



Мир спасет красота

Ольга Троицкая

Весть о Новой Эпохе

*Выставка художников-космистов
из фондов МЦР*

Весь Космос пронизан красотой и творчеством. Космическое творчество, как и космическая эволюция, идет сверху вниз, по ступеням миров различных состояний материи.

*Л.В. Шапошникова. Земное творчество
космической эволюции¹*

Удивительный мир разместился в залах Международного Центра Рерихов – он сложился из картин художников-космистов начала прошлого века и переданных в дар МЦР работ наших современников.

Огромная коллекция картин В.Т. Черноволенко – дар Музею имени Н.К. Рериха его жены М.Ф. Дроздовой-Черноволенко; множество работ скульптора и художника Юрия Ушкова, работы многих современных художников-космистов, которые выбрали для себя это направление в изобразительном искусстве или, возможно, неведомыми нам путями для земного творчества их выбрала Космическая эволю-

¹ Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2011. С. 311.



В.Т. Черноволенко. Лики Востока. Из цикла «Сказка Востока». 1970

ция. Случай, он, как известно, вещь неслучайная – потому нет случайности в том, что эти таланты, которым выпала судьба отражать на бумаге и холсте, маслом и акварелью, кистью и мастихином, в глине и бронзе сложные формы инобытия, объединились именно в Международном Центре Рерихов. Они – друзья и желанные гости в доме, где живут картины великого русского художника, мыслителя, общественного деятеля Н.К. Рериха, где все – живая память о нем, о его жене-другине – Е.И. Рерих, их удивительной семье.

Каждая картина, каждая скульптура останется закрытой, не увиденной, если не остановиться, не взглянуть, чтобы сквозь странные очертания проступило то, что скрыто внутри, пульс, неосязаемый физически, но биение которого отдается в сердце странным, непривычным трепетом.

Прошло почти полвека. Но картины В.Т. Черноволенко только сейчас начинают читаться так, как были задуманы автором. Цвет и сплетение линий подобны звукам, сливающимся в аккорды. Цвет – звук: эта пара давно неразрывно связана в физике нашего мира и воплощена на полотнах В.Т. Черноволенко задолго до появления

цветомузыки. И глядя на циклы картин «Композиция», «Симфония», мы кажется слышим мелодии миров, когда-то воплощенных на холсте кистью художника, творческая мысль которого оказалась слишком дерзкой для своего времени.

«На пути», «Беспредельность», «Искатели», несколько картин с одноименным названием из цикла «На далекой планете», «Сон» из того же цикла – переливающиеся арочные строения, перетекающие глуховатые, но чистые тона. Человеческие фигуры среди этих удивительных неземных форм не кажутся чужеродными. Они видятся званными гостями, но ими движет не праздное любопытство к чужому, незнакомому миру, а желание познать его пределы, смысл, основы бытия, затем, чтобы лучше понять свой собственный мир как часть Единого Космоса.

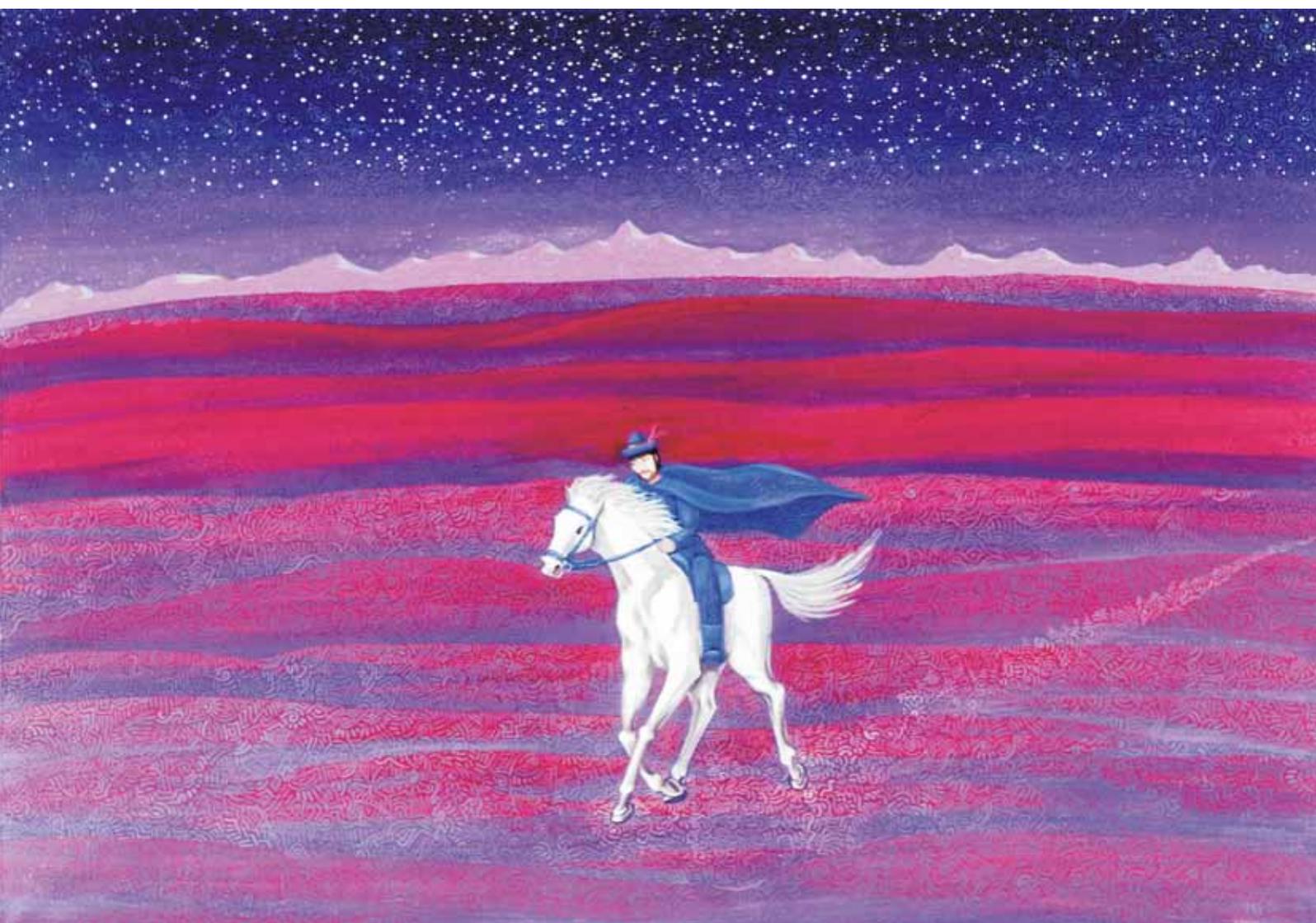
Слово «бронза» – тяжелое, увесистое. Произнесите его – и возникнут ассоциации со скульптурами барочного времени, где даже изящество завитков и виньеток, выполненных в этом золотистом металле, так основательно, так определено, что красота их становится рассудочно-прагматичной.

Бронза Юрия Ушкова парадоксальна. Трудно поверить, что скульптура, отлитая из металла, может быть такой летящей, легкой, динамичной. Плавные абрисы форм и внезапные лучи, исходящие от этих фигур, делают характерную окраску бронзы не просто золотистой – солнечной. «Созвездие Северная корона», «Созвездие Ориона», «Агни», «Восток» – образы, созданные художником, одухотворены, а потому – вочеловечены: в них есть характер, собственная природа и индивидуальность. Скульптура «Битва» поражает изумительной легкостью, стремительной выразительностью. В балетном прыжке, в танце битвы воин, в ком видятся архангельские черты, летит над Искусителем и поражает его в раскрытый зев, подобно Георгию-победноцу. Эта битва – духовная, и победа летящего Духа предопределена...

Лола Лонли выбирает для своих сюжетов необычные сочетания ярчайших спектральных тонов светящейся чистоты. Художнику-реалисту они покажутся несовместимыми, невозможными, но цвет в космизме – не вспомогательная, а зачастую главная часть художественного языка, на котором художник говорит со зрителем. На полотне «Вестник Новой Эпохи» всадник летит на ослепительно белом коне через фиолетово-синюю равнину от белых гор под небом, усыпанным невероятным количеством звезд. Его голубой плащ развевается по ветру, и весь он – порыв. Припав к гриве, Вестник понукает коня. Весть о Новой Эпохе, о том, что у старого мира появилась возможность измениться, стать чище, лучше и прекрасней, должна быть донесена как можно скорее, ибо настает время, когда можно опоздать навсегда и, застряв



Юрий Ушков. *Восток*. 1999



в старых догмах, остаться в стороне от обновляющего перерождения.

Выставки Александра Маранова всегда собирают огромное количество посетителей. Необычная манера живописи, глубокое философское содержание сюжета, эмоциональная экспрессия палитры. Однако это верхний слой, обертка-облатка, под которой скрыто то, что лежит внутри пространств, заключенных в полотнах художника.

На выставке представлена одна его картина – «Мир Роз». Люди любят эти цветы, чьи лепестки несут оттенки от белоснежных до темно-пурпурных, по большей части теплых тонов. Но основа цветовой гаммы, выбранной Марановым, – голубая. Это не сами цветы и не фон, на который наложен рисунок, а невидимая простым глазом нежная эманация королевы цветов, небесное сияние, оттеняющее земной ее лик и возвышающее чудо земной природы до сфер Красоты и Гармонии, откуда на нас нисходит творчество иных сил в иных пределах.

Алексей Леонов – молодой киевский скульптор, чьи работы вошли в постоянную экспозицию легко и уверенно, как будто сама судьба готовила его талант для наиболее полной реализации именно в этих стенах. «Чаша нового мира», «Богородица



Алексей Леонов. Чаша Нового Мира. 2007



Нина Волкова. Учитель и ученик. 2004

Умиление», другие его работы, представленные на выставке, – очередное свидетельство того, что неважно, какой материал для воплощения творческого замысла выберет мастер: благородную бронзу или грубый шамот. Одухотворенный сердечной творческой силой в любящих и умелых руках творца любой материал обретает уникальную выразительность, открывая такие свойства своей фактуры, о которых ранее никто не подозревал. Так, легкой становится бронза, изысканной – глина. Масляная живопись приобретает прозрачность акварели, а акварель – уверенность масляной фактуры: космизм освободил художников от академических ограничений.

Олег Высоцкий – имя, которое в среде художников-космистов прозвучит с большим уважением. Талант, чутье, видение...

Метаморфоза из цикла «Мифы». Изображение в центре полотна очертаньями напоминает Галактику, что подчеркивается белыми точками звездного пути, но далее этот четкий абрис обволакивает много-слойное, многоцветное сияние.

Происходит трансформация физического в метафизическое, невидимое обнимает видимое, но и то и другое равно присущи целому. Дух и материя неразделимы, это взаимопроникающие и взаимопродолжающие вещи, говорит художник, и метаморфозы Пространства одновременно чудесны и естественны.

На выставке представлена еще одна его работа – «Торн». Глаз, планета, сфера следящая – что в этой работе? Образ нездешний, но в нем есть удивительная убедительность реального существования. Она достигнута, очевидно, композиционной точностью, верно сбалансированной палитрой и еще чем-то метапространственным. Истинная реальность – это материя плюс нечто незримое, неслышимое и неощутимое, но этого не становящееся менее осмысленным и рациональным.

Работы Нины Волковой украшают Вводный зал Музея имени Н.К. Рериха. Отличительные черты её творчества – особая узнаваемая палитра, особые отношения с графикой. Её линии – это пластический жест. Видно, как взмах руки художницы, следуя выбранной ею идее будущего произведения, продолжается во взмахе крыла «Девы», картины из зодиакального цикла «Звездный пояс жизни». Верная своей творческой манере, восходящей к традициям и мифологии египетской фрески, художница претворяет взятое из древности в эволюционирующее будущее. Нина Волкова находит в египетском мифе глубину и провидческие интонации, которые прочитываются нашими современниками как древнее знание, переданное нам.

Этот переход знания из дальнего прошлого в настоящее и открывающееся будущее под недремлющим оком божества символически передан в картине «Учитель и ученик». Око в центре работы излучает синий цвет, цвет божественного знания; золото и синь, расчерченные тонкими линиями фигур, рождают ощущение величия, покоя и достоинства. Сокол и ибис, Гор и Тот, стоят друг против друга, протянув навстречу руки. На них из Ока изливается знание, которое они будут хранить до тех пор, пока не появится очередной ученик, который в свою очередь сам станет для кого-то духовным учителем, и так бесконечно будет развиваться спираль духовной эволюции...

Поэтичный Геннадий Карепов, всегда неожиданная Татьяна Туркулец, утонченная Феодосия, яркий Василий Вятнич,

многие другие – это далеко не все имена в новой плеяде художников, которых мы называем космистами. Направление космизма в современном изобразительном искусстве еще не оформилось окончательно, но то, что ниша его определилась четко и явственно и будет расширяться и прирастать, – в этом нет ни малейшего сомнения. Каждое время рождает свое искусство. Весть о Новой эпохе уже прозвучала и услышана многими. Земное творчество Космической эволюции продолжает свой бесконечный путь.



Г.Е. Карепов. *Полоцкий ангел*. 2004