Григорьев. Барельеф Ю.Н. Рериха. Гипс. 1961

В 2011 г. Международный Центр Рерихов выступил инициатором реставрации поврежденной мемориальной плиты с барельефом выдающегося востоковеда Юрия Николаевича Рериха (1902–1960), установленной в 1962 г. на фасаде дома по адресу: Москва, Ленинский проспект, 62/1. Именно здесь прошли последние годы жизни ученого. Учитывая мировое признание научной деятельности Ю.Н. Рериха, Совет министров СССР выпустил Распоряжение № 2338р, согласно которому память о Юрии Николаевиче увековечивалась «в камне», путем установления «за счет государства надгробия на могиле крупнейшего советского востоковеда профессора Ю.Н. Рериха на Ново-Девичьем кладбище в г. Москве, а также мемориальной доски на доме по Ленинскому проспекту в г. Москве, где проживал Ю.Н. Рерих».

Мемориальная плита была выполнена талантливым советским скульптором Анатолием Ивановичем Григорьевым (1903–1986) при участии архитектора Бориса Дмитриевича Комарова (1907–1979).

А.И. Григорьев родился 1 ноября 1903 г. в селе Гайны Пермской губернии. Творческий путь будущего скульптора начинался с сельских художественных промыслов Кудымкара. В 1923–1930 гг. Григорьев учился на Едином художественном рабочем факультете, на скульптурном факультете ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа в Москве. Учителями А.И. Григорьева были И.С. Ефимов, В.И. Мухина, М.С. Родионов, В.А. Фаворский.

То, что плиту выполнил именно А.И. Григорьев, глубоко символично. Скульптор не толь-

ко лично знал Ю.Н. Рериха, но и сумел создать в 1958 г. его прижизненный бюст, уговорив ученого позировать в своей мастерской. Супруга А.И. Григорьева, известный скульптор Ариадна Александровна Арендт писала об этом так: «Анатолий Иванович все уже приготовил, чтобы сделать набросок головы Юрия Николаевича, у которого был один час свободного времени. На подиуме стоял стул, покрытый нарядной тканью. Мы попросили Юрия Николаевича сесть... Я предложила, если не возражает, почитать стихи Волошина, на что он охотно согласился... Анатолий Иванович лепил... Прошло 45 минут. Анатолий Иванович с большой неохотой отпустил Юрия Николаевича. Тот сказал, что в следующий раз посидит подольше».

Позднее Юрий Андреевич Арендт вспоминал: «Мои родители, скульпторы Ариадна Алексеевна Арендт и Анатолий Иванович Григорьев, были глубоко преданы теософии... С середины 1940-х годов из Прибалтийских республик стали поступать книги “Агни-Йога”, “Мир Огненный”, “Листы Сада Мори” и другие, в частности “Врата в Будущее” Н.К. Рериха, находившие самую благодатную почву для восприятия. Эти редчайшие книги становились настольными, многократно переписывались – чтобы снабдить близких друзей. По учению Живой Этики строилась жизнь. Ждали возвращения в нашу страну семьи Рерихов».

За свои духовные убеждения в 1948 г. А.И. Григорьев, по сфабрикованному делу «Антисовет-

ское теософское подполье», подвергся аресту и последующему заключению, из которого освобожден только в 1954 г. Долгожданное знакомство с Ю.Н. Рерихом, вернувшимся на родину по приглашению Н.С. Хрущева, состоялось в 1958 г. Общение супругов-скульпторов с Юрием Николаевичем вдохновило их на создание не менее двадцати изображений Рерихов – каменных и бронзовых портретов Н.К. Рериха и Ю.Н. Рериха, ныне украшающих музейные собрания Москвы, Барнаула и Риги. Часть этих работ была впервые представлена на юбилейной выставке произведений Рерихов из частных собраний, организованной Международным Центром Рерихов в 1999 г., и вошла в каталог выставки.

Ю.А. Арендт также пишет о том, что «мемориальная доска с профилем Юрия Николаевича в необычном “восточном обрамлении”, вырубленная из известняка», была выполнена в 1962 г. Процесс ее создания можно проследить по гипсовым барельефам Ю.Н. Рериха, сделанным скульптором в 1961 г. Первый барельеф, по-видимому, являлся исходным наброском, так как выполнен с уп-



А.И. Григорьев. Барельеф Ю.Н. Рериха в мастерской скульптора. 1961–1962 гг.



Открытие мемориальной плиты на доме, где жил Ю.Н. Рерих. Москва, Ленинский пр., д. 62/1. 16 октября 1962 г.

рошенным овальным обрамлением. В нем скульптор стремился уделить внимание исключительно профильному изображению Юрия Николаевича. Скорее всего, для создания этого барельефа А.И. Григорьев использовал натурное изображение Ю.Н. Рериха, выполненное ранее, в 1958 году. Первый барельеф был представлен на Юбилейной выставке произведений Рерихов из частных собраний в 1999 г. По завершении выставки Ю.А. Арендт передал его в дар Международному Центру Рерихов. Второй гипсовый барельеф, подаренный скульптором в бывшую квартиру Ю.Н. Рериха, был сделан в «восточном обрамлении». Именно в таком виде и был выполнен окончательный барельеф мемориальной плиты.

На сохранившейся фотографии, сделанной незадолго до установки плиты на фасад дома, хорошо видно, что надпись была изготовлена отдельно от барельефа. И только на завершающем этапе обе части были соединены в единое целое. К сожалению, гипсовая модель буквенной части мемориальной плиты не сохранилась. В оригинале она содержала следующие слова: «В ЭТОМ ДОМЕ С 1957 ПО 1960 ГОД ЖИЛ КРУПНЕЙШИЙ СОВЕТСКИЙ ВОСТОКОВЕД ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ». Вся мемориальная плита была высечена из доломита – разновидности известняка, получившего название «подмосковный мрамор», так как местом его разработки является подмосковное месторождение.

Нам не известно доподлинно, в чем заключался вклад архитектора Б.Д. Комарова в создание мемориальной плиты. Не исключено, что Борис Дмитриевич участвовал в разработке ее окончательной формы, в которой две разрозненные части (барельеф и надпись) сливались в гармоничное целое. Возможно также, что архитектор помог выбрать место установки плиты на фасаде дома. О самом Б.Д. Комарове известно немного. В 1930 году он окончил одновременно Высший художественно-технический и Архитектурный институты. Будучи учеником В.И. Мухиной, он являлся автором проекта реставрации Смоленской церкви Троице-Сергиевой лавры, получившего высокую оценку специалистов. В течении многих лет Б.Д. Комаров занимался вопросами восстановления, реставрации и консервации памятников Троице-Сергиевой лавры.

Торжественное открытие мемориальной плиты с барельефом Ю.Н. Рериха состоялось 16 октября 1962 г. На открытии присутствовали коллеги Юрия Николаевича из Института востоковедения АН СССР, научная и культурная общественность Москвы.

За прошедшие годы мемориальная плита ни разу не реставрировалась и к 2011 г. получила серьезные повреждения. Из-за образовавшихся трещин в кирпичной кладке стены сильно пострадала ее текстовая часть.

В целях сохранения мемориальной плиты с барельефом Ю.Н. Рериха руководство Международного Центра Рерихов обратилось с инициативой по ее реставрации в Департамент культуры г. Москвы.

К обследованию повреждений и проведению реставрации мемориальной плиты были привлечены специалисты скульптурно-технического производства ЗАО «Арт-СТП», известного многим поколениям деятелей искусства и культуры как единственный в своем роде комбинат по созданию монументальных композиций – Всесоюзное художественное объединение имени Е.В. Вучетича МК СССР. Реставрационно-восстановительные работы, согласованные с Отделом охраны художественного наследия Департамента культуры г. Москвы, на начальном этапе предполагали демонтаж поврежденной плиты, реставрацию барельефа, создание точной копии поврежденной буквенной части из доломита и последующий монтаж отреставрированной плиты на фасад здания. В процессе реставрации барельеф должен был быть очищен от грязи и других инородных наслоений специальными составами. После детального обследования плиты, проведенного реставратором ЗАО «Арт-СТП» В.Г. Рыбинским, выяснилось, что плита вмонтирована в кладку стены на глубину 6–7 см и посажена на цементный раствор. Стало очевидно, что демонтаж поврежденной плиты неизбежно приведет к ее



Реставратор по камню В.Г. Рыбинский за работой. Июль 2011 г.

повреждению. Было принято решение отказаться от демонтажа и провести реставрацию на месте. Финансирование проекта реставрации доски взял на себя Международный Центр Рерихов при поддержке Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих.

16 августа 2011 г., в день рождения Ю.Н. Рериха, у арки дома 62/1 на Ленинском проспекте собралась культурная общественность Москвы, чтобы почтить память выдающегося русского востоковеда и принять участие в торжественном открытии мемориальной доски после реставрации. Под плитой был установлен фотопортрет Юрия Николаевича и ваза с букетом роз. На открытие также приехали журналисты телеканалов «ВКТ», «Доверие», «Индия», «Телевидение Центрального административного округа».

Перед собравшимися выступили первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко, помощник исполнительного директора Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих П.М. Журавихин, реставратор по камню ЗАО «Арт-СТП» В.Г. Рыбинский, сотрудник Международного Центра Рерихов, куратор проекта Д.Ю. Ревякин.

А.В. Стеценко в своем выступлении отметил, что Ю.Н. Рерих является одним из крупнейших востоковедов и лингвистов, энциклопедистом XX века, чье имя известно во многих странах мира. «Ю.Н. Рерих в совершенстве владел более чем 30 европейскими и азиатскими языками и диалекта-



Торжественное собрание по случаю завершения реставрации мемориальной плиты с барельефом Ю.Н. Рериха. 16 августа 2011 г.

ми, блестяще знал культуру Востока, его религию, философию. Он был незаменимым помощником во всех делах своих родителей Н.К. и Е.И. Рерихов», – сказал А.В. Стеценко. Также он напомнил, что Н.К., Е.И. и Ю.Н. Рерихи стремились вернуться на Родину, но только Ю.Н. Рериху удалось сделать это в 1957 году. В квартире после его смерти в 1960 г. остались около 200 картин, научный архив Центрально-Азиатской экспедиции, уникальная коллекция буддийской живописи, коллекция древней бронзы, личный научный архив и другие раритеты. В настоящий момент его квартира пуста. Все разграблено. Государство не приняло никаких мер к спасению этого уникального наследия.

Реставратор по камню ЗАО «Арт-СТП» В.Г. Рыбинский рассказал об особенностях процесса реставрации мемориальной доски. Этот сложный процесс требовал особого подхода. После расчистки плиты от многолетней грязи специальными химическими препаратами камень приобрел первозданный природный цвет. Трещины были заделаны немецкими реставрационными составами с учетом естественного цвета плиты. На завершающем этапе плиту покрыли специальной смесью, в которой присутствует воск. Такая процедура защитит поверхность камня от вредных воздействий окружающей среды. В.Г. Рыбинский также отметил, что скульптор изначально выбрал чрезвычайно долговечный материал, так как доломит очень стоек к климатическим особенностям Москвы. Из этого камня, например, были выполнены скульп-

турные композиции взорванного Храма Христа Спасителя. «Главный принцип реставратора – не навреди, – отметил Валерий Георгиевич, – поэтому мы старались максимально аккуратно проводить работы и сохранить плиту в первозданном виде».

Помощник исполнительного директора Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих П.М. Журавихин в своем выступлении напомнил журналистам о том, что культура есть отражение души народа, его духовная основа. Поэтому, по его мнению, в сохранении культурного наследия общественная инициатива должна быть приоритетной. «Эта доска, ее реставрация и воссоздание является как раз примером народной инициативы. Данная акция – это не только дань памяти выдающемуся русскому востоковеду Ю.Н. Рериху, но и повод привлечь внимание общественности к проблеме защиты и спасения гибнущего художественно-культурного наследия семьи Рерихов, оставшегося после смерти знаменитого ученого», – добавил П.М. Журавихин.

Благодаря усилиям МЦР, Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих и реставраторам ЗАО «Арт-СТП», уникальный памятник прошлого удалось сохранить для будущих поколений. Проведенная реставрация и связанные с ней мероприятия позволили вновь поставить вопрос о музеефикации квартиры Ю.Н. Рериха, оскверненной, разграбленной и брошенной государством на произвол судьбы.

Д.Ю. Ревякин

Пакт Рериха в Европе

Выставки МЦР в Италии и Австрии

Юбилейные даты и празднования являются теми вехами, во время которых особенно интенсивно вспыхивает живое и благодатное сотрудничество, которые вновь напоминают нам о важном и устремляют наше внимание на ключевые стороны жизни. Не стало исключением и празднование 75-летнего юбилея подписания Пакта Рериха, которое в течение всего 2010 года, начиная с апреля, отмечалось во многих странах. Этот юбилей в очередной раз продемонстрировал, что дело Н.К. Рериха продолжается и набирает новые обороты. Со всей планеты стекались сообщения о проводимых культурных мероприятиях: выставках, концертах, конференциях и т.д., посвященных как самому Пакту, так и деятельности всех членов семьи Рерихов на поприще процветания и охраны культуры. Это в очередной раз подтвердило наличие преемственности, которую развивали сами Рерихи, которая проводилась Комитетами Пакта Рерихов и в итоге плавно перешла в новое тысячелетие!

Николай Рерих, известный художник и общественный деятель, смысл истории видел в развитии и приумножении культуры народов. «Выше панацеи Культуры не знало человечество. Да и не будет знать, ибо в Культуре сумма всех достижений огненного творчества»¹, – так он утверждал в каждодневном устремлении к прекрасному. Н.К. Рериха можно с уверенностью назвать талантливым и дальновзорким юристом, поскольку ему удалось инициировать составление и подписание международного соглашения по защите культурного достояния, названного впоследствии в его честь. Главной задачей Пакта Рериха является сохранение сокровищ культуры, созданных гением различных народов. Николай Константинович блестящим образом смог перенести нормы нравственных законов, утверждающих приоритет творческого и духовного начала, в международное право.

Обычно нормы международного права – это коллективное творчество субъ-

ектов права, т.е. участников международных отношений, к которым в первую очередь относятся государства. Инициация и закрепление нормы права частным лицом или культурным институтом, как это было в случае с Пактом Рериха, скорее исключение из правил. Н.К. Рерих и его сподвижники проделали колоссальную работу по реализации идеи сохранения культурного достояния в нормативно-правовой сфере и обеспечении ее признания в межгосударственной среде. Пакт Рериха и его отличительный знак – Знамя Мира – были утверждены в нормах международного права на самом высоком уровне человеческих отношений, которые являются ориентиром для развития как государства в целом, так и гражданского общества в частности.

13. Juli 2011
SEITE 41 WWW.MEDIENHAUS-KROOS.AT REGIONALES SÜD-OST JOURNAL

OHO - das Offene Haus Oberwart mit einem neuen Vorstand

Bei der jüngsten Sitzung des OHO (Offenes Haus Oberwart) wurde der Schriftführer und Regisseur Peter Wagner, der schon bei der Gründung des Jugendzentrums im Jahr 1960 eine tragende Rolle spielte, zum neuen Obmann gewählt. Ein ausgewogener und engagierter Vorstand, der die junge Generation, etablierte Erfahrungen und neue Innovationen einbindet, wird die Geschichte des Hauses die nächsten zwei Jahre leiten. Als Geschäftsführer wurde Alfred Mihal bestätigt. Weitere Vorstandsmitglieder sind: Ulrike Heil-Mah, Jürgen Pokany, Wolfgang Horwath, Marianne Mészáros, Georg Müllner, Miriam Herlicka und Raimund Schindlinger.

Seit 1989 steht das OHO für autonomen entwickelten Kunst und Kulturarbeit in einer besonderen Grenzregion, die durch den Fall des Eisernen Vorhangs zusätzlich an Bedeutung gewonnen hat. Es ist darüber...

des. Mehrschichttheater, Festivalbüro der Landesregierung, Kunst, Forum für Platten, 505-Mitglieder, KIBU, JO Kultur, Sangeschichte, KIBK und nur einige Beispiele dafür.

In einem ersten Statement betonte Peter Wagner die Bedeutung des OHO: „In einer Zeit, die sich nur ausschließlich an den Geplagten, Gesetzgebenden, ja der Tyrannen des Marktes orientiert, ist es für alle unsere Aufgabe, nicht wieder verlorene für die Existenzberechtigung der Kunst als reflektierendes, hinterfragendes Teil der Gesellschaft zu engagieren.“ erklärt Peter Wagner. Für mich ist das OHO nicht nur ein geschichtliches Juwel mit einer soliden Struktur, sondern gerade eine Basis unserer Bestrebungen auf dem je Eigenem der Kunst – und das ist gerade deshalb so relevant, weil sich diese Basis mitten in der Provinz erhebt.“

Marianne Mészáros, Georg Müllner, Miriam Herlicka, Raimund Schindlinger, Peter Wagner, Ulrike Heil-Mah, Wolfgang Horwath, Jürgen Pokany, ...

„75 Jahre Roerich-Pakt“: Ausstellung in Burg Schläining

Ausstellung in der BH Hartberg zum Thema „JUZ - Unsere Welt“

Die Mitglieder der EPC laden zur Antrittsgesprächung.

Einige KünstlerInnen mit Betrusmann und BH Max Wiesenhof.

¹ Рерих Н.К. Твердыня пламенная. Рига, 1991. С. 202.

Статья в австрийском журнале «Süd-Ost Journal» о выставке, посвященной 75-летию Пакта Рериха



Вилла Ормонд. Сан-Ремо, Италия

Николай Константинович хорошо понимал, что начатая работа должна безотлагательно продолжаться как на самом высоком правительственном, так и на гражданском уровнях. «Дело культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания. Просветительные и учебные заведения хотя и будут под непосредственным управлением правительства, но они никогда не обойдутся и без общественного участия. Чем ближе будут всякие общества друзей музеев, чем активнее будут родительские комитеты при школах, тем большее живое сотрудничество возникнет»². Именно по этой причине в различных странах стали создаваться национальные комитеты Пакта Рериха, задачей которых было дальнейшее утверждение идей о необходимости бережного отношения к культуре под эгидой Пакта. К сожалению, в связи с событиями Второй мировой войны деятельность комитетов в Европе приостановилась, но не прекратилась.

Сейчас к Пакту проявляют интерес современные европейские организации, работающие в сфере международного права.

Вот уже 40 лет на западном побережье Италии, в небольшом курортном городке Сан-Ремо, в одной из известных достопримечательностей города – Вилле Ормонд активно работает Международный Институт Гуманитарного Права (International

Institute of Humanitarian Law), независимая неправительственная организация. Основной задачей Института является изучение и распространение идей международного гуманитарного права и права вооруженных конфликтов. Институт пользуется очень высокой международной репутацией, серьезно подходит к изучению и освещению вопросов этой отрасли международного права, имеет многолетний опыт экспертной работы в области разработки и внедрения обучающих программ как для представителей гражданского населения, так и для военных.

Именно этот Институт поддержал инициативу проведения выставки фотографий, посвященной 75-летию Пакта Рериха. «Первый раз я увидел эту выставку фотографий и прекрасные репродукции картин Н.К. Рериха в сентябре 2010 года в Вене, в министерстве обороны, во время открытия семинара ЮНЕСКО для военных из стран-участниц Югославского конфликта, – вспоминает господин Жанлука Беруто, секретарь Института. – Выставка является хорошим визуальным инструментом, помогающим осознать необходимость активной защиты культурного достояния всех народов и всех времен. Наш Институт занимается обучением военных, поэтому мы решили, что необходимо показать эту замечательную и поучительную выставку и у нас».

С 28 марта до 13 мая 2011 года в Сан-Ремо в трех прекрасных залах Виллы Ормонд проходила выставка фотографий из архива Международного

² Рерих Н.К. Врата в будущее. Рига, 1991. С. 55–57.

Центра Рерихов, посвященная Пакту Рериха, та самая, которая в юбилейный год демонстрировалась во многих городах и странах. В Вилле Ормонд она была презентована в рамках празднования 10-летнего юбилея престижного Международного конкурса по правовому урегулированию вооруженных конфликтов для кадетов и молодых офицеров. На открытии присутствовали более 150 молодых офицеров из военных и морских академий 17 стран (Австралия, Бельгия, Франция, Финляндия, Индия, Нигерия, Катар, Греция, США, Чили, Турция, Швеция, Китай и др.). Экспозиция стала основанием для дальнейших конструктивных дебатов участников конкурса, проходивших прямо в залах выставки. Обсуждались меры охраны культурного наследия в мирное и военное время, а также возможности и вклад военных в активную защиту культурного достояния во время природных и промышленных катастроф.

К открытию выставки и по поводу празднования 10-летнего юбилея Международного конкурса издательством Австрийской Военной академии был выпущен каталог фотографий выставки, содержащий ряд статей, отражающих тематику Пакта и смежные вопросы. Норберт Фюстенхофер, генерал в отставке вооруженных сил Австрии, в своем приветствии отметил: «Много раз в течение Второй мировой войны нарушались гуманитарные принципы, лежащие в основании Пакта Рериха. И до сегодняшнего дня в ходе многих вооруженных конфликтов не принимаются в расчет идеи, за-

ложенные в Гаагской Конвенции 1954 года и в других важных соглашениях, лежащих в основании Международного гуманитарного права. Более того, разрушение культурного наследия целенаправленно используется для того, чтобы сломить противника. Учитывая вышесказанное, конкурс по правовому урегулированию вооруженных конфликтов для молодых специалистов является уникальной возможностью проведения воспитательной работы по тематике, которая в свое время была представлена миру Николаем Рерихом».

Не менее важно подчеркнуть, что факт состоявшейся выставки и презентации на Вилле Ормонд стал результатом тесного и плодотворного сотрудничества в популяризации идей Пакта Рериха в Европе и Евразии, – ведь работа объединила три страны: Россию, Австрию и Италию. Выставка была инициирована и проведена Институтом совместно с Ассоциацией «Знамя Мира» (Италия) и Австрийским национальным комитетом Пакта Рериха при поддержке Австрийского национального комитета Голубого Щита и Международного Центра Рерихов (Москва). Эта выставка стала знаменательным событием года дружбы Италии и России.

В этой кооперации были заложены новые семена совместного сотрудничества и готовности к дальнейшей конструктивной совместной работе, которая затем продолжилась в Австрийском учебном центре миротворчества и урегулирования конфликтов. «Если хочешь мира – готовься к нему!» – этот девиз является главным лейтмотивом в работе



Президент ассоциации «Знамя Мира» Валентина Ганц (Италия) ведет обзорную экскурсию по выставке для представителей городской администрации Сан-Ремо, регионального правительства, ЮНЕСКО и Красного Креста



Фотография на память. Генеральный секретарь Европейского университета миротворчества Александра Элблинг, генеральный секретарь Австрийского национального комитета Голубого Щита Фридрих Шинтер, президент Австрийского общества Рерихов – национального комитета Пакта Рериха Лейля М. Штробль, президент Австрийского центра миротворчества Евелин Месснер, координатор выставки Гертруда Мадер, пианист Сергей Хохлов, сотрудник МЦР Э. Крам, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Н.Н. Черкашина

Центра с момента его основания, с сентября 1982 года. Концепция Центра как места встречи для обсуждений и исследований в области миротворчества была задумана Геральдом Мадером – видным австрийским государственным деятелем, политиком и юристом, который связывал многие свои проекты с инициативами по культурному развитию Австрии. Создание учебного центра стало делом жизни политика, который в 2011 году отпраздновал свое 85-летие, но продолжает вести дела этой организации с энтузиазмом человека, которому безразличны вопросы предотвращения войн и поддержания мира и стабильности.

Для штаб-квартиры Центра был выбран старинный замок Шлайнинг (Burg Schlaining), расположенный на юге Австрии. Крепость была построена в начале XIII века в оборонительных целях, для защиты европейских границ от нападений восточных племен. Работа сотрудников Центра миротворчества началась с восстановления бастиона, самого замка, кузницы и рядом стоящей синагоги, поскольку весь комплекс находился в плачевном состоянии, большая часть его зданий была разрушена. За десять лет, к 1992 году, культурный памятник эпохи Средневековья и вся его инфраструктура были восстановлены совместными усилиями жителей города Штадшлайнинг и Центром миротворчест-

ва при поддержке государства. В замке разместились рабочие кабинеты, конференционный центр и аудитории, а в синагоге открылась уникальная в Австрии библиотека, собрание которой посвящено вопросам войны, мира, миротворчества и смежных наук. В связи с этим можно с уверенностью утверждать, что вопросы охраны культурного достояния во время войны и мира – актуальная тема для Австрийского учебного центра миротворчества и урегулирования конфликтов как с точки зрения исследовательской и педагогической деятельности, так и с практической стороны. Поэтому руководство Центра сразу же поддержало предложение Австрийского общества Рерихов и национального комитета Пакта Рериха по проведению в замке выставки фотографий из архива Международного Центра Рерихов, посвященной Пакту Рериха, которая была открыта с 20 июня по 17 июля.

Проведение такой выставки в известном европейском Центре обеспечило очередную возможность представить идеи Н.К. Рериха, заложенные в Пакте, и напомнить о необходимости охраны культуры. Экспозиция сопровождала все мероприятия, которые проходили в это время в Центре: ежегодную конференцию Ордена тамплиеров; летнюю академию для австрийских политиков и дипломатов, посвященную Ближнему Востоку;

Замок Шлайнинг, Австрия ▶

курсы повышения квалификации для дипломатов Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ).

На открытии выставки присутствовали студенты Европейского университета миротворчества, который входит в состав Центра и является ассоциированным членом ЮНЕСКО. Университет предлагает учебный курс, в котором принимают участия студенты и профессура из различных стран, посвященный вопросам международного права, политики, военного дела, экономики, культуры, развития и демократизации, педагогики, коммуникаций, работе в условиях гражданских и военных кризисов и т. д. Студент университета Жидме Тенцин, представитель министерства иностранных дел государства Бутан, после знакомства с фотографиями, посвященными Знамени Мира, отметил, что его народу очень хорошо известен этот символ. Его удивил и обрадовал тот факт, что философские представления Востока были оригинально и изящно воплощены русским человеком в международном договоре. Он приветствовал гениальную идею Н.К. Рериха по интеграции мудрости Востока в современную жизнь западного общества.

Для того, чтобы замок Шлайнинг стал оплотом мира и культуры, потребовалось 800 долгих и сложных лет. Безусловно, динамический процесс утверждения мира и стабильности трудно ускорить и нельзя утвердить насильно, но его можно и нужно направлять в необходимое русло. Верное направление этой работы – стремление поддерживать и развивать мировую культуру, а ее начальный этап – защита культурного достояния всех народов. Синтез культурного, миротворческого и воспитательного потенциала в гуманистических

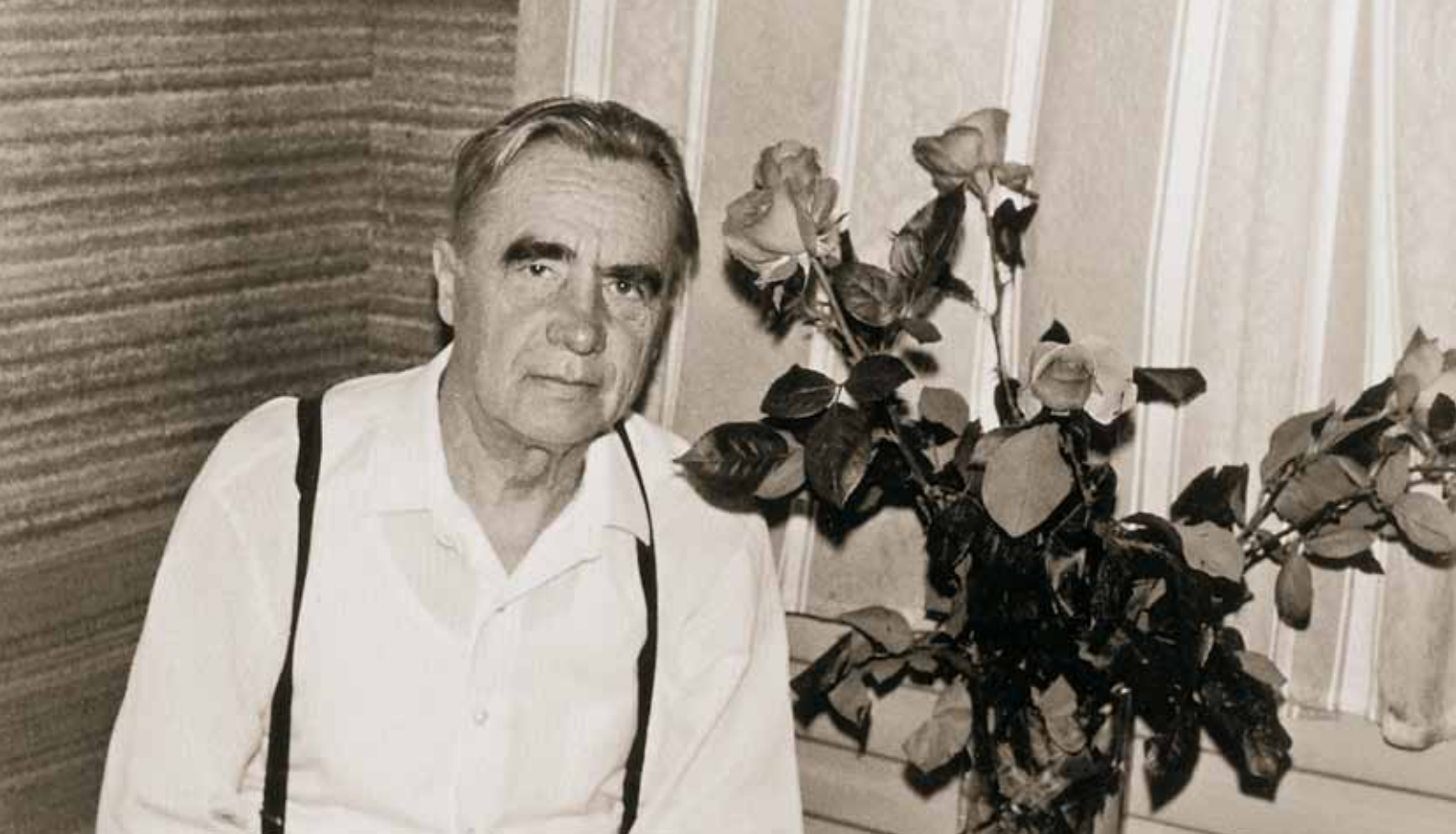
идеях Н.К. Рериха полностью созвучен направленности работы австрийского Центра, который председательствует в ЮНЕСКО в области мира и прав человека. Главная задача работы Центра – воспитание бережного отношения к культуре, и Пакт Рериха помогает ее решить.

Выставка, посвященная 75-летию Пакта Рериха в Австрийском учебном центре миротворчества и урегулирования конфликтов, была итоговой. Пакт Рериха был представлен на территории Австрии в третий раз за 2010–2011 годы совместными усилиями МЦР, Австрийского общества Рерихов, национального комитета Пакта Рериха и Австрийского комитета Голубого Щита. Знакомство с Пактом прошло на трех уровнях: на международном – в Венском офисе Организации Объединенных Наций; на государственном – в министерстве обороны; на гражданском – в Австрийском учебном центре миротворчества и урегулирования конфликтов.

Подобные проекты воспитывают осознанное отношение к культуре и ее охране, прежде всего, в кругах людей, отвечающих за сохранение жизни, поддержание порядка и обеспечение безопасности. Кто знает, может, завтра поддержавшие идею Пакта молодые офицеры, миротворцы и дипломаты станут генералами и политиками, будут решать судьбы мира. Будем надеяться, что в ответственный момент они не дерзнут поднять руку на красоту и вовремя защитят ее от любых угроз и нападков! Постоянное напоминание о ценностях культуры углубляет понимание насущности задач охраны и развития культуры, и выставка, прошедшая по Европе, продолжает актуализацию идей Николая Рериха в современном правовом поле.

Лейля Штробль





П.Ф. Беликову 70 лет. Козе-Уэммйза, 29 июля 1981 г.

Хранитель

Конференция «100 лет со дня рождения П.Ф. Беликова» в Таллинне

Двадцать девятого июля 2011 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Павла Федоровича Беликова, классика рериховедения, философа, искусствоведа и биографа Рерихов.

Еще в молодости он серьезно заинтересовался философией Востока, что в 1930-е гг. привело его к знакомству с Н.К. Рерихом. Завязалась переписка, и вскоре Павел Федорович стал надежным и вдумчивым сотрудником Рерихов на многие десятилетия. Он тщательно собирал материал о жизни и творчестве этой великой семьи. Созданный им архив стал крупнейшим в Советском Союзе и насчитывал свыше 4000 единиц хранения. На основе собранного материала он написал, а затем издал в 1972 г. книгу «Рерих» в серии ЖЗЛ (в соавторстве с В.П. Князевой). Много позже Л.В. Шапошникова, которую судьба свела с ним в деле популяризации наследия Рерихов и защиты их Имени, напишет о П.Ф. Беликове: «Он был отмечен печатью той истинной интеллигентности, которая ушла из нашей жизни давно, под грохот революционных взрывов, была

уничтожена на полях Гражданской войны, убита в сражениях Великой Отечественной и погибла в тюрьмах и лагерях. Он обладал не только интеллектом и образованностью этой интеллигентности, но и ее твердостью, мужеством, я бы сказала, какой-то ее несгибаемостью. <...> [Он] был, иными словами, “человеком судьбы”. Иными словами, тем человеком, которого судьба поставила на одно из жизненно важных мест и определила ему миссию <...> Ту миссию, которую он выполнял большую часть своей жизни, я бы назвала миссией Хранителя с большой буквы, ибо в самых тяжелых и противоречивых исторических условиях нашей страны он сохранил для нас имя и деяния великих наших соотечественников – Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих. И не только сохранил, но и неутомимо работал над тем, чтобы эти Имена не были преданы забвению и обрели <...> официальный статус. <...> И сам он делал все: и писал, и организовывал, и привлекал к Общему делу людей, которых считал достойными этого Дела»¹.

¹ Шапошникова Л.В. Хранитель // Непрерывное Восхождение. В 2 т. Т. 1. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2011. С. 48–49.

С 1961 г. он жил недалеко от Таллинна в поселке Коце-Ууэмыйза, который стал мощным духовным магнитом, к нему приезжали люди со всего Советского Союза и приходили письма из разных стран.

В память о П.Ф. Беликове в столице Эстонии Таллинне состоялась конференция, которая проходила в рамках IX Международного общественно-научного форума «Будущее человечества – расцвет Культуры». Организаторы – Международный совет рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Эстонское общество Рериха, Ассоциация гуманно-личностной педагогики в Эстонии при поддержке МЦР и Международной Лиги защиты Культуры.

В форуме приняли участие представители Эстонии, России, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Латвии, Литвы, Финляндии, приветствия были присланы из Испании, Австрии, Болгарии, Индии и других стран. В канун юбилея все собрались на старом кладбище Таллинна у могилы П.Ф. Беликова для торжественного возложения цветов.

29 июля гостей ждал старый город, в самом сердце которого, в Олаевском зале постройки XV в., состоялось открытие конференции. Председатель Эстонского общества Рериха К.А. Молчанова предоставила слово для приветствия советнику мэра Таллинна Юрию Куускемаа, который отметил ценность наследия Рерихов, в особенности Пакта Рериха. Для города, включенного в список всемирного наследия ЮНЕСКО, идея об охране культурных объектов, безусловно, является руководством к действию. Таллинн в 2011 г. был объявлен культурной столицей Европы, и, соответственно, события, происходящие здесь, име-



Конференцию приветствует советник мэра Таллинна Ю. Куускемаа

ют широкий международный резонанс. Советник мэра более подробно развил тему истории города чуть позже в своем докладе. Эстонской культуре отдали дань заслуженные артисты ЭР Иви Лепик и Тьну Микивер, представившие участникам форума литературно-художественную композицию поэзии Юхана Лийва и Анны Хаава, и член Эстонского общества Рериха Мессилане Виктор, сделавший доклад о народном эпосе Калевипоэг.



Место захоронения П.Ф. Беликова. Дань памяти

Научную сессию открыл доклад сотрудника МЦР, кандидата географических наук О.А. Лавреновой «Методология создания духовной биографии Рерихов в трудах П.Ф. Беликова и Л.В. Шапошниковой». Великие люди и их свершения являются столпами национальной и мировой культуры, и познать их жизненный путь – значит прикоснуться к творчеству эволюции, заглянуть в ее мастерскую. Такими людьми были и Рерихи. Мы имеем два великолепных примера духовной биографии Рерихов, написанной разными, но, несомненно, в равной мере неординарными людьми. Сравнить их творения сложно, потому что авторы писали в разное время и ставили перед собой разные по широте охвата задачи. Книга «Рерих: опыт духовной биографии», написанная Павлом Федоровичем, уникальна, это была первая в советской стране попытка осмысления духовного пути Рерихов. Этот труд не был закончен, но расходился по городам и весям в самиздате, и тем сильнее было его воздействие, поскольку именно к самиздатской литературе тогда испытывали наибольшее уважение. В книге Беликова в той или иной степени затронуты большинство ключевых моментов духовного пути Рерихов и намечены основы методологии составления духовной биографии.

Наиболее полное развитие эта методология получила в трудах Л.В. Шапошниковой, которая пошла своим путем, используя тот же источник – Живую Этику как новую теорию познания. На примере биографии Рерихов и мыслителей-космистов она поставила научную проблему творцов культуры как субъектов эволюции, решая ее при помощи методологического арсенала Живой Этики.

Вводя в биографические исследования положения Живой Этики, используя раскрытые в ней Великие Законы Космоса, Л.В. Шапошникова



М.Н. Чирятъев

и П.Ф. Беликов помогают нам увидеть целостную картину мира и место в ней эволюционного подвига Рерихов.

В числе Великих Законов Космоса Л.В. Шапошникова называет закон духовного преображения через Красоту, который связывает земное творчество с мирами более высоких состояний материи². И «Опыт духовной биографии» Беликова, и работы Людмилы Васильевны о жизненном пути Рерихов наполняет та самая Красота, которая является связующей нитью между Землей и Небом, между миром дольным и горним. И сонастроенность исследователя с вибрациями высшей красоты, пожа-

² Шапошникова Л.В. Философия космической реальности // Листы Сада Мории. Зов. М., 2003. С. 67.



луй, может рассматриваться как наиважнейший методологический принцип, которым в меру своих способностей должен руководствоваться каждый, кто будет продолжать исследования жизненного пути Рерихов.

В докладе вице-президента Международной Лиги защиты Культуры, советника РАЕН и члена Международной академии наук экологии и безопасности человека и природы М.Н. Чирятьева был дан краткий обзор и систематизация ряда научных направлений исследований, осуществленных в XX–XXI веке, связанных с изучением свойств психической энергии и с приборной объективизацией Тонкого Мира.

Многообразие подходов к этой актуальной теме, анализ экспериментов и методологических особенностей их проведения наиболее плодотворно могут быть осмыслены и интерпретированы с позиций учения Живой Этики, трудов Великих Учителей и творческого наследия Рерихов. Докладчик привел мнение П.Ф. Беликова относительно факторов, которые следует учитывать ученым, приступающим к изучению этих областей знания.

Чирятьев остановился подробнее на таких направлениях исследований психической энергии, как дальновидение, инструментальная транскоммуникация, пси-фотография и фотографирование аур, газоразрядная визуализация (эффект Кирлиана), взгляд на сознание с позиций квантовой механики, изучение причин роста количества стихийных бедствий и др. С позиции учения Живой Этики и других духовных учений была отмечена принципиальная значимость качества сознания участников экспериментов, неоднозначность подходов и опасности в исследованиях низших слоев Тонкого Мира, а также многофакторность влияющих на их проведение условий. По просьбе участников форума М.Н. Чирятьев выступил с допол-



О.А. Лавренова

нительным докладом по этой теме 31 июля, после завершения основной части программы.

В сообщении «Духовность и наука» тему в ее ретроспективе от античности до наших дней продолжил член правления эстонского общества Рериха А.М. Миллер.

Духовность была основой научных изысканий П.Ф. Беликова, в том числе и в искусствоведении. Председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР Э.А. Томша показал это на примере статьи Павла Федоровича «На выставках Святослава Рериха», проиллюстрировав ее с помощью современных мультимедийных технологий фотографиями тех лет и репродукциями картин, экспонировавшихся в 1975 г. в городах Советского Союза.



О переписке и личных контактах Павла Федоровича с Л.С. Митусовой, родственницей Рерихов, ставшей на рубеже веков основательницей Государственного музея-института семьи Рерихов в Санкт-Петербурге, об их творческой взаимосвязи в поиске новых материалов о семье Рерихов рассказал кандидат культурологии В.Л. Мельников, заместитель директора музея-института. Людмила Степановна была аккуратной помощницей Павла Федоровича, его письма к ней изобилуют указаниями о том, какие ему нужны сведения и где их взять. Она пересылала ему списки и слайды картин Н.К. Рериха, хранящихся в музеях Санкт-Петербурга. В их переписке обсуждалась также проблема создания музея в Изваре, на открытии которого Митусова потом присутствовала в качестве «свадебного генерала», поскольку С.Н. Рерих не смог участвовать в этом знаменательном событии. Копии семи писем Павла Федоровича докладчик передал К.А. Молчановой.

О.Е. Цветкова, редактор публикаторского отдела МЦР, рассказала о новом научном издании книги П.Ф. Беликова «Рерих: опыт духовной биографии», которое вышло к юбилею. Она отметила фундаментальность этого труда, который является сокровенным ключом к пониманию жизненного пути семьи Рерихов. Беликов очень тщательно готовил каждый свой текст, прочитывая и правя его по три раза, сверяя библиографию, выверяя все имена и даты, при любом сомнении обращался с вопросами к С.Н. Рериху, высылал ему на прочтение уже готовые главы и с благодарностью принимал все высказанные замечания и уточнения. Это стало залогом уникальности этого труда. Участникам конференции был также представлен второй номер журнала «Культура и время» за 2011 г., где был опубликован большой блок материалов, посвященных юбилею Павла Федоровича.

Представитель Белоруссии Н.П. Германова сделала доклад «Павел Беликов и Рерихи», в котором показала историю их переписки. Николай Константинович устремлял Беликова в будущее, направлял в духовном становлении. Имя Беликова встречается и в письмах Елены Ивановны, которая с ним напрямую не переписывалась, но в посланиях своим корреспондентам очень положительно отзывалась о молодом сотруднике. Святославу Николаевичу особенно импонировала способность Павла Федоровича воспринимать искусство Рерихов *соразмерно*, и он высоко оценил его статью «Жанровая живопись С.Н. Рериха».

Л.И. Монасыпова, заместитель председателя Ташкентского общества Рерихов, в сообщении «П.Ф. Беликов: часовой – поручение жизни» уделила особое внимание подвигу самосовершен-

ствования в каждодневном труде. Чтобы имя Рерихов заняло достойное место в современной жизни, нужно поднять уровень культуры во всех сферах жизни. Павел Федорович со своей стороны делал для этого все, что было в его силах. В эпистолярном наследии, ныне опубликованном, он говорил своим корреспондентам о важности развития восприятия – оно поможет принять и понять высшие веяния, которыми пронизано наследие Н.К. Рериха. Его жизнь была наполнена радостью исполнения долга и осознания высшего предназначения.

Председатель Рериховского общества г. Пензы, кандидат педагогических наук Л.В. Хоменок назвала свое сообщение «П.Ф. Беликов: честь исследователя». Самые ранние биографии – это жизнеописания святых и культурных героев, которые имели мощное воспитательное значение. Многие современные биографы воспринимают личность своего героя через призму собственного несовершенного «я», тем самым искажая масштаб. У Павла Федоровича была особая миссия – он был свидетелем, скрупулезно собирающим объективный материал о жизни Рерихов и базирующимся на научных подходах и направлениях, данных ему в письмах С.Н. Рериха. Это был безупречный исследователь, заложивший прочный фундамент рериховедения. Он смог сохранить и донести до читателей чистоту опыта Н.К. Рериха, не уходя от трудных вопросов, но разрешая их просто и мудро. Он хранил честь исследователя, сочетая научную работу и защиту Имени Рерихов, им была пресечена не одна попытка их умаления. Все последующие исследователи должны чтить и помнить того, кто был первым, и следовать его примеру.

Вторая половина дня прошла в Коже-Уу-эмыйза и была посвящена воспоминаниям о П.Ф. Беликове.

Врач-психиатр, создатель первого в России хосписа А.В. Гнездилов (Санкт-Петербург) сказал, что для него Павел Федорович был учителем, при котором можно было не стесняться своего незнания. Они часто беседовали о сокровенном, о переходе границ, которым заканчивается земной путь человека. Все это помогало в работе врача, вынужденного общаться с умирающими людьми: пригодилось наставление о том, что к уходящему надо подходить только с очень чистыми помыслами и общаться прикосновениями души к душе. Павел Федорович был необыкновенным человеком, рядом с ним все мелочи отступали на второй план, и его собеседник сосредоточивался на главном. Он несомненно обладал духовным видением. Присутствие невидимого мира, которое он ощущал, наполняло собеседника уверенностью³.

³ Воспоминания А.В. Гнездилова читайте в журнале «Культура и время», № 2, 2011.



Ю.А. Горбачев

Преподаватель философии из Санкт-Петербурга Ю.А. Горбачев общался с Павлом Федоровичем около восьми лет. Он всегда первым делом навещал его, приезжая в Таллинн к родственникам, и впоследствии написал воспоминания, своеобразные «штрихи к портрету», которыми поделился с собравшимися. В Павле Федоровиче ощущалась постоянная мысль об Общем Благе, углубленность мысли как пространственное деяние. Он умел прочувствовать внутренний мир собеседника и послать привет его сердцу. Он отдавал себя главному делу своей жизни без оглядки, был сеятелем, не задумываясь о том, доведется ли ему стать жнецом. При общении с ним ощущалась его сопричастность величю бытия, которая порождала спокойствие, умение находить равновесие в хитросплетении крайностей жизни. Его отличала терпимость, многоплановость и широта сознания, соизмеримость, сердечность мысли и убедительность слова. Павел Федорович отличался простотой человека, победившего все проявления самости. Он был совершенен в даянии, отвечал только на заданные вопросы и никогда зря «не метал бисер». П.Ф. Беликов творил единство Рериховского движения 1970-х гг. — сколько начинаний тогда сложилось благодаря его

энергичным усилиям! Время, проведенное с Павлом Федоровичем, можно обозначить одним словом — *счастье*.

Писатель, доктор филологических наук, сотрудник Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН Елена Соини вспоминала о том, что в доме Павла Федоровича всегда ощущалась обстановка высокого творчества. Он ничему не учил — просто жил, предлагая свой вариант поведения. При общении с собеседником он мог «услышать» и не заданные вопросы, которые собеседник по каким-то причинам стеснялся произнести вслух. Его взгляды на межкультурное общение заключались в том, что граница должна не разъединять, а объединять.

К.А. Молчанова рассказала, что она была знакома с П.Ф. Беликовым с детства, а повзрослев, заинтересовалась книгами, которые он читал. Он дал ей прочитать «Общину», затем «Аум» и «Братство», потом познакомил с Ю.Н. и С.Н. Рерихами.



А.В. Гнездилов

Длительное общение со Святославом Николаевичем было для нее подарком судьбы, как бы авансом на будущее, и Павел Федорович пророчески сказал о том, что придет время, когда она сможет способствовать Общему Благю в сфере общественной деятельности⁴.

Алла Беликова, сноха П.Ф. Беликова, говорила о том, что в его доме приезжающих со всех концов страны принимали очень радушно. Сейчас говорят «необычный дом», на самом деле квартира

⁴ Воспоминания К.А. Молчановой читайте в журнале «Культура и время», №2, 2011.



Выступает хор общества Ванемуйне. Тарту

была очень скромная, а это Павел Федорович был необыкновенным⁵.

Делегация МЦР посетила дочь П.Ф. Беликова Елену Павловну, она также поделилась своими воспоминаниями о жизни и рабочем распорядке отца. «Четкую систематизацию знаний папы я бы сравнила с компьютером, из которого извлекаются нужные в данный момент сведения. Ведя обширнейшую переписку (причем во многих письмах разнообразнейшие, сложнейшие вопросы), папа садился за печатную машинку и без черновиков и помарок отвечал на письма. И это часто в обстановке, в которой, казалось бы, невозможно сосредоточиться. Поражала способность папы привлекать и объединять людей общей целью, зная, кто в чем силен и чем может быть полезен. Причем большей частью не знакомых друг с другом. Помогал материалами из архива, правил статьи, доклады. Многие приезжали, но личные и деловые беседы велись с глазу на глаз в папином кабинете или во время прогулок без посторонних, чтобы человек чувствовал себя свободно и непринужденно. Папа никого никогда не обращал “в свою веру”, просто никому не отказывал и для каждого находил время и поддержку. В семье он был спокоен, доброжелателен, деликатен, его отличительной особенностью было умение общаться. Я, как и другие, всегда чувствовала его неподдельный интерес к моей жизни, работе, семье. По отношению к себе не помню ни одного замечания или недовольства чем-либо. Только интерес, радость, помощь, советы».

Следующий день прошел в Историческом музее знаменитого Тартуского университета. Пленарное заседание было посвящено культурным магнитам эстонской земли, где трудился Павел Федорович Беликов, – тому нематериальному наследию, которое призывал защищать и охранять Н.К. Рерих наряду с артефактами и памятниками.

Экс-проректор Тартуского университета Вальтер Хаамер в докладе «Зарождение эстонской национальной культуры и общество Ванемуйне» рассказал о национальных символах, на которых зиждется самосознание народа.

К.А. Молчанова развила мысль Н.К. Рериха о том, что духовное созревание народа идет через формирование национальной культуры. Эстонский народ показал, как надо сохранять культуру, объединяясь в красоте, в песне. Это стало духовным единением.

В докладе «Рерих и Эстония» заместитель председателя Эстонского общества Рериха Мильви Аасару говорила, что эстонцам есть чем поделиться с другими народами, не случайно пути великого русского художника и мыслителя связаны с этой землей. Она предложила внести имя П.Ф. Беликова на страницу сайта Тартуского университета «Ученые на карте мира», чтобы оно заняло достойное место среди других ученых Эстонии.

Директор культурно-просветительского центра имени М.-К. Чюрлёниса Стасис Урбанис (г. Вильнюс) рассказал о культурных связях Литвы и Тарту, которые базировались на научной славе Тартус-

⁵ Воспоминания А.П. Беликовой читайте в журнале «Культура и время», №2, 2011.

кого университета и его притяжении. В XIX веке в Тарту существовало общество литовских студентов, которые пытались опубликовать литовскую грамматику вопреки тому, что литовская письменность была в то время запрещена. Эстонский поэт Алексис Раннит закончил филологический факультет Тартуского университета, его пригласили в Литву, где он познакомился с Чюрлёнисом. В Стокгольме вышла его книга на русском языке в переводе Северянина с иллюстрациями Чюрлёниса. Раннит написал более сорока статей о литовском художнике, был его популяризатором среди англоязычных читателей, расширяя «сферы влияния» литовской культуры в мире.

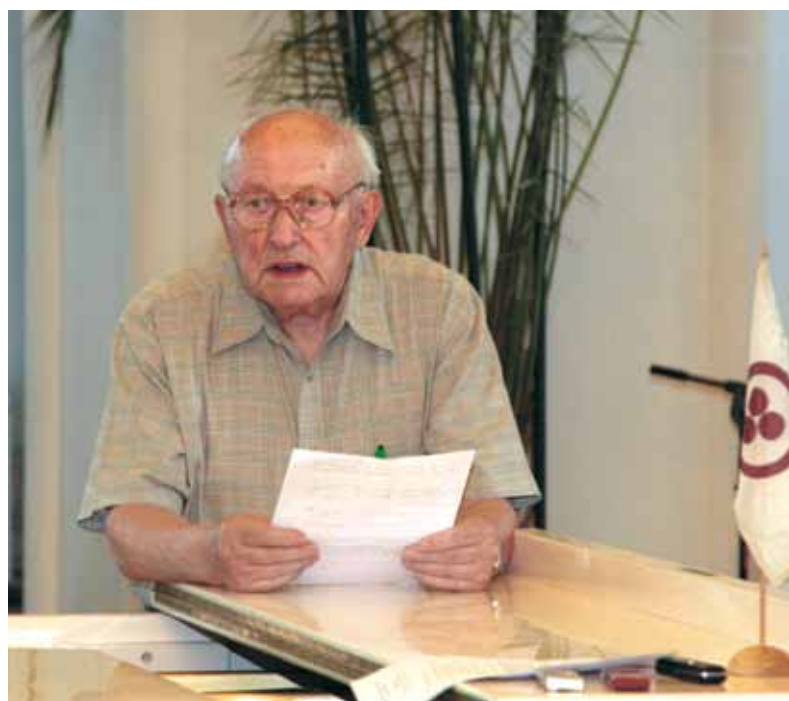
Тема сообщения Елены Сойни – северный период жизни и творчества Н.К. Рериха. Она исследовала все маршруты путешествий по Карелии и Скандинавии, каждое из которых было сопровождено живописными полотнами, где великолепно и тонко изображается северная природа. Если бы не путешествия на Восток, Н.К. Рерих остался бы в истории живописи непревзойденным певцом Севера.

Для гостей и принимающей стороны состоялась презентация Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

В заключение участники форума ознакомились с жемчужиной Таллинна – парком петровских времен Кадриорг. В Кадриоргской немецкой гимназии на заседании в Педагогической гостиной педагоги и ученые обсудили проблемы новой философии



К.А. Молчанова



Вальтер Хаамер

воспитания и образования. Состоялась презентация Манифеста гуманной педагогики, принятого и подписанного представителями разных стран 17 июля 2011 г. в Грузии.

Результатами форума стало коллективное обращение его участников к правительству Эстонии с предложением увековечить имя и дело классика рериховедения на его родной земле, создать кабинет-музей П.Ф. Беликова.

Форум имел символическое продолжение. 12 августа 2011 г. Ю. Кирвес (Эстонское общество Рериха) и В.А. Владимиров (заместитель председателя Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха) совершили восхождение на Пик Беликова на Алтае. На пик было поднято Знамя Мира и закреплен памятный мемориальный знак со словами: «Ни одна теория не в состоянии изменить мира, если мы не изменим самих себя».

«Мало таких, кто был бы знающим ответственным сотрудником и мог бы вести дело по правильному Пути, – писал Павлу Федоровичу С.Н. Рерих. – Мало таких, кто сочетал бы реальность с внутренним стремлением – Служением. А без этого трудно мыслить о каком-то продвижении»⁶. Сегодня мы можем с уверенностью говорить, что П.Ф. Беликов был именно таким ответственным и самоотверженным сотрудником, которому можно было доверить сокровенное, кто прошел всю свою жизнь, не свернув с верного Пути.

Влада Сосновская

⁶ Рерих С.Н. Письмо П.Ф. Беликову // Непрерывное Восхождение. В 2 т. Т. 1. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2011. С. 195.

Выставка картин «Н.К. Рерих и Монголия»

Такие крупные мировые личности, как Рерих, идя по пути Бодхисаттв высших ступеней в настоящий век и время эгоизма, являются, безусловно, светилами века, добрые дела которых должны приносить неиссякаемые плоды в тех странах, где пребывают эти лица. Поэтому наша страна считает за великую честь и радость пребывание Николая Константиновича в нашей стране.

Ц.Ж. Жамцарано, секретарь Ученого комитета
Монгольской народной республики, 3 декабря 1927 г.

В августе 2011 года в Улан-Баторе открылась выставка картин «Н.К. Рерих и Монголия», которая стала совместным проектом Международной Ассоциации монголоведения, Монгольского музея изобразительных искусств имени Г. Занабазара, Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (Россия, Москва) и была приурочена к 100-летию Национально-освободительной революции Монголии, X Международному конгрессу монголоведов и 85-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха в Монголии.

Выставочный проект проходил под патронажем президента Монголии господина Ц. Элбэгдоржа и министра образования, культуры и науки Республики Монголии Ё. Отгонбаяра. Уже многие годы творческое наследие семьи Рерихов служит духовным мостом, связывающим культуры русского и монгольского народов. Оно дорого не только российской, но и монгольской культурной общественности. Выставка была включена в программу юбилейного международного конгресса монголоведов, что глубоко символично, так как у истоков организации первого конгресса

монголоведов стоял старший сын художника, выдающийся монголовед, тибетолог и санскритолог Ю.Н. Рерих, посетивший Монголию в 1926–1927, 1958 и 1959 годах.

Выставочная экспозиция была размещена в большом зале первого этажа Национального музея изобразительных искусств имени Г. Занабазара. Ее торжественное открытие состоялось 9 августа, в день начала работы Международного конгресса монголоведов. С приветственным словом к собравшимся обратились генеральный секретарь Международной ассоциации монголоведения академик Шагдарын Бира, министр образования, культуры и науки Монголии Ёндонгийн Отгонбаяр, чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Монголии Виктор Васильевич Самойленко, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Виктор Васильевич Фролов. Все выступающие отметили выдающийся вклад Н.К. Рериха в сокровищницу мировой культуры, глубокий научный интерес художника к монгольской культуре и истории. После своего выступления В.В. Фролов вручил высоким гостям выставки издания Международного Центра Рерихов. В библиотеку Мон-

*Старейший монастырь Монголии Эрдени-Дзу.
Основан в 1585 году. Объект культурного наследия ЮНЕСКО*





*Выступление министра образования, науки и культуры Монголии
Ё. Отгонбаяра на открытии выставки. 9 августа 2011 г.*

гольского музея изобразительных искусств Виктор Васильевич передал двухтомный каталог живописи Рерихов из фондов МЦР. В честь открытия монгольские артисты исполнили несколько музыкальных номеров.

Выставочный зал музея с трудом вместил всех приглашенных гостей. Более трехсот ученых-монголоведов из Монголии, России, Китая, Индии, США, Казахстана, Кыргызстана, Южной Кореи, Англии, Германии, Франции, Японии, Чехии, Польши и других стран с большим интересом ознакомились с художественными произведениями Н.К. Рериха и С.Н. Рериха. Специально к открытию выставки Монгольский музей изобразительных искусств им. Г. Занабазара совместно с Международной ассоциацией монголоведения подготовили каталог выставки «Н.К. Рерих и Монголия» на русском и монгольском языках.

Всего в музее представлено 59 картин Н.К. Рериха, созданных с 1925 по 1947 гг., а также портрет художника работы С.Н. Рериха 1930-х гг. 58 картин Н.К. Рериха привезли из Москвы представители Международного Центра Рерихов. Знаковым экспонатом выставки стала картина Н.К. Рериха «Великий Всадник» из фондов Музея изобразительных искусств имени Г. Занабазара. На выставке также показаны книги и фотографии, отражающие вклад всех членов семьи Рерихов в мировую культуру. В зале находится еще один интересный экспонат – «Колесница Майтрейи», также принадлежащая Монгольскому музею изобразительных искусств. Её венчает бронзовая позолоченная скульптура Будды Грядущего Майтрейи, по-монгольски – Майдари. Колесница была уничтожена в 1937 г. во время религиозных гонений и вновь воссоздана из небытия в 2000-е гг.





Президент Монголии Ц. Элбэгдорж благодарит заместителя генерального директора Музея имени Н.К. Рериха В.В. Фролова за сотрудничество

Опираясь в своем творчестве на глубокое знание истории и культуры Монголии, Николай Константинович Рерих создал большую серию художественных произведений, отображающих исторические памятники Монголии, ее природу и героическое прошлое. Среди них особое место занимают картины, посвященные выдающемуся вождю и объединителю монгольского народа Чингисхану, а также полотно «Великий Всадник (Ригден-Джапо – Владыка Шамбалы)», переданное художником в дар монгольскому народу. Передавая картину председателю правительства Монголии Церендоржу, Н.К. Рерих писал: «Монгольский народ строит свое светлое будущее под знаменем нового века. Великий Всадник освобождения несет над просторами Монголии... И Великий хуралдан в деятельном совещании слагает решения новой народной жизни. И громко звучит зов красного прекрасного Владычного Всадника. Во время расцвета Азии считалось лучшим подарком произведение искусства или книга. Пришли опять лучшие времена Азии...» Чингисхану посвящена картина «Сокровище», написанная художником в 1931 г. Из картин, представленных на выставке, четыре полотна были созданы Мастером на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции (1924–1928): «Великий Всадник» (1927), «Ступа у подножия горы» (1925), «Дзонг вечером» (1928), «Цайдам» (1928).

Вместе с Н.К. Рерихом в Монголии работали его супруга Елена Ивановна Рерих, выдающийся философ XX века, и старший сын Юрий Николаевич Рерих, талантливый ученый-востоковед.

В Урге Е.И. Рерих издала книги «Община» и «Основы буддизма», а Ю.Н. Рерих занимался лингвистическими и историческими исследованиями Монголии. На многие месяцы штаб-квартирой экспедиции в Урге стал небольшой четырехкомнатный дом с двумя просторными дворами и конюшнями. Здесь участники экспедиции занимались научной, литературной и художественной деятельностью, встречались с видными деятелями монгольской культурной общности, учеными и политиками. Особые теплые отношения связывали Н.К. Рериха с секретарем Ученого комитета Монгольской народной республики, выдающимся ученым и общественным деятелем Ц.Ж. Жамцарано.

Память о Рерихах до сих пор живет в Улан-Баторе. Не так давно по инициативе ученика Ю.Н. Рериха академика Ш. Бира здесь был открыт Дом-музей имени Н.К. Рериха, расположенный в деревянном доме с уникальной историей, где в 1926 г. останавливались участники Центрально-Азиатской экспедиции.

На выставке можно было увидеть картины, запечатлевшие также пейзажи Внутренней Монголии. Работа «Каменная баба. Монголия» (1935–1936) была создана Н.К. Рерихом во время или сразу после окончания Маньчжурской экспедиции (1934–1935). На картине «Тимур Хада» изображена панорама гор возле лагеря Маньчжурской экспедиции, располагавшегося у скалы Тимур Хада во Внутренней Монголии. В ряде работ 1930–1940-х гг., экспонирующихся на выставке, художник запечатлел яркие и красочные пейзажи природы Центральной Азии – закаты и рассветы в пустыне Гоби, мерцание опасных солончаков Цайдама, бесконечную игру облаков над бескрайними монгольскими просторами.

На выставке также представлены картины из серии «Гималаи» (1935–1947), отражающей маршрут Центрально-Азиатской экспедиции, а также полотно «Тайные знаки» (1921). Тема тайных знаков является символом поисков человека, ставшего на путь духовного самосовершенствования.

Организаторы выставки, приехавшие из Москвы, приняли деятельное участие в культурной и научной жизни монгольской столицы.

8 августа 2011 г. в Посольстве РФ в Монголии заместитель генерального директора Музея имени

Н.К. Рерих. Великий Всадник (Ригден Джапо – Владыка Шамбалы). 1927 ▶





Дом-музей имени Н.К. Рериха в Улан-Баторе

Н.К. Рериха Виктор Васильевич Фролов встретился с Чрезвычайным и Полномочным послом Российской Федерации в Монголии Виктором Васильевичем Самойленко. В.В. Фролов поблагодарил посла за оказанное Центру внимание, пригласил его принять участие в открытии выставки Н.К. Рериха и подарил книгу о Юлии Михайловне Воронцовой «От Молотова до Лаврова», изданную в МЦР.

Делегация МЦР была приглашена в президентский дворец на торжественное открытие X Международного конгресса монголоведов. Открывая конгресс, президент Монголии Цахиагийн Элбэгдорж особо отметил, что научные исследования монгольской истории, филологии и культуры имеют большое будущее и всегда будут пользоваться его покровительством.

После открытия выставки картин Н.К. Рериха в загородной резиденции состоялся торжественный прием, устроенный президентом Монголии в честь участников конгресса. Во время приема господин Элбэгдорж принял заместителя генерально-

го директора музея имени Н.К. Рериха В.В. Фролова. Виктор Васильевич пожелал процветания монгольскому народу, поздравил господина президента с юбилеем национальной независимости Монголии, а также поблагодарил его за внимание к наследию Н.К. Рериха и поддержку в организации юбилейной выставки картин Н.К. Рериха в Монголии. В.В. Фролов подарил господину президенту издания МЦР: труды Ю.Н. Рериха «Ти-



Академик Ш. Бира у входа в Дом-музей имени Н.К. Рериха

Ступы монастыря Эрдени-Дзу



бетская живопись», «Буддизм и культурное единство Азии», издания о Пакте Рериха, а также книгу Л.В. Шапошниковой «Меч мужества», посвященную Центрально-Азиатской экспедиции. Со своей стороны, президент Элбэгдорж выразил благодарность Международному Центру Рерихов за предоставленную монгольским зрителям возможность ознакомиться с подлинным наследием великого художника и пожелал Центру дальнейших успехов в культурно-просветительской деятельности.

Сотрудники МЦР в сопровождении директора Музея изобразительных искусств имени Г. Занабазара г-жи Уртнасан Сарантуяа посетили Манжушри Хит – священное место монголов, расположенное у подножия заповедной горы Богдо-Ула. Некогда большой монастырь был разрушен, как и многие религиозные святыни, в 1930-х годах, а его настоятель, известный своей ученостью, расстрелян. Рерихи посетили Манжушри Хит во время пребывания в Урге. Об этом свидетельствует картина «Манжушри Хит», написанная Н.К. Рерихом в 1927 г. Сейчас на месте монастырских построек одиноко возвышается небольшое двухэтажное здание, используемое под музей. После осмотра музея и руин некогда величественного монастыря сотрудники МЦР А.П. Устименко и Д.Ю. Ревякин подняли Знамя Мира на вершину Богдо-Улы.

11 августа В.В. Фролов выступил на конгрессе монголоведов с докладом «Новое космическое мышление и формирование системы международных отношений нового типа». Доклад вызвал интерес российских и зарубежных ученых. В этот же день делегация МЦР была приглашена в Российский центр науки и культуры при посольстве РФ в Монголии. 12 августа В.В. Фролов по приглашению академика Ш. Бира посетил Дом-музей имени Н.К. Рериха.

Юбилейная выставка картин Н.К. Рериха в Монголии открывает широкие перспективы сотрудничества между МЦР и монгольскими куль-



А.П. Устименко водружает Знамя Мира на священную для монголов вершину Богдо-Ула (2257 м)

турными организациями: Национальным музеем изобразительных искусств им. Г. Занабазара, Домом-музеем Н.К. Рериха, Монгольским рериховским обществом. Выставка стала событием международного масштаба и имеет большое значение для укрепления дружественных связей между народами России и Монголии. Она свидетельствует о возрастающем мировом интересе к творческому наследию семьи Рерихов.

Д.Ю. Ревякин



Духовные родники «российского Тибета»

*К 85-летию пребывания Центрально-Азиатской
экспедиции академика Н.К. Рериха на Алтае*

*Алтай – живой дух, щедрый, богатый исполин-великан.
Сказочно красив он своей многоцветной одеждой песков, полей,
трав. Туманы его – прозрачные мысли, бегут во все страны
мира... Озера – его глаза, смотрящие во Вселенную. Водопады
и реки – его речь и песни о жизни, о красоте земли, гор.*

Г.И. Чорос-Гуркин (1870–1937), алтайский художник

Несомненно, Алтай является особой сокровищницей природных богатств и древних культур. Эта красивейшая горная страна протянулась длинной грядой в центре Азии по территории России, Казахстана и Монголии. Люди жили на территории Алтая еще в каменном веке, полтора миллиона лет тому назад. В VIII–III вв. до н. э. Алтай населяли скифы-пазырыкцы – создатели знаменитого алтайского звериного стиля. «Центр этой великой культуры кочевников, которая так сильно повлияла на искусство более цивилизованных соседей, находился в Алтайских горах – области, изобилующей золотом и металлической рудой, фауна которой часто отображается в предметах в “зверином стиле”»¹. Алтай считается прародиной современных тюркских народов. Здесь сформировался первозданный язык тюрков, получивший распространение среди народов ка-

ганата в VI в. н. э. благодаря системе письма, известного сегодня как «орхонская руническая письменность»². Все эти факты послужили появлению в современном научном мире терминологии «алтайская семья языков» и дали возможность утвердиться в мировой науке новому направлению – алтаистике. В родовой структуре алтайцев сохранились названия древних племен, в их быте видны обычаи того отдаленного времени. «Елен-Чадыр, Тоурак, Куеган, Карагай, Ак-Кем, Ясатар, Эконур, Чеган, Арасан, Уруль, Кураган, Алахой, Жархаш, Онгудай, Еломан, Тургунда, Аргут, Карагем, Арчат, Жалдур, Чингистай, Ак-Ульгун, Хамсар. Это все имена. Эти названия речек, урочищ и городищ – слышатся как напевный лад, как созвучный звон. Столько много народов принесли свои лучшие созвучия и мечты. Шаги племен уходят и приходят»³, – отмечал Н.К. Рерих в путевом дневнике.

¹ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара: Издательство «Агни», 1994. С. 337.

² Древнейшие письменные памятники тюркско-язычных народов. Открыты русскими учеными С. Ремезовым, Ф. Страленбергом, Д. Мессершмидтом в 1696–1722 гг. в верхнем течении Енисея; на реке Орхон (Монголия) – Н.М. Ядринцевым в 1889 г. (БСЭ)

³ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи: Путевой дневник. Рига: Виеда, 1992. С. 279–280.



Поэт Николай Рубцов, осмысливая историю Алтая, в своем стихотворении «Шумит Катунь» писал:

*...Как я подолгу слушал этот шум,
Когда во мгле горел закатный пламень!
Лицом к реке садился я на камень
И все глядел, задумчив и угрюм,*

*Как мимо башен, иdolов, гробниц
Катунь неслась широкою лавиной,
И кто-то древней клинописью птиц
Записывал напев ее былинный...*

Долгий исторический путь прошли алтайские народности. Они входили в состав первого и второго Тюркских каганатов, Монгольской империи, Джунгарского ханства, пока не подверглись китайскому нашествию. 255 лет назад, чтобы уберечь свой народ от истребления, большинство алтайских племенных правителей – зайсанов – обратилось к России с просьбой о защите и принятии их в российское подданство. Это историческое решение было закреплено указом императрицы Елизаветы Петровны 2 мая 1756 года. С тех пор Алтай и живущий здесь алтайский народ стали неотделимой частью великого Российского государства. С согласия алтайцев на этой земле стали селиться русские первопроходцы – землепашцы и охотники, для потомков которых Алтай стал родиной.

Во второй половине XVIII века в Уймонскую долину Горного Алтая начали переселяться староверы, бежавшие из Центральной России от реформ патриарха Никона. Они умели чтить не только свои законы, но и обычаи алтайцев. И те приняли их как добрых соседей. В результате на Алтае сложилось уникальное содружество народов и культур.

Выдающийся российский востоковед-тюрколог, этнограф и археолог В.В. Радлов (1837–1918) в своем дневнике «Из Сибири» писал об алтайцах: «Честность и прямота свойственны им в такой сте-

пени, как ни одному из соседних народов. Ни одна юрта не запирается, ни в одной юрте нет сундука, скот пасется без пастуха и всякого надзора, и при всем при том воровство у алтайцев – нечто неслыханное... Я твердо могу сказать, что ни у одного тюркского народа не чувствуешь себя так хорошо, как у алтайцев»⁴.

Изучением Алтая занимались известные исследователи и путешественники: Ф. Геблер, А. Гумбольдт, В.В. Сапожников, Г.Н. Потанин и другие. О значении Алтая и его хозяйственно-культурном потенциале писали такие выдающиеся отечественные ученые, как Д.И. Менделеев и П.Н. Савицкий, Г.Н. Потанин и В.И. Вернадский. «Азиатская Россия, – отмечал В.И. Вернадский, – не только по величине превышает Россию Европейскую. Она превышает ее по потенциальной энергии. По мере того как начинается правильное использование наших естественных производительных сил, центр жизни нашей страны будет все более и более передвигаться, как это давно уже правильно отметил Д.И. Менделеев, на восток – должно быть, в южную часть Западной Сибири. Россия во все большей и большей степени будет расти и развиваться за счет своей Азиатской части, таящей в себе едва затронутые зиждательные силы»⁵.

С 1922 по 1947 год Республика Алтай называлась Ойротской автономной областью, с 1948 по 1990 год – Горно-Алтайской автономной областью. 3 июля 1991 года область преобразована в Горно-Алтайскую республику в составе РФ, а в мае 1992 года переименована в Республику Алтай.

Республика Алтай, или Горный Алтай, имеет внешнюю границу с Китаем, Монголией, Казахстаном, внутреннюю – с республиками Тыва, Хакасия, Алтайским краем и Кемеровской областью. В республике в мире и согласии живут многие народы и гармонично сосуществуют разные культуры. Уникальные природные объекты Горного Алтая – Телецкое озеро, гора Белуха (высота 4506 м.), Алтайский и Катунский заповедники – решением ЮНЕСКО внесены в список Всемирного

⁴ Кыпчакова Н.В. Природоохранные традиции алтайского народа // ФГУ. Государственный природный биосферный заповедник «Катунский». Барнаул, 2008. С. 5.

⁵ Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М., 2004. С. 565.





Кош-Агачский район представляет алтайскую культуру горлового пения

наследия человечества. Невозможно не восхититься этим удивительным краем синих озер, голубых гор, звонких ручьев, первозданной природы и древних традиций. По одной из версий, само слово «Алтай» происходит от тюркско-монгольского корня «алтан» – золотой. Эта земля хранит много тайн и исторических загадок. И наверное, не случайно многие называют Горный Алтай «российским Тибетом».

Этим летом на Алтае отмечалось сразу несколько памятных дат: 225-летие вхождения Горного Алтая в состав России, 20-летие Республики Алтай и 85-летие Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. С 1 по 7 июля 2011 года в Усть-Коксинском районе Республики Алтай в 11-й раз проходил Межрегиональный фестиваль русского народного творчества «Родники Алтая». Впервые он состоялся в 1994 году в Турочакском районе. Его инициаторами стали руководитель народного фольклорного коллектива «Ярманка» Василий Вялков и его жена Марина. Организаторы фестиваля попытались возвысить статус фольклорного искусства, пробудить

интерес к народному творчеству, поддержать этнографические коллективы. Эта замечательная идея встретила отклик со стороны как народных коллективов, так и руководства Республики Алтай. Фестиваль получил статус республиканского и сейчас проводится раз в два года, чередуясь с национальным алтайским праздником Эл-Ойын.

Для Алтая характерно бережное отношение к источникам. Родник, ручей, река всегда должны оставаться чистыми. Они исцеляют от болезней, дают людям бодрость и силу. Также и духовные традиции народа необходимо хранить незапятнанными и передавать их из поколения в поколение. Родники народного творчества не должны иссякнуть. И фестиваль еще раз подтвердил, что многовековая душа народа продолжает жить в звонких песнях, удивительных танцах, народных промыслах, мудрых пословицах...

В этом году на фестиваль приехали не только жители республики и Алтай-



Дети – участники фестиваля «Родники Алтая»



Р.П. Кучуганова (вторая слева) и ее творческие единомышленники из Верх-Уймона встречают гостей по обычаям старообрядцев

ского края, но и гости из Беларуси, Украины, Москвы, Улан-Удэ, Кемерово, Красноярска, Новосибирска, Омска, Томска и других городов. Делегацию гостей из Международного Центра Рерихов (МЦР) возглавил президент МЦР, академик РАЕН, доктор технических наук, заслуженный деятель наук РФ профессор А.В. Постников.

На открытии фестиваля, которое состоялось на поляне заповедника «Катунский» в селе Усть-Кокса, не раз звучало имя Николая Константиновича Рериха. Он считал, что основой эволюционного развития человечества является культура. Именно небрежение к ней служит причиной различных кризисов, вплоть до экономических. И наоборот, многие проблемы общества могут быть решены путем гармоничного развития национальных культур. Сегодня в Республике Алтай сохранению культурных традиций придают особое значение.

В рамках фестиваля был подготовлен великолепный концерт симфонического оркестра Республики Алтай (дирижер – В.Е. Кончев) и концерты народного творчества. Программа фестиваля включала самые различные конкурсы и праздничные мероприятия. Свои работы представили мастера народных промыслов и ремесел.

Живое прикосновение к народной культуре можно было ощутить и в «русских горницах»⁶, где муниципальные образования республики показывали свои фольклорные программы. Широко распахнула двери горница Усть-Коксинского района. Директор Музея истории и Культуры Уймонской долины Раиса Павловна Кучуганова со своими коллегами представляла гостям сценки из народной жизни. Веселые диалоги с прибаутками сменялись звонкими песнями и словами народной мудрости. Впервые на «Родниках Алтая» был представлен и алтайский аил, который стал живым символом единения русского и алтайского народов. Хозяйка аила Светлана Чальчикова радушно встречала гостей. Рассказ о культуре алтайцев, их национальных обычаях, мировоззрении, народные пословицы и поговорки вызвали огромный интерес посетителей.

Все желающие могли принять участие в народных играх, померяться силой в спортивных соревнованиях. Гости фестиваля услышали и звуки гармошки, и мелодии алтайских национальных инструментов. Вместе со взрослыми выступали и дети. В этой удивительно творческой атмосфере возникало яркое ощущение вечной «незабываемой России». Той самой, которая, по словам Н.К. Рериха, есть «поверх всяких Россий».

⁶ Русская, или православная, горница – под этим названием на Алтае существуют региональные музеи старообрядческого быта.



Министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев (справа) беседует с организаторами выставки картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов «От России до Гималаев»

В рамках фестиваля «Родники Алтая» в краеведческом музее села Верх-Уймон 2 июля состоялось открытие выставки картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов «От России до Гималаев» из фондов Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха, на которой было представлено 68 полотен: 60 картин Н.К. Рериха и 8 работ кисти С.Н. Рериха.

Выбор села Верх-Уймон для проведения выставки не случаен. В 1926 году по Алтаю проходил маршрут знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Великий художник и философ побывал в Верх-Уймоне вместе с супругой Еленой Ивановной и сыном Юрием, выдающимся востоковедом. В Верх-Уймоне жили староверы, следовавшие обычаям старообрядческого жизненного уклада. Н.К. Рериха интересовали культура и искусство старорусской жизни, древнеславянские легенды, которые могли сохраниться в среде староверов. Рерихи останавливались в доме Варфоломея (Вахрамеев) Атаманова, который был известен как хороший и знающий проводник. Отсюда члены экспедиции выезжали в горы, на Катунский и Теректинский хребты, где собирали геологические образцы. Анализ алтайских легенд о «курумчинских кузнецах» и «чуди подземной» показал, что в них нашло отражение информация о древнем переселении народов.

На Алтае в среде староверов Рерихи познакомились с преданием о Беловодье – царстве праведных, где процветает справедливость. Эти легенды воспринимались столь живо, что целые семьи уходили на поиски Беловодья в сторону Монголии и Тибета.

Наряду с научными исследованиями Н.К. Рерих создал целый ряд картин так называемого алтайского цикла, изобразив высочайшую вершину Сибири и Дальнего Востока – священную Белуху. «Приветлива Катунь. Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительны зеленые травы и кедр. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чье сердце убоилось суровой мощи и красоты?»⁷ – писал Н.К. Рерих, высоко оценивая этот край и предсказывая ему великое будущее.

Горный Алтай – один из красивейших уголков России, и Рерихи мечтали о строительстве здесь «города знаний» – Звенигорода⁸, такого же красивого и величественного, как сама природа Алтая. Трагическая историческая действительность внесла в их планы серьезные коррективы, и вместо Звенигорода, как известно, был учрежден Институт гималайских исследований «Урусвати» в Индии, в долине Кулу. Но любовь к Алтаю и веру в его будущее Рерихи сохранили в своем сердце навсегда.

В наши дни возникла культурная традиция – в юбилейные даты посещения Рерихами Алтая экс-

⁷ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Путевой дневник. Рига, 1992. С. 291.

⁸ Основание этого города планировалось Рерихами согласно указаниям Учителя.

понировать в Верх-Уймоне их картины. В 2011 году была организована уже вторая выставка из фондов Музея имени Н.К. Рериха, первая состоялась пять лет назад. Эта выставка стала совместным проектом министерства культуры Республики Алтай, Государственного собрания Эл-Курултай, администрации и отдела культуры Усть-Коксинского района, Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, Центра культуры «Беловодье» (руководитель С.С. Овсянникова, с. Верх-Уймон). Большую помощь в подготовке выставки оказали представители культурных организаций Кузбасса, Новосибирска, Ярославля, Томска. Многие жители и гости Республики Алтай получили возможность прикоснуться к высокому искусству и познакомиться с философскими идеями семьи Рерихов, представленными в книжных изданиях МЦР.

Накануне открытия выставку посетил министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев. Прямо в выставочных залах состоялась интересная и важная беседа с организаторами экспозиции. Речь шла о роли и значении культуры в современном обществе. «В народе есть пословица: будет хлеб – будет и песня, – напомнил Владимир Егорович. – Сейчас народ возвращается к истокам национальной культуры, и прежнее изречение звучит на новый лад: будет песня – будет и хлеб. Будет культура – будет и благосостояние». В книге отзывов выставки министр оставил первую запись: «С большим трепетом, уважением и с поклоном я отношусь к Международному Центру Рерихов и его сотрудникам, делающим великое дело по пропаганде творения великих Н.К. и С.Н. Рерихов. Пусть эта выставка станет символом единения духа всех народов

и носителей разных взглядов... Имена Н.К. Рериха и его сыновей являются символом мира, добра и света... Спасибо сотрудникам Международного Центра Рерихов! Пусть наши связи крепнут и процветают. Ждем вас всегда на Алтае».

На открытии экспозиции картин Рерихов в селе Верх-Уймон присутствовали первый заместитель председателя Правительства Республики Алтай Ю.В. Антародонов, член Совета Федерации Федерального собрания РФ В.А. Лопатников, министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев, Эл Башчи алтайского народа Б.К. Алушкин, глава Усть-Коксинского района С.Н. Гречушников, другие официальные лица, жители Алтая и гости из других регионов России. В своих выступлениях они говорили о том важном значении, которое имело для Алтая посещение в 1926 году Верх-Уймона Н.К. Рерихом. Отмечалась роль Центрально-Азиатской экспедиции, пробудившей огромный интерес к Алтаю и давшей импульс его развитию. Прозвучали слова искренней благодарности Международному Центру Рерихов, уже второй раз представившему картины великих художников.

Президент МЦР академик РАЕН А.В. Постников вручил официальным представителям Республики Алтай издания МЦР и поблагодарил всех организаторов выставки от своего имени и от лица генерального директора Музея, академика РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой.

После официальных выступлений состоялся великолепно концерт, в котором приняли участие ансамбли «Русские узоры» из Кемерово, «Чайка» из Чемальского района Республики Алтай и другие фольклорные коллективы. Открытие выставки



в Верх-Уймоне стало настоящим праздником культуры. Краеведческий музей с трудом смог вместить всех желающих. Гости оказались так много, что в небольших выставочных залах музея работали одновременно четыре экскурсовода. Некоторые посетители специально приехали за сотни километров, чтобы познакомиться с творчеством Рерихов.

В Усть-Коксе 5–6 июля 2011 года в рамках юбилейных мероприятий прошла Международная научно-общественная конференция «Новая эпоха – Новый человек». Ученые из различных регионов России, Украины и Республики Беларусь обсудили роль культуры в современном обществе, проблемы ее развития, а также глобальную проблему современности – преобладание цивилизации потребления над культурой. На конференции было заслушано 27 докладов. Кроме ученых в ней приняли участие сотрудники музеев, педагоги, представители общественных культурных и научных организаций.

На пленарном заседании выступили президент МЦР, доктор технических наук, академик РАЕН А.В. Постников, ответственный секретарь журнала «Культура и время» МЦР О.А. Лавренова и заместитель руководителя ОНЦ КМ МЦР А.А. Лебеденко с докладами «Роль Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Константиновича Рериха» и «Объединенный научный центр проблем космического мышления МЦР».

В ряде докладов затрагивались проблемы искусствоведения: «Роль искусства в пространстве буддийского (дзенского) храма» (Е.Е. Малинина, Новосибирский университет), «Культь гор в алтайских героических сказаниях» (А.А. Конунов, Научно-исследовательский институт алтаистики, Горно-Алтайск), «Леонардо да Винчи: мечты о новом человеке» (Е.П. Маточкин, Национальный музей Республики Алтай, Горно-Алтайск).

Интересные сообщения представили жители Уймонской долины: «Духовно-нравственные устои в старообрядческих семьях поздних переселенцев Уймонской Долины» (Р.П. Кучуганова, Музей истории и культуры Уймонской долины), «Культурно-историческое наследие Уймонской долины» (Е.В. Архипова, отдел культуры Усть-Коксинского района), «Экологическая проблематика и человеческие качества» (А.А. Шпунт, кандидат физико-математических наук, село Усть-Кокса), «Тайнопись пазырыкского ковра» (М.В. Яцыншина, художник, мастер ковроткачества), «Опыт применения принципов Гуманной педагогики в сельской школе» (Н.И. Щеглова, учитель Мультинской средней школы), «Удивительный мир пчелы» (М.С. Яковлев).

Свой доклад «Красота через Урало-Сибирскую роспись как форма обучения, воспитания, познания» преподаватель Т.И. Гольская провела в виде мастер-класса. Участники конференции получили удивительную возможность сделать первую в своей жизни роспись по камню.



На открытие выставки собрались жители села Верх-Уймон и гости со всей России



Выставку представил президент МЦР А.В. Постников

Ученые Уральского ГТУ (Екатеринбург) выступили с докладом «Осознание мысли как энергии – необходимый аспект экологии человека» (В.П. Ануфриев, Е.И. Ануфриева, УГТУ). Часть докладов была посвящена философскому осмыслению ведущей роли культуры: «Идеал ноосферного человека в русской философии» (Т.А. Артамонова, Алтайский аграрный университет, Барнаул), «Д.С. Лихачев. Прошлое, настоящее и будущее культуры» (Т.Н. Новикова, Томское отделение Международной Лиги защиты Культуры), «Культура – путь решения кризисных проблем цивилизации» (С.В. Скородумов, департамент охраны окружающей среды Ярославской области).

По результатам конференции состоялся круглый стол, на котором обсуждались проблемы поддержки и защиты культуры. Практические предложения были включены в резолюцию конференции. Среди направлений дальнейшего со-

трудничества – создание инициативной группы при участии администрации Усть-Коксинского района, министерства культуры Республики Алтай и МЦР по разработке совместных действий в области культурного развития Республики Алтай и Уймонской Долины. Участники научного форума приняли решение сделать конференцию периодической и пригласить к более тесному сотрудничеству Государственный НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова, Алтайский государственный университет и Агентство по охране памятников.

В рамках культурной программы участники конференции посетили выставку картин Н.К. и С.Н. Рерихов, Музей истории и культуры Уймонской долины и побывали в старообрядческом селе Мульта, основанном в 1836 году. В переводе с алтайского языка слово «Мульт» означает «черемуховый». Наверное, во всей Уймонской долине не найти больше места, где живет столько



мастеров. Здесь существует центр народных промыслов «Мультинский сувенир», созданный по инициативе Н.И. Апенышевой, депутата Государственного собрания Эл-Курултай. В этом «черемуховом краю» мастера готовят авторские произведения: ткани, узоры из солнечной соломки, изделия из войлока. Они владеют всеми видами росписи: урало-сибирской, мезенской, городецкой, кемеровской. Участникам и гостям конференции было предложено принять участие в мастер-классах и создать свое первое авторское произведение. Участники ансамбля «Журавушка» исполнили исконные старообрядческие песни и народные танцы. Хороводы в сопровождении гармони позволили участникам конференции прикоснуться к утраченным ныне древним традициям.

Одним из этапов программы стало посещение особо почитаемого места – горы «Филаретка» (1783 м): в начале XX века на ней жил отшельник, старец Филарет. Его молитвы излечивали больных. Встреча в Мульте оставила у гостей неизгладимое впечатление и позволила прикоснуться к целому пласту русской истории, так органично сохранившемуся в этом отдаленном селе.

Участники и гости юбилейных мероприятий получили прекрасную возможность познакомиться и с заповедными местами Алтая: совершить экскурсию по Уймонской долине, побывать на

Мультинских озерах и принять участие в походе к подножию священной горы Белухи.

На Алтае высоко почитаются имена всех членов семьи Рерихов. В честь каждого из них названы горные вершины и перевалы, которые находятся рядом с высочайшей горой Сибири и Алтая – Белухой. 12 июля 2011 года группа альпинистов в составе Ирины Мершиной (Анжеро-Судженск), Александра Лобачевского (Кемерово), Александра Устименко (Москва), Светланы Bloшенко и Александра Осадчего (Прокопьевск) поднялась на вершины Урусвати и Юрия Рериха. Участники восхождения, которое они посвятили 85-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, установили на пиках памятные пирамиды и развернули Знамя Мира – знамя защиты Культуры, предложенное Н.К. Рерихом в 1935 году. Эта акция стала данью памяти и глубокого уважения к семье Рерихов и еще раз подчеркнула приоритет культуры в развитии человеческой цивилизации.

Н.К. Рерих писал: «И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу»⁹. Как важно сохранить этот удивительный край для будущих поколений! Прощаясь с Алтаем, мы испытывали желание снова вернуться сюда, чтобы еще раз напитаться духовными родниками «российского Тибета».

А.А. Лебеденко, С.В. Скородумов

⁹ Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 186.



Участники восхождения на пик «Урусвати»



Отец и сын. П.А. и А.П. Северные. 1972

Гость Международного Центра Рерихов

Встреча с А.П. Северным

Двадцать второго июня в читальном зале научной библиотеки МЦР прошла встреча с сыном одного из самых известных писателей русской эмиграции в Китае Павла Александровича Северного – Арсением Павловичем. Идея такой встречи родилась неожиданно, как, собственно, неожиданным было само появление Арсения Павловича в нашем музее.

В один из первых июньских дней в Международный Центр Рерихов пришел человек и уверенным шагом подошел к одной из сотрудниц: «Здравствуйте, я – Арсений Павлович Северный. У моего отца сохранились два письма Н.К. Рериха, и меня интересует, нет ли у вас в архиве еще писем Рериха к моему отцу и моего отца к Рериху. Мне известно, что Николай Константинович писал письма в двух экземплярах». Так началось наше знакомство с уважаемым гостем, который уже много лет по крупицам собирает архив своего отца – ровесника минувшего века революций и войн, представителя русской культуры, оказав-

шегося в эмиграции, одного из немногих, кто сумел вернуться на Родину и нашел в себе силы творить и писать. Во время беседы мы узнали удивительные и драматические подробности жизни П.А. Северного, барона фон Ольбриха (Северный – литературный псевдоним, который впоследствии стал фамилией всей семьи).

Арсений Павлович увлеченно и с огромной любовью рассказывал о своем отце, в прошлом актере, прирожденном аристократе, и о матери, необычайно красивой женщине, ставшей для отца его музой. Ее называли «мотором всей семьи», поскольку она взяла на себя все материальные и бытовые тяготы, дав возможность мужу заниматься литературным трудом. Сын рассказывал об испытаниях, выпавших на долю его родителей в эмиграции, и за этим рассказом вставала непростая судьба всех, кто оказался в те годы вдали от родины.

Двадцатилетнему Павлу Ольбриху довелось пережить трагические обстоятельства Гражданской войны. Его родители и сестры были расстреляны,



Павел Северный с женой и сыном. 1941

а сам он стал участником беспримерного Ледового похода армии А.В. Колчака, двинувшейся к Уралу и Байкалу с огромным количеством людей (многие уходили семьями, с детьми). Сколько их погибло в дороге! Из более чем 100-тысячной армии к концу похода в живых остались только 15 тысяч. Об этом писатель Северный впоследствии напишет роман «Ледяной смех».

Впечатления его жизни были настолько сильны, так затрагивали самые глубокие струны человеческой души, что в Китае он стал одним из самых популярных русских авторов. Обосновавшись в начале 1920-х в Харбине, а затем, уже в начале 1930-х, в Шанхае, он создал десятки произведений, многие из которых автобиографичны. Среди них повести и романы «Ветер с Урала», «Ледяной смех», «Фарфоровый китаец качает головой», «Косая мадонна» (о Н.Н. Пушкиной), «Тургеневская сказка», «Лики неповторимой России», «Озеро голубой цапли», «Топтыгин с Косью» и другие. Это был истинно русский писатель, который с ранних лет впитал душу России, ее неутолимые искания истины, ее боль за всех. Книги П.А. Северного и его жизнь – это история победенного, но духовно не сломленного поколения. Он обладал талантом аккумулировать и выражать общественные настроения, мысли и чаяния думающего эмигрантского большинства.

Объединяясь в клубы по интересам, русская интеллигенция в Харбине и Шанхае живо интересовалась всем, что ее окружает, впитывала культуру чужой страны и несла – свою, сохраняя свое

национальное лицо, свои убеждения и воспитание. Сюда волна русской эмиграции привнесла творческую энергию и энтузиазм. Здесь произошли судьбоносные для писателя Северного встречи с Ф.И. Шаляпиным и А.Н. Вертинским; с композитором С.С. Аксаковым, правнуком С.Т. Аксакова; с художниками М.А. Кичигиным, А.И. Яроном и другими. «Русский Шанхай – кусочек старой России, – писал А.Н. Вертинский. – Я нашел в русском Шанхае то, что потерял 17 лет тому назад».

Обращаясь в своих книгах к историческому прошлому России и Китая, П.А. Северный пытался объяснить настоящее. А настоящее оптимизма не внушало. Пришли японцы, началась Вторая мировая война. Настроения русской колонии в Китае менялись. Она расслаивалась политически.

В Шанхае Северный пересматривал прежние представления с новой точки зрения. Однажды он сказал с горечью: «А мне всех жаль, – и белых, и красных. Каждая сторона потеряла главное – Россию».

В семейном архиве сохранилось автобиографическое эссе П.А. Северного, где он пишет: «Живя в Шанхае, я часто кратковременно посещал Японию, Индокитай, Индию, Гонконг и Европу. Путешествия давали мне возможность встречаться с очень интересными людскими характерами, и некоторые такие встречи обогащали меня познаниями <...> Памятна краткая встреча с Рабиндранатом Тагором, и самое для меня ценное – личное общение и переписка с Н.К. Рерихом, позволившая почувствовать и сохранить в памяти его мудрость мыслителя и художника и написать повесть о Шамбале под названием “Легенда о таинственном храме жизни”».

Встреча Н.К. Рериха и П.А. Северного, возможно, состоялась в 1934–35 гг., когда Рерих находился в своей последней, Маньчжурской экспедиции и жил некоторое время в Харбине и Шанхае. Их сблизила горячая любовь к Родине, ради которой оба они жили и творили. Потом были письма. Те, которые Арсений Павлович принес с собой на встречу, датированы 1937 г. Сохранилось всего два, а остальные пришлось уничтожить, когда семья П.А. Северного приняла решение вернуться в СССР в 1954 г. Нельзя было везти с собой письма человека, который в глазах советской власти оставался «эмигрантом». Павел Александрович со слезами уничтожил переписку с Рерихом, но

сын сумел спрятать два письма и тайком от отца провез их через границу. И теперь мы имеем драгоценные строки, где выражена сердечная признательность Н.К. Рериха писателю П.А. Северному за его творчество.

Павлу Северному.
26 января 1937 г.

Дорогой мой,

Сердечно благодарю Вас за книги Ваши, посвященные Пушкину и Тургеневу. Прочел их с большой радостью, ибо такие характеристики наших великих людей, по моему мнению, совершенно необходимы. Помимо отличного слога, Вы умеете так бережно выявить все прекрасные стороны великих характеров, что для молодого поколения Ваши книги будут ведущими вехами <...> Вы так бережно и любовно очертили Пушкина и Тургенева. Вы сделали это убедительно, а ведь таинственное качество убедительности так нелегко дается. Нужно иметь истинное дарование, чтобы без всяких осуждений оставить в читателе облик светлый – ведь оба описанные Вами героя русской жизни навсегда и останутся светочами... Посылаю Вам «Врата в Будущее» и «Нерушимое» и всегда буду рад Вашим весточкам.

Искренно и сердечно,
Н. Рерих

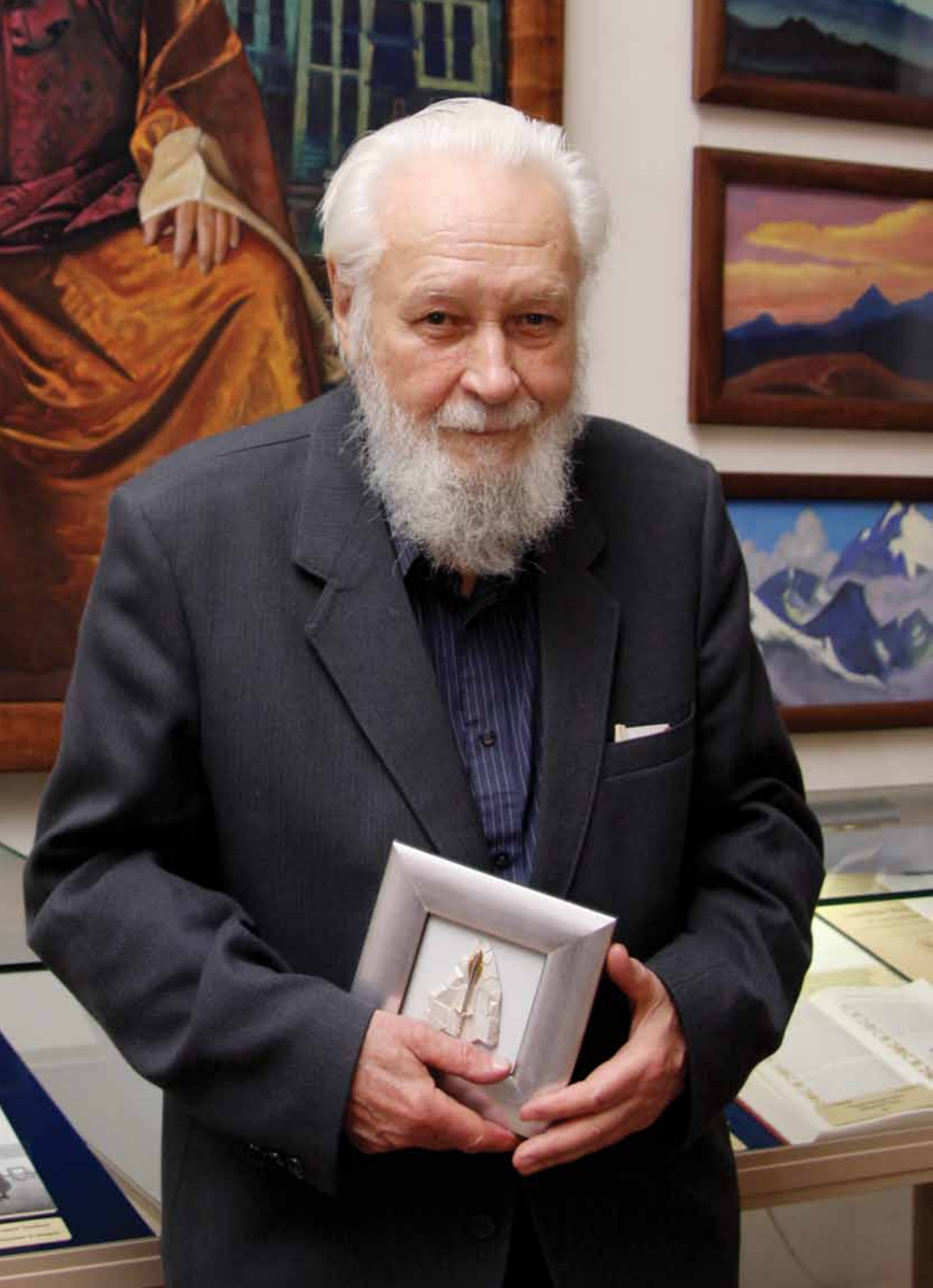
К сожалению, других писем Н.К. Рериха и П.А. Северного не нашлось и в собрании нашего Музея, но поиски будут продолжаться.

Арсений Павлович был очень взволнован воспоминаниями и признателен за встречу. Он посоветовал, что сегодня книги его отца не имеют спроса на книжном рынке, ориентированном на коммерческий успех. Даже библиотека русского зарубежья в Москве не проявила к ним интереса. Гость подарил нашей библиотеке один из романов П.А. Северного, посвященный жене великого русского поэта Н.Н. Пушкиной, – «Косая мадонна». Написанная еще в 1934 году, а затем дополненная и переработанная, эта книга победила в Екатеринбурге на конкурсе «Книга года-2011» в номинации «Лучшая книга для юношества».

Встреча с А.П. Северным запомнится всем надолго. Мы благодарны Арсению Павловичу за то, что смогли прикоснуться к той культуре, которую несли в себе наши соотечественники, оказавшиеся за рубежом. Эта великая культура не позволила им в сложнейшие для России годы утратить мужество, терпение и любовь к своей Родине, и эту культуру нам предстоит возродить и возвысить.

И.Ю. Дьяченко





«...И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма»

Памяти Бориса Андреевича Данилова

В ночь на 17 июня 2011 года ушел из жизни ветеран Рериховского движения, руководитель издательства «АЛГИМ», ученик Бориса Николаевича Абрамова Борис Андреевич Данилов. Его жизнь всегда будет для нас высоким примером претворения основ учения Живой Этики в действиях каждого дня. Преданность Учителю, негибкая воля, мужество, твердость на избранном духовном пути и в то же время любовь к человеку, умение найти к нему индивидуальный подход и дать нужный ответ на духовный запрос отличали Бориса Андреевича. Слова его никогда не расходились с делами. Он чувствовал большую ответственность за каждое слово, мысль, действие. Всегда помогал тем, кто в этом нуждался, – духовно, материально.

Трудно переоценить его роль в международном Рериховском движении. С разных концов России, из ближнего и дальнего зарубежья ему звонили, писали, приезжали, ждали совета. И он находил время для каждого. Борис Андреевич был в курсе всех событий, происходящих в Рериховском пространстве, и его слово имело весомое значение при решении самых трудных вопросов. Он был выразителем Иерархии Света во всех своих проявлениях и умел достойно дать отпор тем, кто осквернял имена Рерихов, Е.П. Блаватской, Великих Учителей, его духовного учителя Б.Н. Абрамова, кто выступал против эволюционных действий вице-президента Международного Центра Рерихов Людмилы Васильевны Шапошниковой, доверенного лица Святослава Николаевича Рериха.

Факты его биографии говорят о насыщенной трудовой жизни: работа шофером в Харбине, комбайнером на целинных землях Оренбургской области, учеба в Новосибирском электротехническом институте, руководство крупным автотранспортным предприятием в Новосибирске. Семейные заботы также требовали внимания. Он был надежной опорой семьи, источником силы, подчас суровой заботливости для жены и двух дочерей. Но главным в его жизни было духовное совершенствование, которое творилось ежечасно

среди повседневной жизни в неустанных трудах на Общее Благо.

Духовный путь Бориса Андреевича начал складываться в детстве в городе Сахалин в Маньчжурии, где он родился 21 апреля 1927 года. Окончив лицей святого Николая, он поступил в духовную семинарию, созданную вместо ликвидированных правительством Маньчжоу-Гоу русских школ, которую закрыли на третьем курсе его обучения. В 1943 году семья переезжает в Харбин. Здесь начинается его трудовая деятельность в комитете профсоюза железнодорожников Китая, в отделе рабочих и служащих советских граждан. Духовные вопросы по-прежнему волнуют его, и в 1946 году в возрасте 19 лет он знакомится с учением Живой Этики. Все началось с того, вспоминал Борис Андреевич, что однажды, когда он любовался красотой звездного неба, оказавшийся рядом человек заговорил с ним о дальних мирах и тайне Вселенной. Борис сразу проявил интерес к этой высокой теме и вскоре познакомился с новыми людьми, в их числе и с Екатериной Петровной Инге, одной из учениц Н.К. Рериха. Из ее рук юноша получил книги Живой Этики. Она расставила первые вехи на его духовном пути, приобщив к высокому источнику Знания, и Борис Андреевич до конца своих дней был признателен ей за это.

В 1950 году Е.П. Инге была вынуждена уехать в Германию. По просьбе Екатерины Петровны Борис Николаевич Абрамов, ученик Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, взял его под свое руководство. В книге «Весть принесший», посвященной 100-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова, Б.А. Данилов вспоминал, что Борис Николаевич решил передать ему свой богатый опыт в познании Основ Жизни отдельно от уже сформировавшейся группы. «Это было его видение и его решение, – пишет Данилов. – Борис Николаевич <...> был очень внимательным ко мне, но в то же время требовательным и, даже можно сказать, суровым, если чувствовал, когда мой шаг сбивался с ритма. Но сегодня можно сказать: все, что дела-

¹ Данилов Б.А. Весть принесший. Новосибирск, 1997. С. 26.



Б.А. Данилов. Харбин. 1940-е гг.

лось, делалось на пользу»¹. Руководство мудрого наставника и учителя позже дало свои результаты в большой успешной издательской работе, которую Данилов возглавил в Новосибирске спустя 27 лет после ухода Б.Н. Абрамова.

Учение Живой Этики было дано в Новую Россию, именно сюда нужно было принести и утвердить эту величайшую духовную ценность. Борис Андреевич Данилов утверждал Учение всей своей жизнью, положив его в основу каждодневного труда. Сибирь, которую Николай Константинович Рерих называл «страной глубокого прошлого и великого будущего», стала важнейшим этапом его жизненного пути. Именно в Новосибирске, городе, где останавливались Рерихи в 1926 году во время Центрально-Азиатской экспедиции, он был поставлен Судьбой для Служения Делу Учителя.

В 1975 году супруга Абрамова Нина Ивановна приняла решение передать наследие Бориса Николаевича в Новосибирск Б.А. Данилову. На вопрос, почему выбор остановился на нем, Н.И. Абрамова ответила, что есть Слова, относящиеся к нему, из Высшего Источника: «...и Борис принесет кирпич на построение Нового Храма»². В 1989 году создаются издательский кооператив «АЛГИМ», от сокращенного «Алтай – Гималаи», и рериховская секция при Новосибирском отделении Общества советско-индийской дружбы. Обе организации возгла-

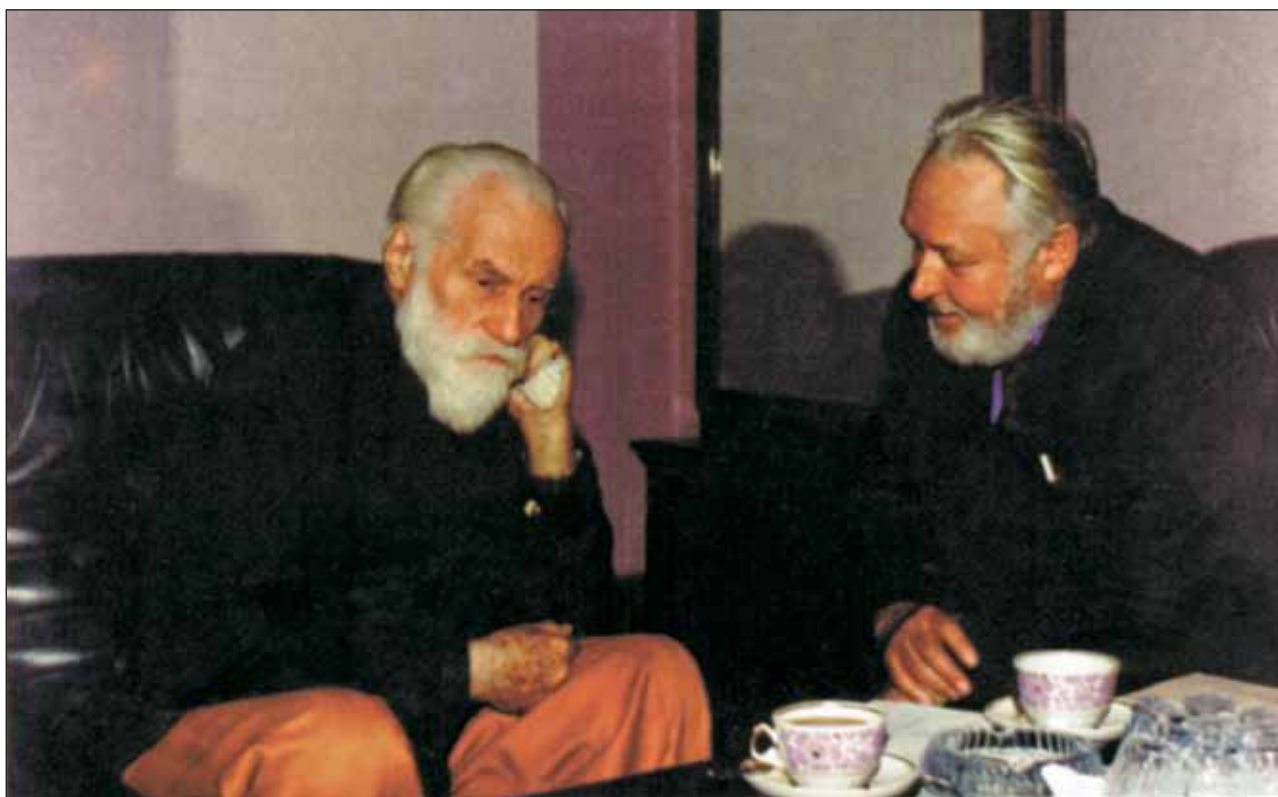
вил Борис Андреевич. «АЛГИМ» первым в России начал официально издавать книги Живой Этики. Изданные многотысячным тиражом, они нашли своих читателей в России, Америке, Канаде, Германии, Франции, Израиле. Источником публикации послужили книги Учения, принадлежавшие Б.Н. Абрамову. Так через много лет издание, которым постоянно пользовался учитель, обрело новую жизнь.

Важной вехой в судьбе Бориса Андреевича стала встреча в Москве со Святославом Николаевичем Рерихом в 1989 году. Встреча состоялась в одном из правительственных особняков на улице Косыгина, где остановился художник. Во время беседы с группой сибиряков Святослав Николаевич говорил о значении Сибири для будущего России, о молитве и труде, о важности издательской работы. Перед кооперативом «АЛГИМ» он поставил задачу переиздать величайший труд Е.П. Блаватской – «Тайную Доктрину». В личной беседе Б.А. Данилов задал С.Н. Рериху вопрос о возможности публикации записей Б.Н. Абрамова, которые он вел с 1940-х годов, фиксируя в них свои беседы с Высокими Наставниками. Святослав Николаевич ответил, что сначала нужно издать все книги



Б.А. Данилов (справа) и Н.Д. Спирина на Первых Рериховских чтениях. Новосибирск. 1976

² Данилов Б.А. Весть принесший. Новосибирск, 1997. С. 35.



Б.А. Данилов обсуждает с С.Н. Рерихом перспективу публикации Записей Б.Н. Абрамова. 1989

учения Живой Этики и письма Е.И. Рерих, а затем придет время для публикации названных записей, и рекомендовал ему со всеми возникающими вопросами, связанными с Рериховским движением, обращаться к Людмиле Васильевне Шапошниковой. «По сути ответа можно было понять, что это решение не только Святослава Николаевича, но и отражение Воли Высшей», – вспоминал Б.А. Данилов³. Борис Андреевич выполнил все рекомендации Святослава Николаевича Рериха по издательской работе и всегда вставал на защиту Людмилы Васильевны Шапошниковой и ее действий, направленных на претворение в жизнь задач Эволюции.

Первая книга «Грани Агни Йоги» с записями Б.Н. Абрамова вышла в свет в издательстве «АЛГИМ» в 1993 году и сразу получила большой отклик. Все последующие тома читатели с разных концов света ждали с большим нетерпением. Для многих из них эти книги стали настоящими учебниками жизни, помогающими применять знания Живой Этики в практической жизни. За восемнадцать лет Б.А. Данилов издал 18 томов книг «Грани Агни Йоги». Девятнадцатый том был сдан в типографию и издан вскоре после его ухода.

До последней минуты своей жизни Борис Андреевич трудился во имя великого будущего Рос-

сии и всего мира, исполняя заповедь Сергия Радонежского «Помоги земле Русской». Он сумел зажечь Светом Истины сердца тысяч и тысяч людей, всегда оставаясь при этом простым, открытым, доступным в общении. «Никакой напыщенности, никакого гуризма, – говорится в памятном слове Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха о Б.А. Данилове. – Жизнью своей, всем своим обликом он являл нам пример не отвлеченной, книжной, а живой духовной Иерархии, сотрудником которой он молился быть и... Был! Учитель – Николай Константинович и Елена Ивановна – Борис Николаевич – Борис Андреевич... Понимали ли мы, что он был живым звеном связи Сил Света и людей. Он ушел с земного плана... Его Взяли на очередной волне взлета, полного силы Жизни, планов, заброшенных якорями в будущее. И верится, что скоро, очень скоро, если не сейчас, он начнет Оттуда озарять нашу жизнь, помогать строить родную Сибирь, дорогой сердцу Алтай, Россию, весь мир. Обновленный Лучами Миров иных измерений, он – молодым и сильным духом – вновь вернется сюда, но, верится, вернется уже на Новую Землю и под Новое Небо»⁴.

Е.С. Кулакова

³ Данилов Б.А. Памятная встреча // Свет Утренней Звезды. №4 (47). 6 ноября. 2004. С. 5.

⁴ Памяти Б.А. Данилова. Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха // [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.roerichs.com/Publications/Danilov/1.htm>



Памяти Николая Арнольдовича Петрова

Третьего августа в Москве на 69-м году жизни ушел из жизни Николай Арнольдович Петров, великий пианист и видный общественный деятель, член Совета Попечителей Международного Центра Рерихов.

Народный артист СССР Николай Арнольдович Петров был одним из самых ярких, неординарных и востребованных музыкантов современности. С ранних лет его неудержимо влек к себе волшебный мир музыки. Впервые сел за рояль в трехлетнем возрасте, он уже в 19 лет стал лауреатом двух престижных международных конкурсов: имени Вана Клиберна в США и имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. Музыкант сам всегда очень заботливо относился к юным исполнителям, был мудрым наставником, педагогом, воспитавшим целое поколение талантливых музыкантов. Он уделял много сил и времени основанному им благотворительному Фонду для поддержки молодых артистов и проводил международный фестиваль «Кремль музыкальный», где представлял вниманию слушателей и зрителей новых талантливых музыкантов, исполняющих шедевры русской и зарубежной классики.

Николай Петров родился в 1943 году в Москве, в семье музыкантов – его отец играл на виолончели, а дед пел в Большом театре. Окончил Центральную музыкальную школу, затем Московскую консерваторию, а в 1968 году – аспирантуру консерватории по классу фортепиано. С 1965 года – солист Московской государственной филармонии.

В годы «холодной войны» он был одним из немногих музыкантов, выступавших за границей. Пианисту аплодировала публика Карнеги-холла, Линкольн-центра, Кеннеди-центра, Роял фестивал холла, Альберт-холла, театра «Колон» и других престижнейших концертных залов всего мира. Его концерты в Москве и на гастролях проходили при неизменных аншлагах и становились яркими событиями в музыкальной жизни, высоко оценивались музыкальной критикой. Он выступал с лучшими оркестрами и коллективами мира.

В его репертуар входило большинство произведений классического и романтического наследия, он также стал первым исполнителем новых сочинений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Родина Щедрина, Андрея Эшпая.

В репертуаре Петрова около 50 сольных программ и 93 концерта с оркестром. Он играл от 70 до 100 концертов в год, из них 10–15 концертов проходили в Большом зале Московской консерватории, где уже 20 лет Николай Петров имел свой именной абонемент «Играет Николай Петров». Он выступал и записывался с выдающимися отечественными дирижерами, такими как Е. Светланов, К. Кондрашин, Ю. Темирканов, Г. Рождественский, Арвид и Марис Янсонсы, П. Коган и многими другими.

Николай Петров – один из немногих музыкантов, кто вел не только обширную концертную и преподавательскую, но и общественную деятельность. Он принимал самое деятельное участие в работе Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, был президентом Академии искусств, членом жюри самых разных международных конкурсов.

Всегда вызывали огромное уважение его мужество, честность, решительность, бескомпромиссность, безграничная преданность профессии. Как человек высокой культуры и активной гражданской позиции, он неоднократно смело выступал за сохранение культурного наследия России, в том числе – в защиту общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в самые трудные для него времена.

Он был многогранной, яркой, свободной личностью. С его безвременным уходом мировая культура утратила одного из выдающихся ее представителей. В наших сердцах он навсегда останется человеком необычайно талантливым, благородным, целеустремленным, отдавшим всего себя служению России.

Светлая ему память.

Международный Центр Рерихов