

Живая Этика как творческий импульс Космической эволюции

Великий закон Космоса

В Космосе достаточное количество великих и частных законов. Великие законы охватывают большие космические пространства, частные касаются конкретных моментов космического творчества. Один из великих законов гласит: «Высшее в эволюции ведет за собой низшее». Под «высшим» имеются в виду миры высокого состояния материи и высоковибрационной энергетики, под «низшим» – миры плотной материи и малого измерения. Последние несут в себе низковибрационную энергетику.

Известно, что в Мироздании космические законы действуют на мирах всех уровней, в том числе и на Земле. От уровня сознания человечества зависит, признается ли тот или иной космический закон и используется ли он в жизни и постижении процессов Космической эволюции. Нужно откровенно сказать, что на планете Земля космические законы во всей их глубине еще не поняты и, соответственно, в различных направлениях земного творчества не используются. Это также касается и вышеназванного великого закона. То, что именно высшие миры двигают земную эволюцию, до сих пор не понято земным человечеством и представителями его науки. Новое мышление, которое мы называем космическим, складывается в нашем плотном мире тяжело, а временами просто драматически. Идея Космической эволюции, что именно Высшие миры меняют наше сознание и двигают нашу эволюцию по лестнице духовных достижений, еще не стала ни жизненной истиной, ни направлением в исследовательском пространстве.

Если мы внимательно проследим историю земного человечества, то увидим в ней странные энергетические вспышки, которые меняли его сознание и расширяли его. Известно, что именно знание определяет эволюцию как таковую. Расширение сознания обеспечивается знаниями, получаемыми от Высшего. Проблема «знаем мы или не знаем» связана с «видим мы или не видим», «осознаем или не осознаем». Нужные нам знания окружают нас, и только расширение сознания поз-

воляет их увидеть, почувствовать и понять. Поэтому процесс расширения сознания идет под, если так можно выразиться, руководством материи более высокого состояния. Каким образом все это происходило и происходит? До сих пор прошедшие через историю человечества вспышки нового, более широкого сознания не осмыслены должным образом, и их космические корни не вскрыты. Согласно Живой Этике, эти вспышки названы эволюционно-энергетическими импульсами. Все творчество Космической эволюции заполнено такими импульсами. Космические корни таких импульсов открывают нам внутренний смысл Космической эволюции. Отвергая по невежеству знание об этих корнях, мы закрываем путь к познанию Космической эволюции и к истине, которая лежит в основе космического творчества. Не владея всем этим, мы лишены реального представления о Мироздании как таковом и о реальности нашей собственной эволюции.

Формы космических импульсов самые разные и зависят от исторических условий данного пространства. Есть импульсы в форме энергетических взрывов, которые несут космическим телам новые знания. Большую роль играют духовные учения, новые методологии познания Вселенной, а также знания, которые несет художественное творчество. Импульс, в какой бы части Мироздания он ни действовал и какие бы космические тела ни вовлекал в свою орбиту, обязательно должен иметь более высокую энергетику, чем у пробуждаемого им к эволюционному движению космического тела, в том числе и Земли. Для нашей планеты импульс должен иметь энергетику Огненного мира. Процесс творчества самого импульса как энерго-эволюционного явления чрезвычайно сложен. Огненной энергией помечены космические импульсы, которые, если можно так сказать, «спускаются» на Землю и являются важнейшей связью планеты с процессами Космической эволюции. Земные импульсы держатся на высокой огненной энергетике, и поэтому они обладают высокой творческой потенциальностью. Надо сказать, что явление подобных импульсов на каком-либо космическом теле связано с периодами переустройства Космоса.

«Как важно сохранить огонь импульса, – читаем мы в Живой Этике. – Без этого двигателя нельзя насыщать начинание лучшими возможностями. Силы, прилагаемые к начинанию, умножаются огнем импульса. Потому так необходимо устремление к умножению данных сил Первоисточника. Во всех построениях нужно соблюдать сопричастность и соизмеримость. <...> Огонь и импульс поддерживают жизнь в каждом начинании. Без этого начинание теряет свою жизненность»¹.

И еще: «В каждом импульсе живет это огненное качество. Каждое жизненное устремление движется этим качеством. Осознание этого качества дает осознание жизненных импульсов Беспредельности»².

В этих двух фрагментах дается главная суть эволюционных импульсов и их жизненных качеств, заключенных, в первую очередь, в энергетике огня. Любое начинание, любое строительство или космическое переустройство требует в земных условиях этой высоковибрационной энергетике. Вышеупомянутые качества обеспечивают импульсу мощное творческое начало, без которого он не в состоянии участвовать в космическом творчестве.

Что же творит эволюционный импульс и каково направление его творчества? На этот вопрос Живая Этика дает ясный ответ: «Расширение сознания есть принцип творческого импульса»³. Именно этот принцип, живущий в импульсе, расширяет и меняет сознание земного человечества. Из Живой Этики мы узнаем, что энергоэволюционные импульсы приходят на Землю из Мира Огненного и являются результатом его космического творчества. Именно для плотного мира планеты Земля Мир Огненный является высшим, определяющим Космическую эволюцию мира низшего. Все изменения в низшем мире, начиная с очередного расширения сознания и кончая духовными сдвигами, идут на Землю из Мира Огненного, которому в Живой Этике посвящено целых три книги.

«Эволюция направляет человечество, – сказано в Живой Этике, – утверждением Огня. На каждой эволюционной ступени человечество продвигается разными импульсами»⁴. Приведенные из Живой Этики фрагменты помогают нам еще раз убедиться в важности энергоэволюционных импульсов в творчестве Космической эволюции. Именно импульсы, в какой бы они форме ни проявлялись, реализуют великий закон Космоса – Высшее ведет за собой низшее. И в этом процес-

се участвуют ваятели космической жизни, в самом истинном смысле этого слова. Философия Живой Этики разворачивает перед нами уникальный процесс космического творчества, глубину которого современное человечество не в состоянии постигнуть и поэтому пока не сможет сознательно участвовать в подобном процессе. «Истинно, создатели жизни творят непреложно, сотрудничая с Космическим Магнитом. Эти ваятели живут творческим импульсом. Эти ваятели напрягают свои огни для насыщения человечества. Эти ваятели своими искрами расширяют сознания. Истинно, эти ваятели помогают сознанию обнять законы космические»⁵. Слово «ваятель» как нельзя лучше подходит к творчеству Космической эволюции, в котором огненная энергия эволюционных импульсов играет свою незаменимую роль.

Но кто же эти ваятели? Вне всякого сомнения, высокие духи, выполняющие свою космическую миссию на всех пространствах Мироздания.

Вестники Космической эволюции

Космические ваятели, высокие Духи – космические Иерархи участвуют в космическом творчестве и тесно связаны с энергоэволюционными импульсами этого творчества. «Кто же принесет человечеству, – читаем мы в Живой Этике, – этот жизненный импульс? Кто же даст понимание тонких энергий? Только дух, обладающий жизненным импульсом. Не в утвержденном физическом импульсе нужно искать, но в устремленном невидимом огне, которым дышит жизнь. Так чуткий огненный дух Агни-йога приносит человечеству явление жизненного импульса, потому Мы чтим чуткость огненных импульсов. Так жизненный импульс Нам приносит завершение – жизненный импульс, которым обладает Космический Разум и которым насыщено космическое сознание. Так Мы живем огненным принципом»⁶.

Здесь появляется новый персонаж – Агни-йог, на плечи которого ложится задача передать людям то, что появилось вместе с космическим импульсом. Можно по-разному осмыслять значение Агни-йога в Космической эволюции, но его главная задача заключается в передаче знаний человечеству. Агни-йог живет на Земле. Именно место его обитания определяет и его задачи. Между знанием, которое несет импульс, и людьми существует большая разница – в уровне сознания, в особенно-

¹ Иерархия, 93.

² Беспредельность, 845.

³ Беспредельность, 750.

⁴ Беспредельность, 357.

⁵ Беспредельность, 390.

⁶ Беспредельность, 838.



Н.К. Рерих. Книга Голубиная. 1911

стях и степени измерения миров, в которых обитают представители Высшего мира и сами люди, разница в языке и понимании формулировок и во многом другом.

Для контакта между теми и другими необходим «коэффициент», который и соединил бы в себе два мира, Высший и низший. Агни-йоог становится «мостом» между Высшим и низшим, без которого было бы невозможно принимать космические импульсы. Агни-йоог – это одно из имен, представляющих такой вид посредников между мирами. Более общее имя таких творцов – Вестники Космической эволюции. Будучи жителями Земли, Вестники тесно связаны с представителями Высших миров, которые время от времени имели отношение к Земле и назывались мудрецами, Матрами или Учителями с большой буквы.

XX век был переломным во многих отношениях. На огромных пространствах Мироздания началось космическое переустройство, и планета Земля оказалась в его орбите. Готовящиеся в течение нескольких предыдущих веков космические перемены дали себя знать с новой силой. Энергоэволюционные импульсы, посылаемые Высшими мирами, требовали реализации в земных условиях. Речь шла о смене сознания. Известно, что до этого было

три вида мышления – мифологическое, религиозное и научное. Эти виды сознания или мышления сменяли друг друга под воздействием эволюционных импульсов. В XX веке формируется философия Космической реальности. Ее можно рассматривать как энергоэволюционный импульс Высшего. В ней были заключены знания о Вселенной, о сложном строении миров различного состояния материи, о новой науке и многом другом, что доказывало необходимость изменения сознания, которое в философии космической реальности совершенно справедливо было названо космическим. В Живой Этике были явлены новые подходы к науке и показана необходимость синтеза метанауки с эмпирической экспериментальной наукой.

Любой импульс, посылаемый из Космоса на Землю, должен пройти через человека, который в силу своих качеств сможет внедрить знания энергетического импульса на планете и дать разъяснения смысла представленных Высшим знаниям. Иначе говоря, это процесс внедрения Высшего в низшее. Конечно, многие не знают того, что Вестниками Космической эволюции в XX веке оказались Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи, благодаря усилиям и стремлениям которых космический эволюционный импульс был внедрен в культуру нашей планеты. Первая книга Живой Этики имела эпиграф: «В новую Россию Моя первая весть». И сам текст импульса, принимаемый Еленой Ивановной, шел на русском языке.

Вслед за первыми книгами сложилась «Община», которую Рерихи привезли в Советский Союз в 1926 году. Эта книга-предупреждение перед зарождением сталинского тоталитарного режима была вторым знаком внимания к России со стороны энергоэволюционного импульса. Однако в публикации этой книги Рерихам было отказано.

Третьим знаком внимания к России было предупреждение через творчество Н.К. Рериха о нападении Германии в июне 1941 года. Это предупреждение не было принято руководством страны.

Е.И. и Н.К. Рерихи были Высокими духами. Николай Константинович являлся великим художником. Искусство, которым он всю жизнь серьезно занимался, связывало его с Высшим, а через него выводило на восприятие и понимание космического эволюционного импульса. Как художник, он видел больше и глубже, чем обычные люди. Его картины о прошлом и пророческие полотна о будущем были результатом такого видения. Ког-

Н.К. Рерих. Сокровище Ангелов. 1905 ▶

да мы рассматриваем эти картины, с их подробностями и правдивостью, создается впечатление, что он писал их с натуры. И действительно так. Он видел эту натуру во всех деталях и настроениях. Его исторические очерки были вполне реальны. И картины, и эти очерки во всем богатстве отражали жизнь прошлую. Его картины имели еще одну особенность – они обладали энергетикой более высокой, чем энергетика плотного мира, его окружавшего. Ему были ведомы вспышки озарений, подсказки тонкой интуиции, которой он безошибочно владел. В его творчестве мы видим проявления чувствознания, которое Живая Этика считала высшим проявлением совершенного духа.

Еще в начале века Рерих создал три загадочные картины, которые его современники оценивали по-разному. Однако никто из них, а среди них были и крупные художники, не приблизился к разгадке этих картин. И только через много лет стало ясно, что на них отображены важнейшие момен-

ты его жизни. Необходимо сказать, что все три момента были тесно связаны с его деятельностью как Вестника Космической эволюции. На них витал дух космического импульса, и от них веяло космической Беспредельностью.

На переднем плане картины «Сокровища Ангелов» (1905) был изображен метеорит, или Камень, позже так названный. Тот камень и огненная высоковибрационная энергетика помогали осуществлять идеи, заложенные в космическом импульсе XX века.

На картине «Владыки нездешние» (1907) мы видим людей в темных странных одеждах. Картина, как и «Сокровища Ангелов», была символичной и повествовала о космических Учителях и их местопребывании.

Наконец, третья картина, «Книга Голубиная» (1911), свидетельствовала о таинственной книге, упавшей с неба, в которой содержались знания о Мироздании. Нет никакого сомнения, что





Н.К. Репин. Владыки нездешние. 1907

изображенное на последней картине было символом книг философии космической реальности, или Живой Этики.

Метеорит из созвездия Ориона, космические Иерархи, или Учителя, и система знаний, заключенная в Живой Этике, – все это будет проявлено в 20–30-е годы XX века и напомним человечеству планеты Земля, на чем и на ком держится космический импульс, определяющий дальнейший этап эволюции нашей планеты.

Эти три момента, на заре XX века отраженные Николаем Константиновичем в его символических картинах, имели прямое отношение к тому Высшему, которое в Космической эволюции ведет низшее. Метеорит, пришедший из глубин неведомого нам Космоса, космические Иерархи и философия космической реальности – все это были части энергоэволюционного импульса, посланного в плотный мир планеты Земля для дальнейшего ее продвижения. Супруги Рерихи, будучи Вестниками Космической эволюции, были тесно связаны с этими моментами в своем земном творчестве.

Что касается Елены Ивановны Рерих, то ее миссия заключалась в передаче человечеству Жи-



Елена Шапошникова. [1889]



Ларец, в котором хранился Камень

вой Этики, или эволюционного импульса, имевшего целью ввести новое космическое сознание на планете Земля. То, что для такого творчества была избрана именно Елена Ивановна, свидетельствует о ее богатейшей духовной одаренности. «Владыки нездешние», или Учителя, следили за ее развитием с самого детства. Уже тогда она видела вещие сны, говорящие ей о будущем. К ней приходили видения ее прошлых жизней. Она обладала тончайшей интуицией и была ясновидящей и яснослышащей. Она была одарена в высокой степени чувствознанием и зарисовывала видения, которые время от времени возникали перед ней.

Когда я работала в Индии с наследием Рерихов, то нашла целый сверток выкроек, на обороте которых были запечатлены такие рисунки.

Елена Ивановна обладала высоким интеллектом и с течением времени сложилась как крупнейший философ. Она тесно сотрудничала со своим Учителем, результатом чего явились книги философии Живой Этики. Информация импульса шла непосредственно от Учителя. Со временем она все более усложнялась, поэтому процесс, связанный с эволюционным импульсом, требовал усиления той энергетики, которой обладала земная женщи-

на Елена Ивановна Рерих. Импульс Живой Этики поднимался все выше, и явилась необходимость трансформировать энергетику Елены Ивановны в более высокую. Эта трансформация была крайне трудной и походила более на эксперимент, нежели на привычное действие Учителя. О трудностях эксперимента Елене Ивановне было сообщено. Однако это ее не остановило. Она хорошо осознавала, что такая трансформация повысит ее собственную способность к пониманию Живой Этики как импульса. Ей было также известно, что изменение энергетики Вестника-посредника даст возможность самой планете усвоить такой импульс, получить возможность расширить сознание и перейти на новый космический уровень.

Изменение энергетики Елены Ивановны началось, когда Рерихи в 1923 году прибыли в Индию, и продолжалось уже на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции. Кроме этого, на Елену Ивановну была возложена большая и сложная работа привести информацию Учителя в определенную систему. Эта работа Еленой Ивановной была блестяще выполнена. В результате в 1924–1938 гг. с 1920-х годов вышли книги эволюционного импульса, содержащие новую научную методологию и новую систему познания, которые должны были лечь в основу космического сознания планеты Земля. Опубликованные Еленой Ивановной книги назывались:

1. Зов.
2. Озарение.
3. Община.
4. Беспредельность (2 тома).
5. Иерархия.
6. Аум.
7. Агни Йога.
8. Мир Огненный (3 тома).
9. Сердце.
10. Братство.
11. Надземное (2 тома).

В книгах были представлены главные проблемы, связанные с Космической эволюцией и новым космическим сознанием земного человечества. В них содержалось очередное учение Высшего и перспективы будущего земной эволюции. Вместе с тем и Елене Ивановне, и Николаю Константиновичу предстояло совершить ряд эволюционных действий, которые были связаны с знаниями, содержащимися в эволюционном



Елена Ивановна Рерих. Дарджилинг. 6 марта 1924 г.



Храм в окрестностях Дарджилинга, где произошла встреча Рерихов с Учителями. Фото А.В. Шапошниковой

импульсе. И в этих действиях или, скорее, творчестве огромную роль сыграла Центрально-Азиатская экспедиция, которая, так же как и само Учение, по достоинству еще не оценена.

Закладка магнитов

Надо сказать, что экспедиция эта являлась результатом Высшего импульса и заложила основы будущего нашей планеты. За ней стояли Учителя – Космические Иерархи, имевшие непосредственное отношение к процессу Космической эволюции на Земле.

В 1923 году в Дарджилинге, в Индии, состоялась встреча Рерихов с Учителем, на которой был решен вопрос об экспедиции, ее маршруте, целях и деятельности ее участников.

Ее главными участниками были определены трое Рерихов – Николай Константинович, Елена Ивановна и их старший сын Юрий Николаевич, который к тому времени завершил свое востоковедческое образование.

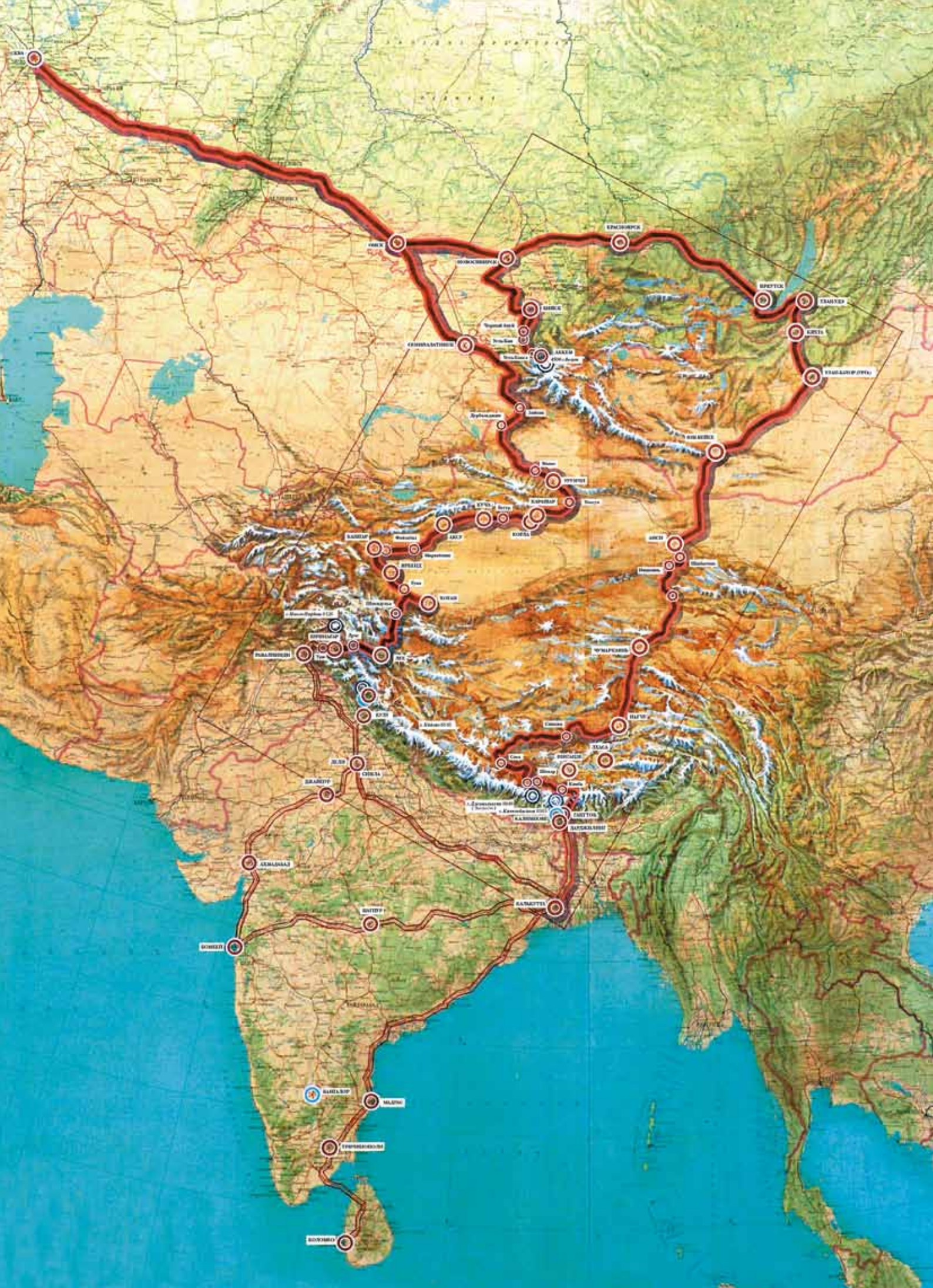
Самым важным действием Рерихов на маршруте была так называемая закладка магнитов. Магнит, о котором пишет Живая Этика, является энергетической пространственной структурой, совсем не похожей на магниты, которые мы знаем. Для формирования подобной структуры была необходима энергетика, превышающая по своему качеству обычную. В экспедиции были три источника требуемой энергетике. Таинственный метеорит из созвездия Орион обладал высоковибрационной энергетикой, называемой «А». Этот вид космической энергии был использован Рерихами в сложном процессе закладки магнитов.

Второй вид энергии нам больше известен. Речь идет о высокой огненной космической энергии, которой владела Елена Ивановна. Незадолго до экспедиции несколько Учителей изменили энергетике Елены Ивановны на более высокую, ибо этого требовало космическое творчество, проводимое Рерихами на маршруте. Ценность этой энергии состояла в том, что она не только соответствовала энергетике эволюционного импульса, но и во много раз усиливала способность ее обладателя в понимании информации, шедшей на Землю из Высших миров.

И наконец, энергетика, которой владел Николай Константинович Рерих и которая была присуща его произведениям искусства. На марш-



Первые издания книг учения Живой Этики





Н.К. Рерих. Превыше гор. Из серии «Его Страна». 1924

руте экспедиции он создал три знаменитые серии – «Его страна», «Знамена Востока» и «Майтрейя». Остается понять, почему Рерих создавал эти картины на экспедиционном маршруте. Ведь многие картины были написаны им после экспедиции. Зарисовки и эскизы, сделанные им на маршруте, послужили их основой.

Почему же все-таки картины этих серий писались художником на трудном и сложном экспедиционном маршруте?

Многие века назад тропы и дороги маршрута пересекали торговые пути. Шли по ним паломники разных верований, катились волны кочевников и неслись, сверкая копьями и мечами, завоеватели различных рас и народов. Все они оставляли на экспедиционном маршруте свои энергетические следы. Здесь проходили любознательные и образованные путешественники, которые оставляли потомкам свои уникальные книги. По разным направлениям продвигались Учителя и мудрецы, неся в себе тайные намерения и космические миссии. В этих краях также были Вестники Космической эволюции, выполнявшие свои трудные и сложные задания соеди-

нения миров Высших и низших, неся в самих себе эти миры. По этим путям двигались проповедники различных учений, неся людям духовные озарения и надежду на лучшую жизнь. И только на таком пространстве великий и тонкий художник Рерих мог погрузиться в оживающее на его пути прошлое и ощутить его космическую мудрость и вечность Беспредельности. Здесь, на этом маршруте, произошло удивительное слияние времени и пространства, космических откровений и земной устремленности к неведомому и таинственному. В этом удивительном синтезе прошлого и будущего, космического и земного, духовного и плотноматериального в Рерихе-художнике и ученом складывалась, пронизанная тонкой энергетикой метаистории, золотистая аура его картин. Он видел прошлое так четко и ясно, что определял, что из этого прошлого оплодотворит будущее и напитает его нужной энергетикой. Созданные им на маршруте картины обладали более высокой энергетикой, нежели те, которые он писал в других местах. Этому содействовало еще одно обстоятельство. Экспедиция шла по местам глубокой древности, где еще ощущались следы

магнитов, заложенных Вестниками Космической эволюции тысячелетия назад. Он ощутил уникальную преемственность, от древности до современности, узрел уникальные процессы Космической эволюции и ее высокое творчество.

Закладка магнитов, которая Рерихами была осуществлена в самых благоприятных энергетических условиях, прошла успешно, и энергетические поля культуры будущего планеты со всеми особенностями этой культуры уже свидетельствовали об историческом фундаменте. Закладка магнитов обеспечивала выход планеты на более высокий уровень космического расширенного сознания. Того сознания, которое принес эволюционный импульс на землю. Можно еще многое сказать о закладке магнитов. Но главный смысл этого процесса был сформулирован в импульсе Живой Этики. Магнит трансформирует идеи пространства в действие. Каким образом идет такой сложный процесс, пока неизвестно. Но история Земли знает немало результатов закладки магнитов. Творчество Вестников

на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции явно носило космический характер и играло важнейшую роль в эволюции нашей планеты.

Возникает вопрос, где же и в каких странах Рерихи заложили волшебный магнит, определяющий будущую судьбу земного человечества, его сознание, его новый смысл и новую основу его культуры. Страны, которые вошли в маршрут экспедиции, станут основой нового географического образа Земли. Маршрут начинался в Сиккиме, где какое-то время тому назад обитали Учителя. Затем продолжился в Индии, стране высокой культуры, которая формировалась с глубокой древности и донесла все ценное до наших дней. После Индии был китайский Синьцзян, где у членов экспедиции возникли большие неприятности. Пришлось обратиться в советское консульство в Урумчи за помощью. Помощь была оказана, и экспедиция двинулась дальше, пересекла границу Советского Союза и достигла Москвы. Но в Москве Рерихи не достигли нужной им цели. Затем они, проехав почти через всю страну, посетили Алтай, где задержались около месяца. Следующей страной была Монголия, после которой экспедиция вошла в Тибет. Там она была арестована и в самых тяжелых условиях провела зиму на плато Чантанг, где погиб их караван. К весне 1928 года они вырвались из тибетского плена и через Трансгималаи вошли снова в Сикким, описав на планете Земля загадочный круг своего маршрута. Мы не знаем точно, где именно они заложили свои высокоэнергетические магниты, но некоторые предположения можно высказать. Эволюционное творчество связало пройденные страны в единое кольцо. У каждой из этих стран были основания для закладки высокоэнергетической структуры и изменения в связи с этим самой энергетики в стране. О том, что магнит был заложен в Москве, свидетельствует передача Москве серии картин «Майтрейя». Мы знаем, что Монголии Николай Константинович подарил картину «Великий Всадник». Таким образом, в той и другой стране были оставлены знаки высокой энергетики будущего.

Что же касается остальных стран, то предстоит провести серьезные исследования в этом отношении.

Завершение космического творчества Рерихов

После Центрально-Азиатской экспедиции в гималайской долине Кулу, где поселились Рерихи, возник созданный ими



Е.И. и Ю.Н. Рерихи в Центрально-Азиатской экспедиции



Институт Гималайских исследований «Урусвати». Административный и лабораторный корпуса

Институт Гималайских исследований «Урусвати», что значило «Свет утренней Звезды». Все четверо приняли самое активное участие в работе Института. Это был не просто очередной институт в Гималаях, а уникальное учреждение, работавшее по принципам новой науки, теорию познания которой мы находим в эволюционном импульсе Живой Этики. В основе этой теории лежит космическое сознание, с точки зрения которого должны были рассматриваться все научные проблемы и вестись научные исследования. Этот Институт был первым зерном той новой науки, которая должна была стать фундаментом космического творчества на Земле. Институт в короткий срок стал международным учреждением, с которым начали сотрудничать крупнейшие ученые планеты, такие как А. Эйнштейн, Н.И. Вавилов, С. Радхакришнан, Раман, Сунити Кумар Чаттерджи и многие другие. За короткое время своего существования Институт провел ряд исследовательских экспедиций по Гималаям, издал уникальные научные журналы, где были помещены статьи, вызвавшие интерес в научном мире всей планеты. Однако судьба «Урусвати» сложилась не лучшим образом. Мировой экономический кризис 1929–1933 гг. лишил Институт финансирования. Начавшаяся вскоре Вторая мировая война уничтожила сложившиеся международные связи со многими учеными.

Уход из жизни Николая Константиновича в 1947 г., затем Елены Ивановны в 1955 г., а так-

же Юрия Николаевича в 1960 г. сделал невозможным восстановление «Урусвати» в ближайшее время. Здания были законсервированы, богатейшие коллекции не исследовались. Попытка Святослава Николаевича Рериха в 1970-е гг. привлечь к работе в Кулу советских ученых не увенчалась успехом. До сих пор ничего не изменилось.

Двадцатилетнее присутствие в Индии великих русских творцов не было случайностью. Обе страны имели общие культурные корни в глубокой древности, и эта общность дает себя знать и в наше время.

Рерихи оставили России и Индии уникальное наследие, в основе которого энергетический импульс Космической эволюции. Это не простое наследие, а знание нашей эволюции в ее реальном смысле.

Пакт Рериха был еще одним событием, связанным и с творчеством Рерихов, и с импульсом Космической эволюции.

Войны, войны... Начавшиеся еще в глубокой древности и докатившие смертельные волны свои до наших дней. И чем дальше, тем хуже. XX век принес войны мирового масштаба, оснащенные оружием массового уничтожения, губящим миллионы мирных жителей, разрушающим самые корни культуры – и духовные, и материальные. Такие войны отбрасывали человечество далеко назад, препятствуя его эволюционному развитию. Подобных войн планета не знала ни в древности, ни в Средневековье.

Уничтожение войн, создание стабильного мира – вот то, о чем говорили, к чему стремились Учителя, Космические Иерархи в течение веков.

Не успела завершиться Первая мировая война, как начала формироваться Вторая. Рерих ощущал ее страшное приближение уже с начала 1930-х годов. С этого момента он пишет серию картин, как бы продолжая пророческие полотна кануна Первой мировой войны. Николай Константинович предупреждал о том, что в недалеком будущем ждет планету.

Елена Ивановна писала письма президенту США Рузвельту, настаивая на более тесном сотрудничестве с Россией. Но никто на это не обращал внимания. Гремели балы, наполнялись до отказа рестораны, организовывались приемы для удовольствия общения с большими людьми, на городских площадях победно гремели духовые оркестры. Все свидетельствовало о неукротимом стремлении к радости, удовольствиям и легкой веселой жизни. Остановить Вторую мировую войну, конец которой будет страшен и жесток – уничтожение атомными бомбами двух японских городов Хиросимы и Нагасаки, не могли даже Космические Иерархи.

Но спасти от разрушения культуру было еще возможно. Вестники Космической эволюции Николай Константинович и Елена Ивановна разработали важный юридический документ о защите культурных и исторических ценностей и учреждений во время войны и в мирное время. Документ был назван Пактом Рериха. И в связи с этим был поднят символ космических Учителей – Зна-

мя Мира. Пакт был поддержан президентом США Франклином Рузвельтом и подписан многими латиноамериканскими странами. К сожалению, ряд европейских стран и Советский Союз отказались это сделать. Планета вошла во Вторую мировую войну, не имея ни договора, ни сознания необходимости защищать культуру. Результат был сокрушительный. Ни одна предыдущая война не принесла такого разрушения культурного наследия, как Вторая мировая.

Уже после войны, в 1954 году, ООН приняла Гаагскую Конвенцию, в основе которой лежал Пакт Рериха. Но в то же время в документ были внесены и некоторые коррективы – изъят пункт о защите культурного наследия и учреждений в мирное время. Советский Союз подписал этот документ.

Однако надо отметить, что осознание документа о защите культуры оказалось слабым. Боевые действия после Второй мировой войны принесли многие разрушения культурных и исторических ценностей. Разрушены памятники истории и культуры в Югославии, погиб уникальный музей в г. Грозном, в Чечне, в Афганистане. Во время военных действий были взорваны и сожжены удивительные и уникальные башни – принадлежность чеченских родов. В Ираке был разрушен и разграблен музей, где хранились экспонаты древних культур Двуречья. Каирский национальный музей, посвященный культуре Древнего Египта, подвергся нападению, но был защищен добровольцами. По всей планете Земля и во время боевых действий, и в мирное время варвары разрушают и уничто-



Торжественное подписание Пакта Рериха в Белом Доме в присутствии президента США Ф.Д. Рузвельта. 15 апреля 1935 г.



Н.К. Рерих. Знамя Мира. 1931

жают ценнейшие объекты культуры. Россия также не исключение. Не понимая того, что представляет собой культура, духовная и материальная, невежество и алчность уничтожили древние храмы, дворцы, усадьбы и многое другое, из чего состоит культурное наследие в самом широком смысле слова. Гибнет вместе с наследием энергетика, накопленная и наслоенная в течение многих веков. Уничтожение этой уникальной энергетики ослабляет духовные основы народа и открывает широкую дорогу к бездуховности и невежеству.

Могут сказать, что и Институт новой науки в Кулу, и Пакт Рериха, приобретшие мировое значение, потерпели неудачу и отошли в прошлое. С импульсами Космической эволюции такого не бывает. Рано или поздно уже созданное и энергетически устойчивое проявит себя и даст новую жизнь тому, что было сделано Вестниками, нашими великими соотечественниками. Пройдут худшие времена (конечно, не сами по себе), возродится Институт «Урусвати» в Индии, в союзе общественности с правящими кругами будет защищено культурное наследие, которое при правильном использовании даст стране новую реальность космического сознания. Безусловно, зерна, посеянные импульсом Космической эволюции и заботливо укрытые Вестниками от всяких невзгод, а возможно, и от уничтожения, прорастут

и принесут нужные планете плоды, без которых ни новое космическое сознание, ни сам человек – духовный человек – не смогут сформироваться, чтобы войти в космическое творчество во всеоружии.

Рерихи начали и успешно завершили свою миссию в XX веке. Нам, представителям XXI века, завещано продолжить их космическое дело. Николай Константинович и Елена Ивановна разработали важнейшую тему космического сознания, опираясь на энергоэволюционный импульс Живой Этики. Они подготовили все, чтобы на планете Земля, согласно космическому закону, сознание человечества перешло в свою высшую фазу – космического сознания. Они посадили в почву нашей планеты драгоценное зерно космической мысли. Энергетика заложенных ими магнитов превратит мысли в действия. Реализовать эти действия завещано нам, продолжателям великого дела наших соотечественников. Да не дрогнем мы на глухом предрасветном пути в нашем плотном мире малого изменения по имени планета Земля.

А. Ахматова, большой русский поэт с трагической судьбой, когда-то написала такие строки:

*Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет⁷.*

Да будет так.

⁷ Ахматова А.А. Мужество (1942).

Космическое мышление: новый взгляд на философию Серебряного века

По работам Л.В. Шапошниковой

Сегодня философия Живой Этики привлекает все больше ученых и деятелей культуры своей новизной и необычностью постановки мировоззренческих проблем. В научных исследованиях, хотя пока немногочисленных, уже применяются положения Живой Этики, составляющие основу космического мышления, а в творчестве целой плеяды современных художников все чаще «звучат» космические мотивы. В связи с этим интересно узнать, что представляет собою философия Живой Этики и почему она вызывает такой живой отклик в современной культуре.

Философская система Живой Этики качественно отличается от всех предшествующих и ныне существующих философских доктрин. Она рассматривает человека как целостное существо, не ограничиваясь в разговоре о человеке какой-то одной его стороной. При этом ведущим, синтезирующим моментом в развитии человека избирается его сознание, вообще духовный мир. Появление в XX веке в культурном пространстве человечества философской системы Живой Этики как результата творчества Космической эволюции и мощное творческое влияние этого Учения на науку, искусство и другие сферы культуры имеет свои причины. В контексте духовных исканий современного человечества философия Живой Этики становится духовно-нравственным ориентиром, раскрывающим реальное место человека в Космосе и пути эволюции человека как космического существа. Поэтому благодаря содержащемуся в ней новому знанию о человеке и Мироздании и своей более высокой энергетике учение Живой Этики не может не быть мощнейшим творческим импульсом Космической эволюции, впервые проявившим себя в пространстве нашей планеты в 20–30-е годы прошлого столетия.

Сегодня наиболее зримое творческое влияние философии Живой Этики обнаруживается

в философских исследованиях и общественной деятельности выдающегося ученого, философа и подвижника культуры Людмилы Васильевны Шапошниковой. Все ее творчество можно рассматривать как отклик на космический зов Живой Этики, который уже не одно десятилетие раздается в пространстве нашей планеты.

Оценивая Людмилу Васильевну Шапошникову столь высоко, я едва ли ошибаюсь, ибо историческое значение того или иного мыслителя определяется прежде всего его вкладом в развитие философского познания, вообще в культуру. Если с этих позиций рассматривать философское творчество Л.В. Шапошниковой, то не возникает никаких сомнений в том, что этим мыслителем на основе Живой Этики разработаны, сформулированы, блестяще реализованы и продолжают успешно применяться качественно новые философские концепции, которые по своей сущности нельзя оценивать иначе как открытия в области философии.

Прежде чем непосредственно приступить к рассмотрению заявленной темы, раскрытие которой в силу ограниченности объема статьи может носить лишь постановочный характер, выскажу несколько общих важных положений.

1. Изучение творческой деятельности Л.В. Шапошниковой показывает, что все ее творчество пронизано Живой Этикой. Эта философская система могла выполнять такую роль, только выступая творческим импульсом Космической эволюции.

Живая Этика с ее более высокой энергетикой и новым знанием о закономерностях Космической эволюции человечества получила в духовном мире Л.В. Шапошниковой своеобразный творческий отклик и стимулировала развитие ее творческой деятельности в определенном направлении. Этим направлением не могло не стать но-



Л.В. Шапошникова

вое космическое мышление, которым Людмила Васильевна, если брать современную историческую ситуацию, в значительной степени овладела и продолжает овладевать. Космическое мышление дало возможность Людмиле Васильевне осуществить несколько эволюционных по своему масштабу проектов.

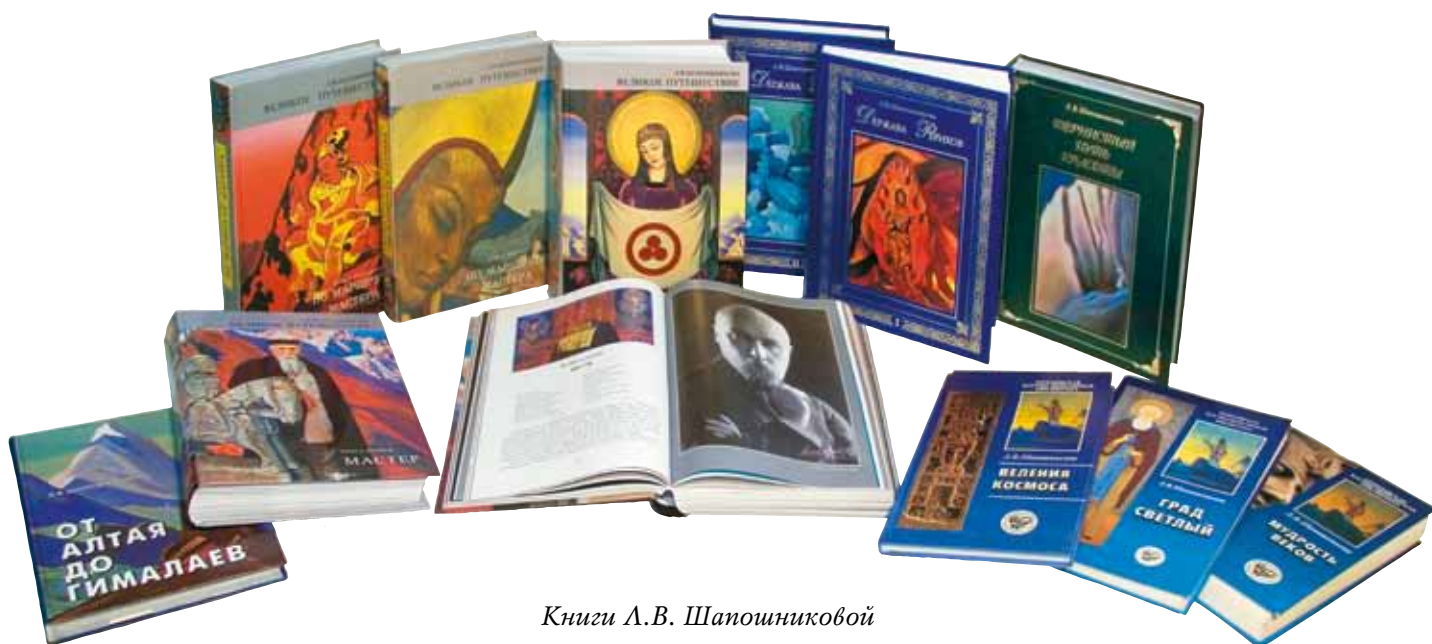
Прежде всего это создание и развитие, по инициативе и под руководством С.Н. Рериха, Музея имени Н.К. Рериха; затем – это научное осмысление творческого наследия семьи Рерихов, где главное место занимает разработка на основе Живой Этики философии Космической реальности; и наконец – это защита имени и культурного наследия Рерихов. В реализации всех этих проектов, представляющих важнейшие грани ее творческой деятельности, Людмила Васильевна в данный момент достигла и, я уверен, еще достигнет результатов, имеющих эволюционное значение. Эта успешная деятельность Л.В. Шапошниковой становится возможной благодаря более высокой энергетике Живой Этики, в пространстве которой она живет, действует и творит, а также благодаря ее внутренним усилиям, неразрывно связанным с творческим влиянием философии космической реальности.

2. Уникальность и особая ценность философского творчества Л.В. Шапошниковой обусловли-

вается в значительной мере тем, что она является учеником Святослава Николаевича Рериха.

Первостепенное значение имеет то обстоятельство, что Святослав Николаевич, будучи сыном великих родителей, связанных с Учителями человечества, сам назначил Л.В. Шапошникову своим доверенным лицом и передал ей не только рекомендации по созданию Музея имени Н.К. Рериха и опубликованию трудов Рерихов, но и, как отмечала сама Л.В. Шапошниковая, важную информацию, связанную с Живой Этикой. Без всяких сомнений можно утверждать, что встреча со Святославом Николаевичем Рерихом и его водительство Людмилой Васильевной оказали огромное эволюционное воздействие на ее жизнь и творчество, сыграв роль мощного энергетического импульса.

3. Надо отметить, что в области философии Людмилой Васильевной сделаны настоящие открытия, связанные в первую очередь с острейшими проблемами эволюционного развития человечества. Содержанием этих открытий является качественно новое понимание человека и мира, новая теория познания и сознания, метаисторических причин эволюции человечества, эволюционной роли культуры в этом процессе и многого другого. Актуальность указанных положений трудно переоценить, так как от их осмысления и реализации, можно сказать без преувеличения,



Книги Л.В. Шапошниковой

зависит будущее человечества. Содержание этих открытий не может не побуждать к их осмыслению и применению в научных исследованиях, вообще в творчестве. Они играют роль своеобразного творческого импульса по отношению к тем, кто стремится стать на путь освоения учения Живой Этики и овладения новым космическим мышлением.

В связи с этим важно понять особенности методологии и в первую очередь новой теории познания, которая применяется Людмилой Васильевной и благодаря которой она реализует совершенно новые возможности философского познания. Это наиболее рельефно обнаруживается при анализе Л.В. Шапошниковой русской философии Серебряного века.

Остается только удивляться, что большинство философов проходит мимо философских открытий Л.В. Шапошниковой. Оценивая значение новых концепций, сформулированных Людмилой Васильевной, помимо акцента на их мировоззренческой и методологической сторонах, надо отметить, что они, в силу своего нового содержания и более высокой энергетики, обладают мощным творческим потенциалом и выполняют роль творческого импульса для тех, кто стал на путь овладения новым космическим мышлением.

Философские разработки Людмилы Васильевны открывают широчайшие возможности перед другими исследователями и культурными деятелями в развитии философии Космической реальности, вообще в творчестве – научном, художественном, социальном. С учетом сказанного Л.В. Шапошникову следует считать основоположником современной школы научного рериховедения, а ее философские открытия требуют науч-

ного осмысления и популяризации как прорыв в философии Реального Космоса.

4. Результаты философского творчества Л.В. Шапошниковой убедительно показывают, что Россия на переломе тысячелетий дала миру такого мыслителя, идеи которого выражают философию Космической реальности. Эта философская система по своему эволюционному значению представляет собой качественный шаг вперед в философском познании и открывает беспрецедентные возможности развития философии Реального Космоса.

Эти возможности заложены в новом космическом мышлении и в первую очередь – в новой теории познания, ставшей в пространстве творческого поиска Л.В. Шапошниковой эффективнейшим инструментом научно-философского познания и практически-действенного освоения реальности.

Не замечать этого нового и уникального явления философской культуры, представленного философским творчеством Л.В. Шапошниковой, было бы не только проявлением несправедливости по отношению к самому ученому, но и неверно методологически, то есть по отношению к современной философии. Основания для такого утверждения состоят в следующем. Современная философия в России и Европе, как и все научное мышление, в значительной степени ограничены узко материалистической парадигмой, которая признает существующим только мир физический. В то же время в научном познании, образовании, сфере воспитания ощущается потребность не только существенного расширения такого подхода, но и формирования нового взгляда на человека и Мироздание. Эти возможности содержатся в философии Космической реально-

сти, которая открывает пути к познанию мировых состояний материи.

Дело за малым – нужно направить усилия на изучение философской системы Живой Этики, трудов Рерихов и работ Л.В. Шапошниковой, которые в современной исторической ситуации могут сыграть роль своеобразного введения в новое космическое мышление.

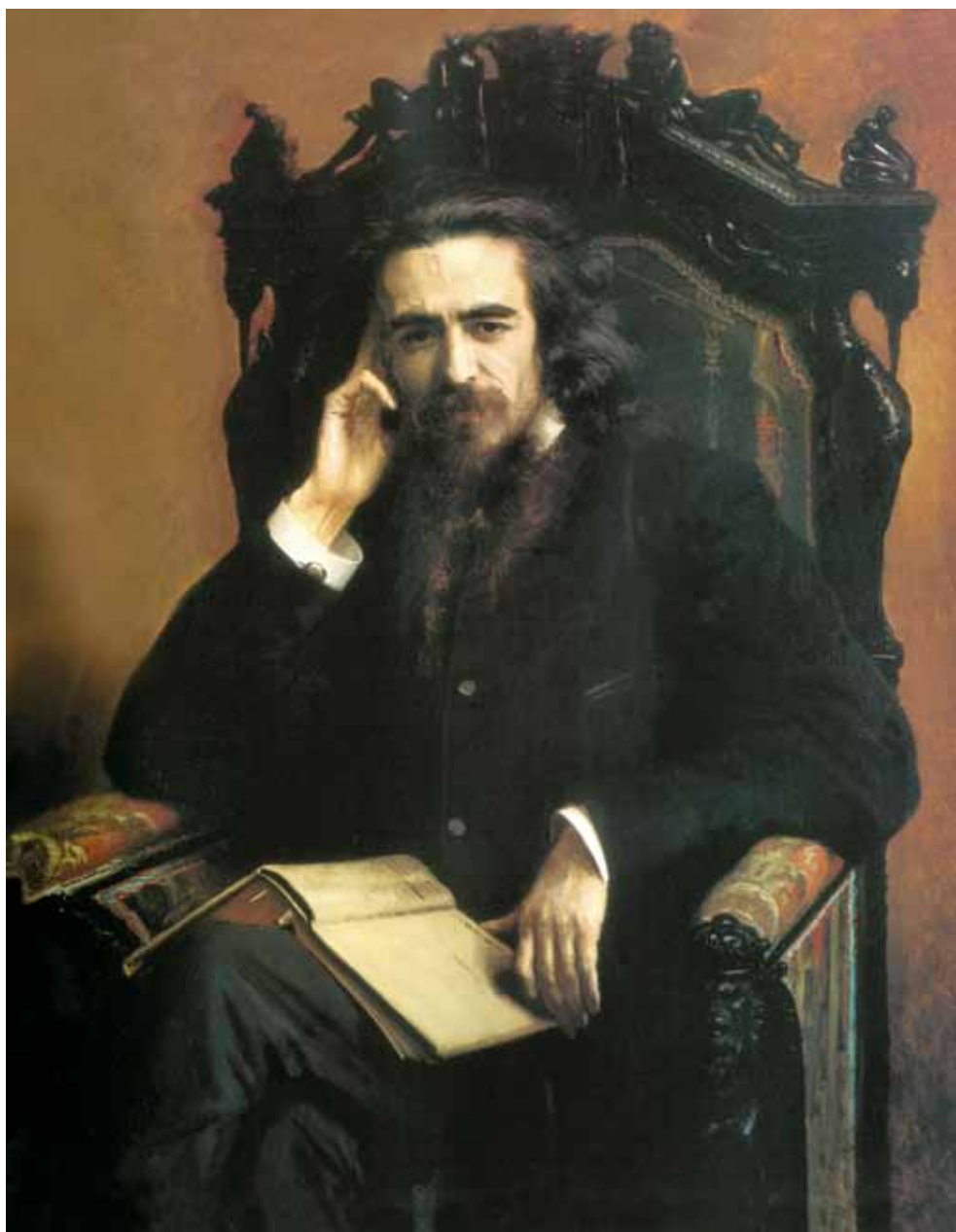
Таким образом, в контексте сказанного не должно возникать затруднений при ответе на вопрос, кто является подлинным лидером российской и мировой философской мысли сегодня. Это российский ученый Людмила Васильевна Шапошникова. Основания этого вывода не лежат на поверхности жизни и творчества Людмила Васильевны. Они коренятся в духовных пространствах Космической эволюции, разбудившей в ее сердце творческий огонь, который сделал возможным ее духовные открытия. Их квинтэссенцией является разработка новой философской системы – философии Космической реальности и ее сердцевины – новой теории познания. Эти идеи ныне живущим и последующим поколениям еще предстоит осознать, проделав долгую и трудную работу по расширению своего сознания.

Наряду с этим не менее важно понять особенности применения методологии Живой Этики и в первую очередь – новой системы познания, которая используется Людмилой Васильевной в ее научных исследованиях. Благодаря такому подходу к познанию перед ней открываются совершенно новые возможности осмысления причин эволюции человечества, ее культурно-философских оснований. Одной из сфер философии, при анализе которой эти возможности обнаруживаются наиболее рельефно, являются исследования Л.В. Шапошниковой по русской философии Серебряного века.

Рассмотреть всю русскую философию этого периода в свете нового мышления здесь едва ли возможно. Поэтому в качестве иллюстрации я позволю себе остановиться только на оценке

Л.В. Шапошниковой творчества великого русского философа В.С. Соловьева.

То, каким образом Людмила Васильевна применяет методологию нового мышления для анализа русской философии, не похоже и не может быть похоже на обычное, сложившееся в науке и философии использование тех или иных методологических принципов. Этот очень важный момент обусловлен особенностями самой Живой Этики. Они заключаются в том, что это учение есть этика жизни, побуждающая человека к формированию нового отношения к самому себе, другим людям, обществу, Космосу. И что не менее важно, Живая Этика является мощнейшим энергетическим импульсом изменения, совершенствования самого человека и мира, в котором он живет. Поэтому



И.Н. Крамской. Портрет В.С. Соловьева. 1885

Живая Этика притягивает к себе людей с созвучными этому Учению качествами.

Но есть и другая причина этой «непохожести». Л.В. Шапошникова не только использует методологию Живой Этики, но, будучи деятельным носителем и субъектом нового космического мышления, она живет и творит в его пространстве.

Возьму на себя смелость утверждать, что жизнь, работа, все творчество Людмилы Васильевны, насколько я могу представить, неразделимы и составляют единое целое. Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что работа Людмилы Васильевны в широком смысле этого понятия, включающая ее философское творчество, руководство Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, общественную деятельность, в особенности связанную с защитой имени и наследия Рерихов и Музея имени Н.К. Рериха, – это и есть самое главное в ее жизни, то, что формирует особое пространство ее творческого поиска, которое не может не быть пространством Космической реальности. В этом пространстве философские идеи и концепции Людмилы Васильевны, образно говоря, вырастают из духовных родников Космоса, бьющих из его беспредельных глубин. Энергетика Живой Этики, как можно предположить, высвобождает творческую энергию Людмилы Васильевны, воплощением которой, в частности, оказывается новый подход к пониманию философии Серебряного века. Надо отметить, что Л.В. Шапошникова не рассматривает философскую систему В.С. Соловьева во всей ее полноте. Возможно, на данном этапе она не считает эту задачу главной. Мне представляется, что Людмила Васильевна решает другую, более важную на сегодняшний день задачу, которая носит эволюционный характер. Она убедительно показывает, что В.С. Соловьев является Вестником Космической эволюции, несущим человечеству новые знания и свой уникальный опыт о путях духовного преображения человека. Именно благодаря этому обстоятельству выдающийся мыслитель показывается Людмилой Васильевной как личность космическая и синтетическая.

С этой точки зрения Соловьев открывается не только глубоко укорененным всем своим сердцем в мирах иных измерений и состояний материи, но и объединяющим в себе миры духовный и материальный.

Более того, хотя В.С. Соловьев – человек, погруженный в себя, в чем он постоянно нуждается

для проделывания сложнейшей духовной работы, тем не менее это человек, живущий не для себя, а для людей, для нас. И эту соловьевскую «погруженность в себя» важно понять нам, сегодняшним, и тем, кто придет после нас, когда светоч духа великого русского философа зажжет неугасимые огоньки в сердцах миллионов людей. Тогда задуманное Соловьевым духовное преображение человека начнет осуществляться.

При таком необычном подходе к феномену Соловьева совершенно по-новому высвечивается жизнь и творчество великого философа. Нет сомнений в том, что сами по себе идеи Соловьева составляют огромное культурное достояние России и всего человечества¹. Наряду с этим осмысленные в пространстве нового мышления идеи Соловьева еще ждут своего изучения и реализации.

В работах Л.В. Шапошниковой, посвященных Соловьеву и выполненных в контексте нового мышления, на первом плане оказываются не только философские идеи, но и духовный мир философа, многогранная и вместе с тем скрепленная единым духовным стержнем личность великого мыслителя – именно личность, укорененная в пространстве Космической реальности и являющаяся духовным средоточием всех творческих начинаний и постижений, чаяний и надежд Соловьева.

Благодаря новому мышлению Л.В. Шапошникова высвечивает в жизни и творчестве Соловьева проявление закономерностей Духовной революции в России. Для нас этот выдающийся философ еще более интересен тем, что его духовный мир укоренен в иных мирах. Именно по этой причине Соловьев в своих творческих и жизненных проявлениях в мире земном, материальном оказывается личностью совершенно необычной.

Соловьев как личность в свое время совершенно выпал из круга интересов ученых и был почти не понят своими современниками, а его имя после его ухода было предано забвению. Как это ни грустно, но в этом отношении с тех пор мало что изменилось. Творчество В.С. Соловьева и сегодня в основном трактуется в рамках принятой в философском сообществе его оценки как философа религиозного. Он, как и сто лет назад, еще далеко не понят, а его идеи в их истинном, космическом звучании, к сожалению, по-прежнему не востребованы философской наукой, культурой и обществом.

Однако, несмотря на эти далеко не вдохновляющие обстоятельства, Л.В. Шапошникова в своих

¹ В связи с этим следует упомянуть работы, в которых исследуется философское творчество В.С. Соловьева: *Гайдено П.П.* Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М.: Прогресс-Традиция, 2001; *Евлатиев И.И.* История русской метафизики в XX–XXI веках. Русская философия в поисках абсолюта. Ч. I. С. 179–258. СПб.: Алетей, 2000 и др. В этих работах представлен традиционный подход к творчеству В.С. Соловьева, философские взгляды которого оцениваются прежде всего как религиозные.

трудах разрабатывает и утверждает подход, позволяющий рассматривать жизнь и творчество В.С. Соловьева с совершенно новых позиций – в пространстве философии Космической реальности.

В ее работах на первом месте стоит феномен личности Соловьева, взятый во всей ее кажущейся противоречивости и в то же время духовной целостности, определявшейся устремленностью великого философа к иным мирам. С этой точки зрения непреходящую значимость для будущего имеют рассмотренные в пространстве космического мышления и взятые в их синтетическом единстве различные грани феномена Соловьева – святого, поэта и философа.

Если попытаться найти какие-то созвучия феномену Соловьева в философской системе Живой Этики, что и делает Л.В. Шапошникова, то в личности этого философа обнаружатся черты, которые олицетворяют качества человека новой эпохи. Космическая эволюция через Соловьева доносит до нас свою более высокую энергетику и новые знания о человеке. Именно о таком человеке – в сущности, человеке новой эпохи – так проникновенно пишет Л.В. Шапошникова. «То, что в Соловьеве соединилось сознание двух миров, – отмечает Людмила Васильевна, – ставило его в ряд феноменальных явлений века. Позже Живая Этика назовет такое состояние одним из свойств грядущего Нового человека. Соловьев был предтечей будущих эволюционных изменений не только как мыслитель, но и как личность, уже несущая эти изменения. Он был тем, в ком физически и духовно реализовался синтез художника, святого и философа.

В нем в единой целостности существовали святой, непосредственный свидетель Высшей реальности, творец-поэт, который мог сам описать увиденное и услышанное, и, наконец, мыслитель, который философски мог объяснить Инобытие и его эволюционную роль в истории человечества. Его философия складывалась не из знания, почерпнутого из книг других философов, как это бывало часто до него (и бывает до сих пор), а из собственного глубочайшего духовного опыта. Святой, поэт и философ слились в одной личности и образовали тот удивительный эволюционный сплав, который можно назвать космическим синтезом, без которого ни о новом творчестве, ни о Новом человеке и речи не может быть. В лице Соловьева эволюция представила нам все те важнейшие качества, которыми должен обладать Но-

вый человек грядущей эпохи»². В этих словах Л.В. Шапошниковой содержится квинтэссенция ее философских открытий, ставших результатом осмысления феномена выдающегося философа.

Соловьев настолько велик в своих духовных прозрениях, что, уйдя из физического мира, он заслужил бессмертие в исторической памяти многих поколений людей – своей жизнью, которую всю без остатка посвятил прокладыванию путей к «иномирию», своим поэтическим творчеством, своими философскими трудами, в которых он просто и убедительно объяснил подлинные причины земного бытия человека. «У таких, как Соловьев, – отмечает Л.В. Шапошникова, – а это единицы за всю историю человечества, смерти не бывает даже на Земле. Ибо они остаются бессмертными в памяти нашего плотного мира. И чем больше времени проходит с момента их ухода, тем более обоснованным кажется нам их бессмертие»³.

Таким образом, новый взгляд Людмилы Васильевны на жизнь и творчество В.С. Соловьева высвечивает казалось бы давно известные факты жизни великого философа и его философские идеи, но по-новому, в контексте творчества Космической эволюции. «Соловьев, – пишет Людмила Васильевна, – пришел в Россию в середине XIX века, чтобы сказать о предстоящих космических сдвигах. Он принес весть о богочеловечестве и определил его место в пространстве Космической эволюции. Он указал на значение иных миров в жизни и творчестве земного человека и на их важнейшую роль в формировании последнего»⁴.

«Он указал на значение иных миров» – эти слова звучат как завет всем нам, живущим сегодня. Насколько мы поймем их смысл, раскрывающий роль иных миров в Космической эволюции человека и человечества, претворим открывающиеся сегодня возможности этих миров, настолько это определит наше будущее.

Такие мысли невольно возникают при чтении работ Л.В. Шапошниковой. И еще при ознакомлении с ними приходит глубокое убеждение, что Живая Этика сыграла и продолжает выполнять роль творческого импульса по отношению к ее философскому творчеству. Нельзя не ощутить также того, что в пространстве этого творчества философские открытия Л.В. Шапошниковой и, в частности, ее новый подход к оценке русской философии Серебряного века являются своего рода творческим откликом на космический зов Живой Этики.

² Шапошникова Л.В. Тернистый путь Красоты. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2001. С. 152–153.

³ Там же. С. 165.

⁴ Там же. С. 153.



В.Г. Соколов

Живая Этика в системе Космическая эволюция – метаистория – Культура

Изучение философской системы Живой Этики как творческого импульса Космической эволюции позволяет подойти к раскрытию ряда вопросов, связанных с духовным развитием человека в контексте эволюции целостной, одухотворенной и стройно организованной системы Мироздания. Данный контекст необходим, если мы пытаемся раскрыть сущность какого-либо явления. С точки зрения космического мышления и, в частности, такой важнейшей его основы, как философия Живой Этики, Космос – это не безжизненное пространство материи, пребывающей отчасти в хаосе, а отчасти в составе очень сложных и гармоничных структур, образовавшихся неким неизвестным науке образом. Напротив, Космос – это сложнейшая, разумно устроенная энергетическая система, все структуры которой тесно взаимосвязаны и пронизаны действием единых для всех уровней этой системы законов. Соответственно такому целостному подходу развитие какой-либо энергетической структуры Мироздания, например человека, не может рассматриваться вне Космической эволюции.

При рассмотрении самой Живой Этики в контексте творческого воздействия этой эволюции на человечество можно говорить об определенной системе с такими главными и тесно взаимосвязанными составляющими.

Во-первых, это сама *Космическая эволюция* как явление всеохватное и творческое, а также – ее законы; понятие «Космическая эволюция» подразумевает усовершенствование в контексте действия и космических законов, и существующих в русле этих законов всеобщих связей, которые представлены энергоинформационным обменом.

Во-вторых, это выдающиеся личности – *Вестники Космической эволюции*, творчество которой нуждается в земном воплощении; именно через этих вестников, конкретных исторических личностей, носителей высокой культуры и высокого сознания, Космическая эволюция осуществляет свое творчество на Земле.

В-третьих, это *метаистория* – духовная сторона исторического процесса в целом и причина земной истории; метаистория находится в полном согласии с самой Космической эволюцией.

И, в-четвертых, это *Культура* и ее высокая энергетика, с которой связана та же метаистория.

Главным связующим элементом во всей этой системе, элементом, который пронизывает ее, является *знание*. Речь идет об эволюционно необходимом знании, в нашем случае – о Живой Этике. Принесение на Землю эволюционного знания неотъемлемо от закона Иерархии, с которым связаны сама жизнь и весь прогресс, лучшие страницы истории и само понимание высшей мудрости¹. Надо подчеркнуть, что на законе Иерархии во многом основана вся вышеназванная система и действие всех ее составляющих.

Знание как энергетический и эволюционный импульс проходит через всю историю человечества, являясь важнейшей основой его духовного развития. Высший импульс имеет определенный срок и определенное содержание, дающее тот образ действий, который созвучен направлению Космической эволюции. И если мы говорим, что человек является микрокосмосом, то есть Вселенной в миниатюре, то получение эволюционного знания в этом контексте приобретает особое значение. Иначе говоря, это процесс не столько земной, но в большей мере связанный с материей высокого состояния, с творческими ритмами Макрокосма, иными словами, с действием самой Космической эволюции. С позиции космического мышления в основе развития Вселенной как одухотворенной системы стоит закон ведущей роли высшего по отношению к эволюционно нижестоящему. Одухотворенный, иерархически устроенный Космос пронизан знаниями многих уровней, вплоть до высочайших степеней. Высший энергетический импульс, данный в виде знания, – это явление творческого порядка, которое стимулирует процесс самоорганизации сложной системы – конечно, если эта система открыта такому знанию. Человек-микрокосмос, дух которого как раз и является сложной энергетической системой, принимая высокие знания, тем самым участвует в соответствующем энергоинформационном обмене. А этот энергообмен выступает главным фактором Космической эволюции человека. В Живой Этике познание не случайно названо «лучшим приношением эволюции»². Причем важной составляющей энергоинформационного обмена является реализация такого знания, эта реализация неотъемлема от самоусовершенствования, или возрастания культурного уровня человека.

Также надо сказать, что в процессе энергоинформационного обмена человека с высокими структурами Космоса происходит *расширение его сознания*. Живая Этика несет знание о том, что «сознание человечества развивается соотношением с силами Космоса»³. Здесь важно отметить, что сознание человека концентрируется в его сердце, а сердце, в свою очередь, неотъемлемо от тончайших космических ритмов жизни. Причем эти ритмы одухотворенной Вселенной – творческие, и у этих ритмов есть свои сроки. Живая Этика уделяет огромное внимание расширению сознания как одному из космических законов⁴, без реализации которого невозможна ни сама эволюция человека, ни его восприятие новых подходов к осмыслению Мироздания, ни расширение границ любой из областей науки. Например, невозможно с помощью одних только словесных определений донести до широких масс глубинную сущность таких понятий, как Вечность, Беспредельность. В Живой Этике не случайно подчеркивается, что их определение содержится только в самом сознании человека. И чем шире сознание, тем более проясняется смысл многих положений, которые несет нам эта философская система. Расширение сознания названо «сотрудничеством с эволюцией», а само знание, ведущее к этому расширению, – спасением; именно знание способно положить конец страданию человечества, которое происходит от невежества⁵. Процесс расширения сознания напрямую связан с развитием духа человека, или его культуры, что следует из тех глубоких взаимосвязей, которые существуют между сознанием и сердцем и между сердцем и духом человека.

Говоря о высоком энергообмене, о ведущей роли закона Иерархии, надо отметить, что вся история человечества пронизана свидетельствами тех высших творческих импульсов, которые исходят от Великих Учителей, в веках помогавших человеку стать на путь Истины и эволюции духа. Эти импульсы воплощались в духовно-философских учениях, новых выдающихся научных концепциях, иными словами, в *знаниях*, имеющих своим источником материю более высокого состояния. Другой аспект этих высших воздействий выражался в определенных *эволюционных действиях* великих подвижников различных эпох. Все это в общем историческом процессе составляет особый невидимый поток, который шел, по меткому выражению Н.К. Рериха, «помимо

¹ См.: Иерархия, 414.

² Иерархия, 24.

³ Беспредельность, II, 667.

⁴ Беспредельность, II, 827.

⁵ Беспредельность, II, 828.

историков» и являлся причинным по отношению к истории земной. Этот внутренний, духовный поток истории в наши дни принято именовать *метаисторией*, смысл и характерные черты которой глубоко раскрыты в работах академика Л.В. Шапошниковой. В ее трудах содержится ценная информация о сути метаистории, в том числе, например, о том, что через метаисторию можно постигать земное творчество Космической эволюции⁶, а также то, что именно через метаисторический процесс реализуется вышеназванный космический закон ведущей роли Высшего в эволюции по отношению к нижестоящему⁷.

Все высокие знания, которые шли в русле Космической эволюции и были адресованы человеку, проходили через невидимый поток истории, или метаисторический процесс, и в то же время сами как бы составляли этот процесс. К такому высокому знанию относится и Живая Этика. Само возникновение в определенный срок, в исторически переломное время первых десятилетий XX века, этой философской системы является новым импульсом, данным человечеству Космической эволюцией, основанной на ведущем в Мироздании принципе Иерархии. Этот принцип был блестяще продемонстрирован в факте многолетнего процесса создания книг Живой Этики Еленой Ивановной Рерих в сотрудничестве со своим Учителем – одним из Космических Иерархов. Это сотрудничество и этот высокий источник свидетельствуют о том, что Живая Этика является результатом метаисторического творчества.

Надо сказать, что, включая в себя целый свод эволюционных знаний, эта философская система в том числе предоставляет возможность с помощью своей методологии осмыслить само явление метаистории. Например, известно, что одним из важнейших методологических положений Живой Этики является закон двойственности, который подразумевает рассмотрение любого явления как имеющего две стороны: небесную и земную или тонкую (невидимую) и плотную, и т.п. Этот закон и помогает осмыслить метаисторию. Сама же Космическая эволюция как явление высшее действует через эту тонкую, духовную, сторону, через метаисторию. Через нее Космическая эволюция несла земному человечеству все самое ценное для его продвижения, и прежде всего – высокое знание, в том числе Живую Этику. Это высокое знание оказывало причинное воздействие уже на эволюционное развитие земного исторического

процесса. Без учета связующей роли метаистории невозможно осмыслить воздействие Космической эволюции на земную историю.

В связи со знанием и мирами различных состояний материи хотелось бы сказать о следующем. В одной из работ Л.В. Шапошниковой есть такой очень интересный фрагмент: «Если в нашем мире время разделено на прошлое, настоящее и будущее, то в мире высокого состояния материи эта дифференциация отсутствует, а прошлое, настоящее и будущее составляют единое целое явление...»⁸ А все эволюционные знания идут из областей космической материи высокого состояния, и должны эти знания воплотиться в нашем трехмерном мире плотной материи, где время разделено. Интересно то, что в высших знаниях, начиная с древнейших времен и до наших дней, если убрать всевозможные поздние ненужные наслоения, как известно, можно обнаружить преемственность и определенное единство знания. В нашем плотном мире эти высшие знания составляют целостную эволюционную лестницу для последовательного восхождения духа человека. И именно в этом *единстве* высших знаний различных эпох земной истории просматривается их вневременной источник, находящийся в мирах более высокого состояния материи, где время представляет собой единое целое явление.

Осмысливая высокое знание как творческий импульс, надо также сказать о том, что этот творческий импульс, будучи воспринятым, оказывает свое воздействие на тонкую энергетическую структуру человека, например, пробуждает в его духе определенное *устремление*. А устремление представляет собой один из важнейших космических законов. Собственными усилиями человек может возвращать высокую энергетику этого импульса как в себе самом, так и в окружающем пространстве. Проявленная же непрерывность устремления способствует утверждению принятого высокого знания. А с накоплением устремления связан рост сознания. Наличие устремленности духа крайне важно, это – энергетическое действие. Если же энергия не устремлена, то это негативно влияет на ее напряженность, которая существенно ослабевает, и при этом теряются магнитные качества энергии, оставляя необходимые сочетания нереализованными⁹. В Живой Этике отмечается такой важный принцип: «Напряжение каждой энергии вызывает к жизни окружающие энергии...»¹⁰ Проявленная человеком устремленная напряженность

⁶ См.: Шапошникова Л.В. Земной маршрут космической эволюции // Культура и время. 2008. №4. С. 43.

⁷ Шапошникова Л.В. Метаисторический смысл Пакта Рериха // Культура и время. 2010. №4. С. 40.

⁸ Там же. С. 39.

⁹ См.: Беспредельность, I, 343.

¹⁰ Иерархия, 100.

является важным залогом созидания и тем исходящим уже от него самого импульсом, который слагает ступени эволюции¹¹. Космическое творчество и само сложение ступеней Космической эволюции – это двусторонний процесс. Важным является то, что сам дух человека потенциально содержит в себе и все устремление, и способность к творческому напряжению; в духе утверждены все энергии, а также утверждено соответствие с эволюционной направленностью развития Космоса¹². Перед человеком стоит задача реализовать это соответствие, раскрывая свой потенциал путем развития духа, или своего культурного уровня.

Говоря о культуре и возвращаясь к метаисторическому процессу, надо сказать о том, что *метаистория теснейшим образом связана с культурой*. Подразумевая под метаисторией высокое по сравнению с земным знание – то, что мы относим к непреходящим элементам, отображенным в духовно-философских учениях, космогонической мифологии, многочисленных легендах о Заповедной Стране и т.д. (к слову, это непреходящее, как известно, является основой культурной преемственности), – следует учитывать, что такое эволюционное знание, относящееся к метаистории, может реализоваться прежде всего в тех регионах, где сложено мощное энергетическое поле культуры. Высшее идет через высшее. И чем сильнее культурное поле, тем лучше будет обеспечено развитие на Земле того, что мы относим к метаисторическому. Вот с этим развитием метаисторического связана сама Живая Этика. Наряду с тем, что эта философская система несет знание о том, что культура является важнейшей основой Космической эволюции человека, Живая Этика как практическое знание, нацеленное на применение в жизни, также содержит огромный потенциал для создания на планете мощного энергетического пространства культуры. А это – то пространство, которое необходимо метаистории. Кроме того, под метаисторией подразумеваются определенные эволюционные действия. Само формирование метаисторического процесса – причины земного исторического процесса – по всей видимости, было связано с неслучайными регионами. Пример этому – Центрально-Азиатская экспедиция Рерихов, на маршруте которой, как отмечает Л.В. Шапошникова, Еленой Ивановной и Николаем Константиновичем Рерихами закладывался

метаисторический процесс¹³, а этот маршрут, как известно, пролегал через регионы больших культурных накоплений, или через мощные энергетические поля культуры.

Важно то, что в областях больших накоплений культуры два потока – метаистория и земная история – взаимодействуют друг с другом. Это взаимодействие, учитывая, что высокое знание шло к человечеству через метаисторический процесс¹⁴, обуславливает то, что такое знание со временем находит свое естественное и плодотворное воплощение в земном историческом процессе.

Также надо сказать о том, что и метаистория, и культура не только по своей природе имеют отношение к высшей космической материи, но и выполняют определенную связующую функцию. Известно, что метаисторический процесс связывает земную историю с космической материей высокого состояния¹⁵, а также и сама культура как самоорганизующаяся система духа выстраивает связь человека, действующего в мире плотной материи, с Высшим (как, впрочем, и сами памятники культуры, содержащие высокую энергетику). Необходимо учитывать, что в этих связях важнейшую роль играет эволюционное творчество Великих Учителей, обуславливающее и формирование метаисторического процесса, и формирование культуры в самом человеке. Надо сказать, что в самом космическом законе Иерархии с особой силой выражен важнейший и необходимый в эволюции принцип связи миров: мира высокого состояния материи – причинного явления и мира плотного состояния материи. И если мы говорим о принесении на землю высокого знания, в том числе Живой Этики, то это эволюционное действие, действие метаисторическое, выступает одним из претворений этой связи миров.

Итак, формирование и метаистории, и энергетического поля культуры связано с высшей космической материей. Можно сказать, что если не будет энергетического поля культуры, то возникнут большие сложности с реализацией самого метаисторического потока. Для этого потока просто не будет необходимого пространства. В целом же и Культура, и метаистория существуют в едином русле действия Космической эволюции, они необходимы для донесения и реализации того высшего Знания, которое несет творчество Космической эволюции человечеству.

¹¹ Иерархия, 170.

¹² См.: Беспредельность, I, 325.

¹³ См.: Шапошникова Л.В. Земной маршрут космической эволюции. С. 43.

¹⁴ Там же. С. 44.

¹⁵ См.: Шапошникова Л.В. Метаисторический смысл Пакта Рериха. С. 40.

Концепция эволюции в Живой Этике и трудах ученых-космистов: мировоззренческие параллели

Только в беспредельном устремлении к расширению сознания и в стремлении к необычному можно продвинуть сознание к эволюции.

Беспредельность, 695

Нужно понять, что в основании эволюции лежит усовершенствование.

Иерархия, 297

Нет какой-то отдельной эволюции Земли и человека, а есть общая и цельная Космическая эволюция.

Л.В. Шапошникова

В научном, философском и эпистолярном наследии Н.И. Пирогова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского и А.Л. Чижевского содержится много мировоззренческих параллелей с самыми различными категориями философии космической реальности. Среди них категория Космической эволюции, которая является одной из основополагающих в философской системе учения Живой Этики и имеет множество аспектов. Эволюция таких тонких явлений, как космическая духоматерия, психическая энергия, сознание мыслящих существ, рассматривается в этой системе в неразрывной связи с эволюционными процессами, происходящими в плотном мире планеты Земля. В Живой Этике утверждается «нераздельность судеб эволюции человечества от космических процессов»¹. К такому выводу пришли и все четверо ученых-космистов – каждый своим путем. В своем миропонимании они созвучны с одним из краеугольных положений концепции космической эволюции Живой Этики о том, что *не существует отдельной эволюции Земли и человека, а есть единая неразрывная Космическая эволюция.*

Категория Космической эволюции в философии Живой Этики рассматривается на мировоззренче-

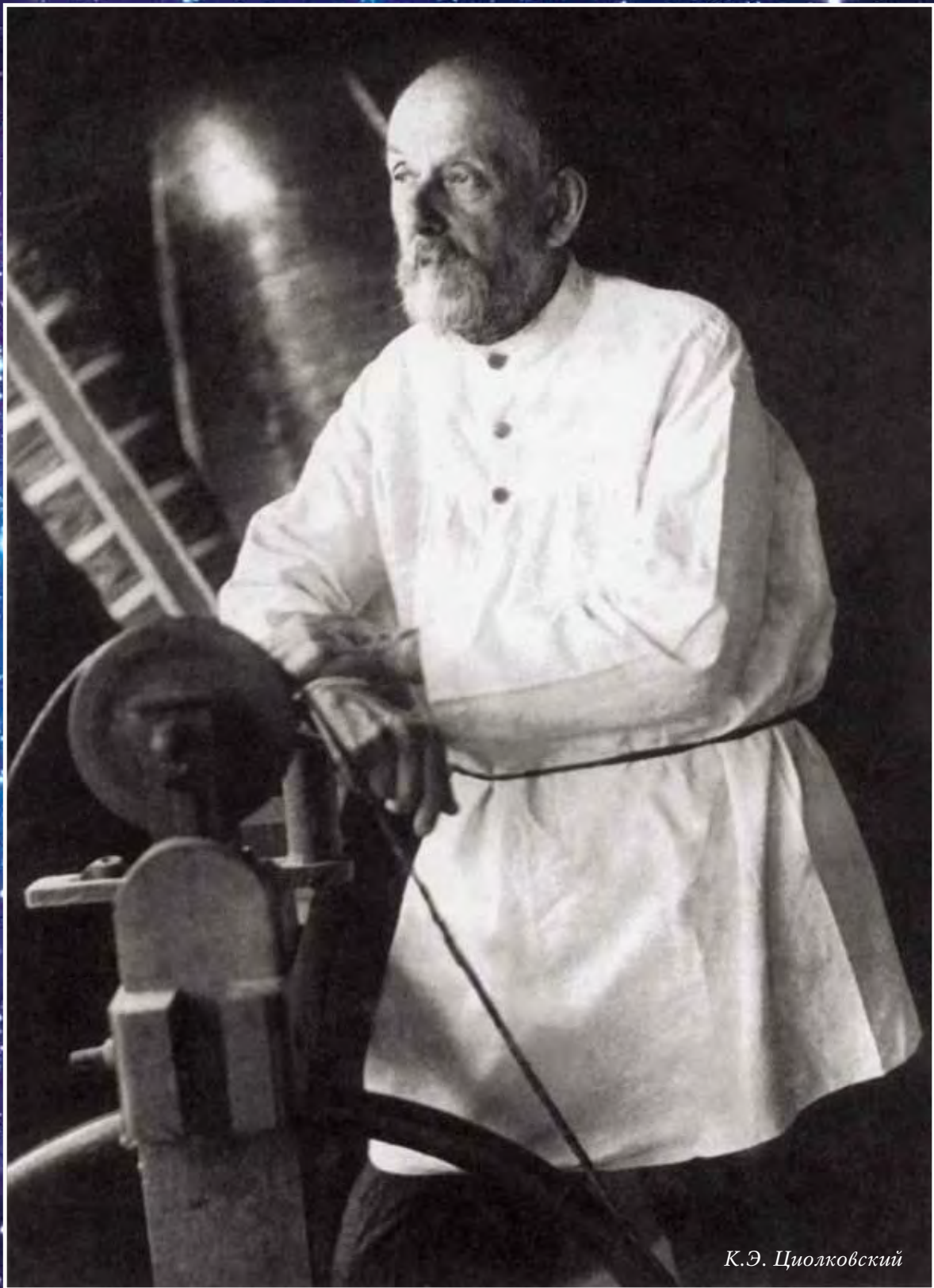
ском базисе, который предполагает *беспредельность Мироздания, бесконечность форм существования духоматерии и подчинение их развития единым космическим законам.* Все эти положения в той или иной мере отражены и в философских трудах Пирогова, Циолковского, Вернадского, Чижевского. У Пирогова – это бесконечное, беспредельное и вечное начало жизни², или, как он образно представлял себе, океан жизни, вмещающий в себя всю Вселенную. Он относил его к разряду *сил*, или бесконечно утонченного вещества. Он говорил о беспредельном и вечном разуме, мировой мысли, мировой идее, которые управляют этим океаном жизни³, и о том, что законы целесообразности и причинности действий мировой идеи становятся и законами его «я», то есть всеобщими. Размышляя о проявлениях мировой мысли, совершаемых жизненной силой, он пришел к выводу о существовании многих форм ее проявления как в доступных нашему наблюдению примерах Земли, включая человека, так и в недостижимых для нашего сознания более совершенных формах⁴. Такие же параллели мы можем видеть и в мировоззрении Циолковского: беспредельность Космоса, бесконечная делимость материи, ее способность к бесконечному утончению, множественность

¹ См., напр., Агни Йога, 131; Беспредельность, 784, 791.

² Пирогов Н.И. Вопросы жизни: Дневник старого врача / [Сост. А.Д. Тюриков] / Иваново: ИПК «ПресСто», 2008. С. 60.

³ Там же. С. 26.

⁴ Там же. С. 66.



К.Э. Циолковский



А.А. Чижевский

миров и степеней развития населяющих их существ, обязательность единых для всех законов существования и развития. Про Вернадского можно сказать, что он жил и творил в постоянном ощущении вечного и бесконечного Космоса. Причем не только, вернее, не столько в его физическом, проявленном виде, а именно космоса внутреннего, глубинного. В его трудах, научных и философских, развиваются идеи беспредельности Вселенной, многомерности пространства, отсутствия у времени начала и его бесконечности, существования неисчислимых видов энергии и состояний материи. Это то, что относится к Макрокосму. А в дневниках он развивает те же мысли относительно микрокосма – человека со всеми его тонкими проявлениями. Вернадский отмечает, что и так называемые «мелочи жизни» – это все разные формы бесконечности, поскольку они касаются человеческой личности. «Бесконечность одинаковая, – утверждает Вернадский, – и в “крупном”, и в “мелком”. Везде, где сильное движение души, ее проявление. А разве могут быть бесконечности разного порядка?»⁵ «И в микроскопически мелком, и бесконечных мирах Космоса мы видим одно и то же необъятное», – записывает он⁶. Приведенные высказывания Вернадского свидетельствуют о понимании им общности законов мироздания для всех уровней организации материи, что также нашло выражение в его научных и философских трудах. Чижевский в своей ранней философской работе «Проблема материи (электромагнетизма)» говорит о двух бесконечностях, которые способен охватить своим исследованием ученый, – о «Величии Космоса и Глубине Материи», о бесчисленном разнообразии миров и форм жизни, о тождественности принципов их развития, о бессмертии материи, живого вещества (протоплазмы) и «Космоса как Великого Целого»⁷. «Мы можем также утверждать, – пишет он в Заключении, – что единый принцип, создающий мир, один и тот же и проявляется в самых удаленных участках вселенной с той же последовательностью и в том же порядке действия. Таким образом, мы приходим к утверждению Единства образующегося физического закона во всей Вселенной»⁸.

Всем четверым ученым-космистам было присуще то, что исследователь философии космизма Светлана Георгиевна Семенова назвала активно-эволюционной мыслью⁹. В своем творчестве они прежде всего искали и выявляли эволюционную составляющую любого процесса, касалось ли это

атомов, химических элементов, минералов, живого вещества, человечества, исторического процесса на планете Земля или всего Космоса. В их трудах редко можно встретить сам термин «Космическая эволюция», больше говорится об эволюции Космоса, Земли, человечества. Но присущий им космический взгляд на вещи, органично сплетая все эволюционные процессы в неразрывное целое, наполняет их исследования и обобщения именно тем смыслом, который вкладывает в категорию Космической эволюции Живая Этика. Александр Леонидович Чижевский, рассматривая теорию Палингенезиса и утверждая принцип наследственности в циклах развития Вселенной, отмечает: «...возможно, что именно это *наследство* и есть та космическая эволюция, которая смутно угадывается нами»¹⁰. Это осторожное «смутно угадывается» вызвано тем, что в современной им науке и философии не доставало методологической базы, которая позволила бы сделать последний шаг от внутреннего знания к научному обобщению. Такую методологическую базу мы имеем сейчас в учении Живой Этики.

В Философии космической реальности подчеркивается, что *эволюция – это трансформация низших форм и состояний к высшим*, причем Высшее в этом процессе ведет за собой низшее, касается ли это качеств материи и энергии, категорий духа и сознания, небесных тел или человека. Все, что не соответствует этому процессу, смещается и преобразуется. «Утверждение эволюции, – говорится в книге “Беспредельность”, – будет нарастать только тогда, когда человек будет тождествен развитию Вселенной. Или рост человека даст совершенно ясное продвижение, встав в поток эволюции и совершенствуясь, чтобы занять место в Космосе высшего напряжения, или должно сокрушиться то положение, на котором человек властвует»¹¹. Есть, конечно, в Живой Этике очень интересное и непростое понятие инволюции высоких духов, дающей импульс к развитию человечества, но это отдельный разговор. В размышлениях космистов об эволюции мы видим полное подтверждение положения Живой Этики о такой прогрессивной направленности эволюции. Они утверждали это всеми своими исследованиями, научными и философскими трудами, подчеркивая, что только духовное и нравственное совершенствование человека, повышение его сознания происходит в русле самой эволюции. Все, что идет против ее направленности, или, как сформу-

⁵ Вернадский В.И. Дневники 1917–1921. Октябрь 1917 – январь 1920. Киев: Наукова думка, 1994. С. 145.

⁶ Там же. С. 143.

⁷ См.: Чижевский А.Л. Основное начало мироздания: Система Космоса. Проблемы // Духовное созерцание. 1997. №1–2. С. 105–136; №3–4. С. 85–113.

⁸ Там же. №3–4. С. 112.

⁹ См.: Семёнова С.Г. Семья идей // Знамя, 1988. №8, С. 186–201.

¹⁰ Чижевский А.Л. Основное начало мироздания: Система Космоса. Проблемы // Духовное созерцание. 1997. №3–4. С. 111.

¹¹ Беспредельность, 198.

лировал Вернадский для современного этапа эволюции человечества, препятствует преобразованию биосферы в ноосферу, так или иначе гибнет, отмирает, уходит в небытие.

Живая Этика подчеркивает, что *продвижение в эволюции возможно лишь путем сознательного совершенствования*. «На эволюционном пути энергии стремятся к совершенствованию, – читаем в книге “Беспредельность”. – Явленные формы сочетаются в пространстве, подлежа импульсу эволюции. В этом импульсе заключается сознательный процесс. Творчество Космического Магнита идет путем сознательного совершенствования. Только путем высшего процесса можно приблизиться к творчеству Космоса. Как же не принять продвижения путем совершенствования?»¹² В силу этого одним из самых необходимых условий эволюционного развития в Живой Этике ставится *расширение сознания*. «Больше всего страшатся люди расширения сознания. Все в пределах обычного так близко человеку, и каждая новая мысль возбуждает утверждение оппозиции. Потому, когда Мы посылаем на подвиг, Мы прежде всего устремляем к новому сознанию. Только в беспредельном устремлении к расширению сознания и в стремлении к необычному можно продвинуть сознание к эволюции», – говорится в книге «Беспредельность»¹³. И в трудах ученых-космистов мы находим много размышлений о феномене сознания и его роли в развитии человечества. Все они писали об относительности и ограниченности современного им человеческого сознания. Пирогов в «Дневнике старого врача» отмечал необходимость расширения сознания для того, чтобы продвигаться вперед в познании и понимании устройства Вселенной¹⁴. У Циолковского в его космической философии вся иерархия разумных существ Космоса построена на бесконечном самоусовершенствовании и расширении сознания. Чижевский, говоря об особом свойстве поэзии в немногих словах излагать суть мироздания и характеризуя сознание многих поэтов как космическое, предлагал создавать «новую, более совершенную фазу в истории эволюционирующей психической жизни»¹⁵, воспитывая сознание человека через искусство и, в частности, поэзию. Понимая, как нелегко процесс возвышения человеческого сознания до космического уровня, он в одном из стихотворений записал: «О, Мать-Материя, трудны пути на высо-

ту Миросознания». Вернадский с молодых лет задумывался о значении сознательной творческой деятельности человека и о том, какую роль она играет в эволюции: «...одной из самых важных задач воспитания, – пишет он жене 4 июня 1893 года, – является выработка сознания необходимости творчества для людской жизни, проявления громкого, сильного – той внутренней работы сознания, которая идет всегда во всяком человеке»¹⁶. Он отмечает: «...есть один факт в развитии Земли – это усиление сознания...»¹⁷. И далее, подчеркивая значение для эволюции сознательных творцов, пишет о том, что «людей, могущих развивать сознание в стране, по многим причинам, немного, и горе той стране, где такие люди зарывают тот огонь, который теплится в них»¹⁸. Вернадский как никто другой понимал роль, которую играет сознание личности в эволюционных процессах. «Каждая личность, – записал он в августе 1892 года, – в своей жизни является отдельным борцом проникновения сознания в мировые процессы, она своей волей становится одним из создателей общего закона, общего изменения, изменения сознательного, тех или иных процессов и этим путем участвует в глубоком процессе переработки мировых явлений в целях, выработанных Сознанием. <...> Общество тем сильнее, чем оно более сознательно, чем более в нем места сознательной работе по сравнению с другим обществом»¹⁹. Здесь Вернадский очень близко подошел к одному из центральных положений концепции Космической эволюции Живой Этики, которая гласит, что *человек должен быть сознательным творцом (субъектом) Космической эволюции* в силу единства и неразрывной взаимосвязи человека и Космоса. Позже он широко разработал идею о том, что научная творческая мысль является не только природным следствием эволюции живого вещества, но и преобразующей силой – могучим инструментом эволюции. Чижевский образно сформулировал эту мысль в своем программном в мировоззренческом отношении стихотворении, обращенном к Гиппократу. Л.В. Шапошникова пишет, что это стихотворение «повествует об одушевленном Космосе, с которым у человека существует крепкое и неразрывное единство. “Мы – дети Космоса” – научное и художественное кредо Чижевского, – продолжает она, – То, что написано в этом стихотворении, впоследствии было изложено им на-

¹² Беспредельность, 430.

¹³ Беспредельность, 695.

¹⁴ Пирогов Н.И. Вопросы жизни: Дневник старого врача. С. 57.

¹⁵ Чижевский А.Л. Поэзия. С. 327. Цит. по: Шапошникова Л.В. Вселенная Мастера. М.: МЦР, 2005. С. 553.

¹⁶ Вернадский В.И. Письмо к Н.Е. Вернадской от 4 июня 1893 года // Прометей: Ист.-биограф. альм. Сер. «Жизнь замеч. людей» Т. 15. М.: Мол. гвардия, 1988. С. 97.

¹⁷ Вернадский В.И. Письмо к Н.Е. Вернадской от 1 июля 1893 года // Прометей: Ист.-биограф. альм. Сер. «Жизнь замеч. людей» Т. 15. С. 98.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Страницы автобиографии В.И. Вернадского. М.: Наука, 1981. С. 119.

учным языком в ряде его работ. Но одно другому не мешало, поэтический язык был сильнее формул и описаний экспериментов. Читая это стихотворение, ощущаешь как бы личную причастность автора ко всему, что происходит в Космосе»²⁰.

Эволюционный процесс, согласно Живой Этике, не является самопроизвольным. Всегда и на всех уровнях и планах Мироздания *в эволюции Высшее ведет за собой низшее*. В Живой Этике говорится: «Трудно принять космическое направление без понимания воли Высшего Разума. Три четверти человеческих устремлений идут против космических велений. Не проникает дух человеческий за пределы видимости. И сопротивление воле Разума ведет к разрушению. Конечно, космический закон гласит о смещении одного другим. Конечно, в этом велении заложен дух обновления. Конечно, принцип обновления содержит в себе закон совершенствования»²¹. Говоря о руководстве Высшего низшим, Живая Этика отмечает существование Руководителей человечества, творчество духа которых, идущее параллельно с притяжением Космического Магнита, является двигателем эволюции. «Носители огненных энергий, – читаем в книге “Беспредельность”, – дают человечеству направление. Мы их называем Хранителями Света. На всех путях человечества стоят эти огненные Хранители Света. На всех путях стоят указанные Руководители»²². Л.В. Шапошникова в своем докладе назвала их Ваятелями. Явное подтверждение такому руководству мы можем видеть в жизни и творчестве всех четырех космистов. А в философских размышлениях Пирогова и Циолковского это положение Живой Этики нашло глубокое отображение. Пирогов пришел к выводу о связи индивидуального – низшего – и вселенского, или мирового, как он называет, Высшего разума. Он говорит о невозможности самого существования, проявления, реализации индивидуального разума, мышления, творчества без Высшего источника – Мирового разума и Мировой мысли. Эволюцию живых форм от низшего состояния к более совершенным он тоже объясняет воздействием Высшей жизненной силы. А его «беспредельный и вечный разум, управляющий океаном жизни»²³, соответствует понятию Совершенного Разума и Совершенного Сердца, или Космического Магнита Живой Этики, творчеством которого и продвигается Космическая эволюция. Как уже отмечалось, одним из постулатов космической философии

К.Э. Циолковского является существование во Вселенной бесконечной Иерархии высокоразвитых существ, творчеством которых создаются и эволюционируют миры. И в своей собственной жизни он видел руководство Высших сил, о чем писал не только в философских трудах, но и в научных, считая это обстоятельство научно обоснованным фактом²⁴.

В размышлениях космистов на темы эволюции есть параллели и с тем явлением, которое в Живой Этике названо *творчеством Космической эволюции*. Пирогов показал это творчество на примере действия той космической силы, которую он назвал Мировой мыслью. Уподобляя всю Вселенную или отдельного человека инструменту, который Пирогов образно сравнил с музыкальным органом, мировая мысль приводит этот орган в унисон с мировой гармонией. И «тогда, – отмечает он, – законы целесообразности и причинности действий мировой идеи делаются и законами моего “я”, и я обретаю их в самом себе, перенося их проявления извне в себя и из себя в природу»²⁵. То есть, согласно Пирогову, человек получает эволюционный импульс, и в нем возникает то самое тождество развитию Вселенной, необходимое для эволюции, о котором говорилось в приведенном выше параграфе Живой Этики. Следует отметить, что не у каждого человека возникает это тождество, но у Пирогова, как и у Циолковского, Вернадского, Чижевского, оно было. Поэтому мы и говорим о них как о посланцах Космической эволюции, жизнь и деятельность которых являются реализацией творчества самой Космической эволюции на планете Земля. Размышляя об эволюционном процессе, Вернадский писал: «Он представляется натуралисту-эмпирику процессом стихийным, естественно-историческим, не случайным и не могущим быть остановленным какой-нибудь катастрофой. Корни его скрыты глубоко, в непонятном нашему разуму строе природы, в ее неизменном порядке»²⁶. Вернадский видел эволюцию человечества в проявлении некоей силы, независимой от человека или каких-либо факторов земной природы (катастроф, катаклизмов), но тесно связанной с духовной, творческой энергией человека, т.е. с его внутренним пространством, через которое, согласно Живой Этике, и осуществляется энергоинформационное взаимодействие человека Земли с космическим пространством более высокого состояния материи. То, что он назвал взрывом научного творчества, произошедшим в XX веке и вызвавшим необходимость

²⁰ Шапошникова Л.В. Вселенная Мастера. С. 563.

²¹ Беспредельность, 458.

²² Беспредельность, 371.

²³ Пирогов Н.И. Вопросы жизни: Дневник старого врача. С. 26.

²⁴ См., например, Циолковский К.Э. Собр. соч. Т. 2. М.: Изд-во АН СССР, 1954. С. 303.

²⁵ Пирогов Н.И. Вопросы жизни: Дневник старого врача. С. 28.

²⁶ Вернадский В.И. Труды по истории науки. М.: Наука, 2002. С. 191.

появления нового мировоззрения, по своей сути и есть творческий импульс того природного процесса, который Живая Этика называет Космической эволюцией. Чижевский прямо говорил о творческом воздействии Вселенной: «Еще при первом проблеске мысли человечество стало догадываться, что в мире действуют однообразные и строгие законы, и в сознании человечества родилась идея единообразия и порядка жизни всего мироздания. Эта идея безусловно вытекает из каких-либо основных его свойств, основных его законов. Человеческий род, населяющий земной шар, может служить образцом того творческого воздействия, которое расточается вселенной в силу ее совершеннейшей гармонии»²⁷.

Глубоко осмысливалась космистами и *цикличность Космической эволюции, ее ритмы*, то Дыхание Космоса, его пульс, о котором так много сказано в Живой Этике. Вернадский, размышляя над ходом истории человечества, отметил периоды расцвета и упадка цивилизации, обратил внимание на то, что есть эпохи, отмеченные массовым рождением высокоодаренных людей, обладающих расширенным сознанием, тех, умы которых создают силу, меняющую биосферу, продвигая таким образом эволюцию человечества. «Среди моментов развития человечества можно наблюдать явления эпох обогащения сознания»²⁸, – сказано об этом процессе в Живой Этике. Вернадский высказал предположение, что эти явления, как и все природные процессы, идущие на Земле, имеют космическую природу и связаны с прохождением Солнечной системы сквозь особые в энергетическом отношении участки мирового пространства.

Чижевский также писал о ритмичном чередовании «подъема и спуска человеческого прогресса»²⁹. Его можно назвать Орфеем ритма. Как поэт, он особенно остро чувствовал и подмечал ритмичность в жизни и развитии живых существ, в жизнедеятельности человека, включая тончайшие движения его души, в эволюции планеты, Солнечной системы и всего Космоса. Он говорил о существовании «волн Космоса» и влиянии их ритмов на жизнь Земли. Наконец, он посвятил всю свою жизнь исследованию этих влияний и статистически показал зависимость всех процессов биосферы, физической, психической и духовной жизни человека и всего исторического процесса на планете Земля от цикличности деятельности нашего жизнедателя Солнца. Методами экспериментальной науки Чижевский показал малые циклы творчества Космической эволюции на нашей планете. Но в своих философских обобщениях он

говорил и о больших космических циклах. «Поколения миров – и есть этот грандиозный космический ритм, – писал он. – Единица его – одно колебание космического маятника во времени – занимает биллионы биллионов наших земных лет. Но в масштабе всего великого мироздания оно – еле заметное мгновение. И потому следует предположить, что не только доступные нам явления природы обладают свойственным им ритмом, но что и все, совершаемое в необъятных просторах мирового пространства, находясь в постоянном движении, отбивает мерные такты вездесущего, непрерывного ритма!»³⁰

О величайших циклах Космической эволюции размышлял Константин Эдуардович Циолковский. Циолковский называл себя «гражданином Вселенной». Это вселенское самоощущение давало его мыслям тот космический размах, который нашел выражение во всех его работах – научных, научно-популярных и философских. То же можно сказать и об осмыслении им эволюции всего мироздания. Наиболее наглядно это видно из его беседы с Чижевским, названной публикаторами «Теория космических эр». Эта очень важная и интересная в мировоззренческом отношении беседа заслуживает отдельного рассмотрения. Приведем здесь лишь небольшой фрагмент, относящийся к эволюции Вселенной. Рассказывая о своем предположении, что эволюция доступного нашему изучению Космоса закончится переходом материи в лучистую форму, Циолковский отмечает: «Через многие миллиарды лет данная эра Космоса снова превратится в корпускулярную, но более высокого уровня, чтобы все начать сначала: возникнут солнца, туманности, созвездия, планеты, но по более совершенному закону, и снова в Космос придет новый, еще более совершенный человек, человек другого “покроя” <...> чтобы перейти через все высокие эры и через долгие миллиарды лет погаснуть снова, превратившись в сверхлучевое или сверхтелепатическое состояние, но тоже более высокого уровня. Пройдут миллиарды лет, и опять из лучей возникнет материя высшего класса, и появится, наконец, сверхновый человек, который будет разумом настолько выше нас, насколько мы выше косной материи. Он уже не будет спрашивать: “Зачем?” Он это будет знать и, исходя из своего знания, будет строить себе Космос по тому образцу, который сочтет более совершенным. <...> Такова будет смена великих космических эр и великий рост разума! И так будет длиться до тех пор, пока этот разум не узнает всего, то есть многие миллиарды миллиардов лет, многие космические рождения

²⁷ Чижевский А.Л. Основное начало мироздания: Система Космоса. Проблемы // Духовное созерцание. 1997. № 3–4. С. 112.

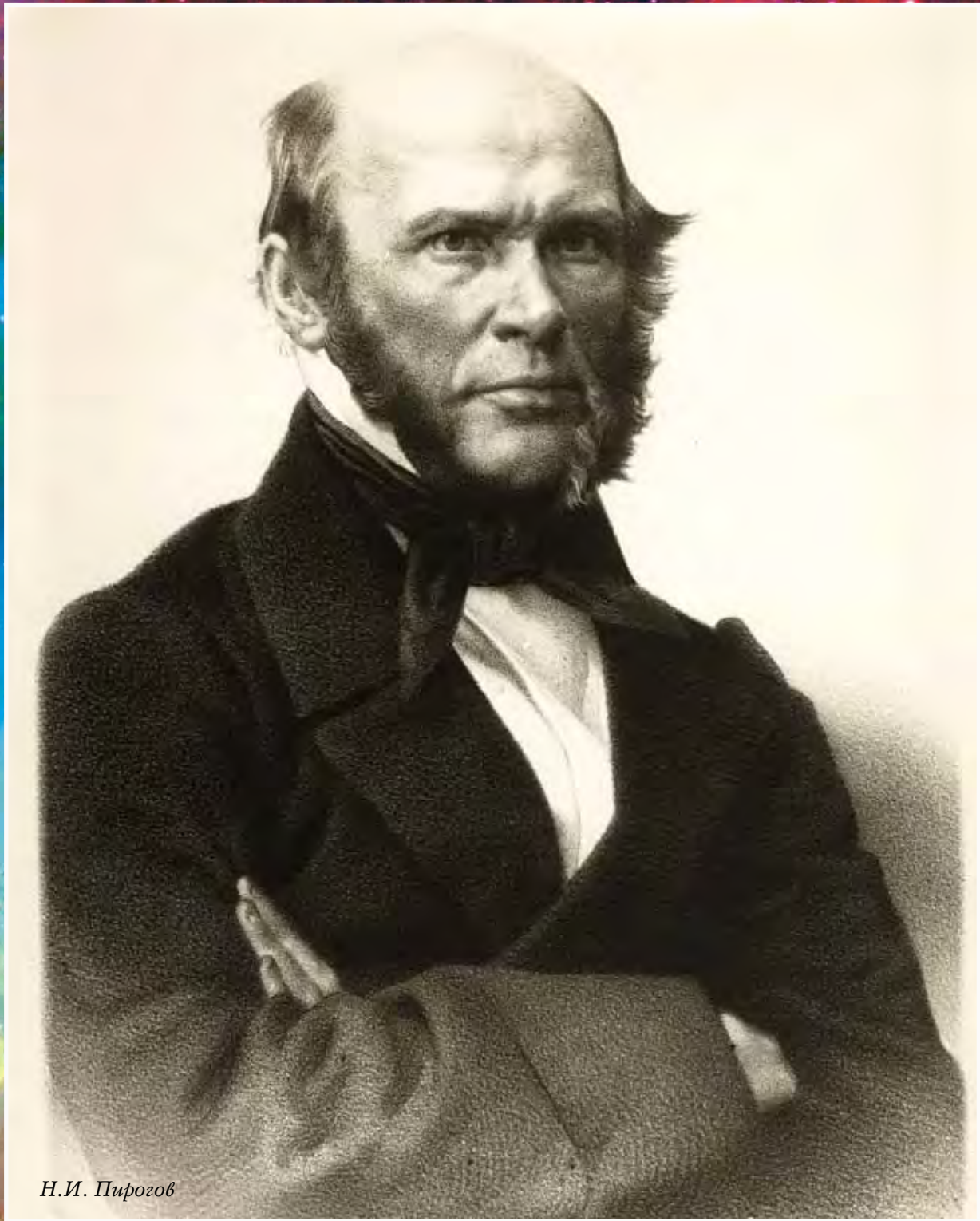
²⁸ Агни Йога, 45.

²⁹ Чижевский А.Л. Основное начало мироздания: Система Космоса. Проблемы // Духовное созерцание. 1997. № 1–2. С. 134.

³⁰ Там же. С. 135.



В.И. Вернадский



Н.И. Пирогов

и смерти. И вот когда разум (или мыслящая материя) узнает все, само существование он сочтет ненужным и перейдет в телепатическое состояние высокого порядка, которое будет все знать и ничего не желать, то есть то состояние сознания, которое разум человека считает прерогативой богов. Космос превратится в великое совершенство»³¹. Л.В. Шапошникова в книге «Вселенная Мастера» пишет: «Во всей этой теории космических эр слышался отзвук древнего знания, существовавшего в индийской мифологии и в философии. Там это называлось “вдох и выдох бога Вишну”, спящего на змее Шеше, олицетворяющем материю. Когда Вишну вдыхал, Вселенная собиралась в одну точку, когда выдыхал, Вселенная вновь возникала со всеми своими небесными телами и обитателями. С этим же мифом была связана и теория пралаи, свидетельствующая о том, что в конце каждой манвантары, или определенного космического цикла, Вселенная погружалась в “ночь Брахмы”, которая через какое-то время сменялась “днем Брахмы”. В “ночь Брахмы” Вселенная разрушалась, в “день Брахмы” возникала вновь. Чередование этих “дней” и “ночей” было бесконечными знаменовало собой циклы “жизни” и “смерти” Вселенной, являвшиеся эволюционной закономерностью в развитии Космоса»³². В упомянутой беседе Циолковский, опираясь на свое внутреннее видение процессов великой Космической Реальности, раскрывает перед молодым другом и единомышленником всю глубину своего космического мировоззрения, излагая самое сокровенное знание о целях и путях спиралеобразной эволюции Вселенной, о смене великих космических эр и великом росте разума. Здесь Циолковский изложил концепцию эволюционного развития Космоса путем утончения состояния материи, совершенствования и роста сознания населяющих ее существ, что полностью согласуется с соответствующими положениями Живой Этики.

Еще один интересный аспект, на котором акцентируют внимание ученые-космисты, – это *созидательность Космической эволюции*, когда на смену старому обязательно приходит новое, более соответствующее сложившимся космическим условиям. Это можно проиллюстрировать удивительным прозрением В.И. Вернадского эволюционных процессов, происходящих в пространстве реального космоса: «Строится и создается новое, – отмечает он в концептуальной статье “Мысли по современной истории знаний”. – Оно для своего создания часто использует, перерабатывая до конца, старое. Обычно выясняется неожиданно для современни-

ков, что в старом давно уже таились и подготовлялись элементы нового. Часто сразу и внезапно это старое появляется в новом облике, старое сразу *освещается*. <...> Это есть образ созидания, но не разрушения, образ не видного нам раньше, но явно закономерно шедшего процесса, ожидавшего для своего выявления своего завершения»³³.

Говоря о мировоззренческих параллелях ученых-космистов с философией Живой Этики, нельзя умолчать и о существовании в их видении путей Космической эволюции некоторых расхождений, противоречий и даже отступлений от собственных высказываний. Это можно объяснить Великим космическим законом двойственности, когда каждое явление несет две стороны – высокую и низкую, надземную и земную, представляя тонкую и плотную материю. Л.В. Шапошникова в фундаментальном труде «Вселенная Мастера» охарактеризовала эти моменты как «ослепление землей» и «ослепление наукой». Но все эти расхождения, как правило, незначительны и не влияют на основные выводы и обобщения. В Живой Этике сказано: «Конечно, одной из главных задач ближайшей эволюции будет перевести так называемое отвлеченное в область познаваемого. Изучение психической энергии даст совершенно новое отношение к окружающему. <...> Не наука затворников, но знание для улучшения всей жизни»³⁴. Ученые-космисты, о которых идет речь, всеми своими исследованиями направляли человеческую мысль в глубины Космоса, к глобально-эволюционным процессам. Говоря о неизученных пока энергиях, идущих из пространств необъятной Вселенной, о космических ритмах, формирующих жизнь и историю земного человечества, о соотношении и взаимосвязи духа и материи, о силе человеческой мысли и значении расширения сознания, они не только стремились к познанию, но и вводили в научный оборот это самое «отвлеченное».

Таким образом, можно резюмировать, что размышления Н.И. Пирогова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского и А.Л. Чижевского над проблемами эволюции жизни, человечества и Вселенной в основных положениях созвучны идеям Живой Этики. И это закономерно, ибо они были избранниками и предвестниками той Космической эволюции, законы творчества которой даны в философии Космической реальности. Своими прозрениями, размышлениями, исследованиями и обобщениями они внесли значительный вклад в расширение сознания человечества и способствовали становлению космического мировоззрения.

³¹ Цит. по: Шапошникова Л.В. Вселенная Мастера. С. 491–492.

³² Шапошникова Л.В. Вселенная Мастера. С. 492.

³³ Вернадский В.И. Труды по истории науки. С. 184.

³⁴ Агни Йога, 599.