





# Хроника



## В кругу Вечности

*Выставка «Из копилки прошлого» в павильоне «Культура» Всероссийского выставочного центра*

**Н**е только для людей, которым близок дух семьи Рерихов, история этой семьи и память о ней, 2004 год — особый. Он знаменателен для всех, кому драгоценно понятие *Культура* в самом высоком и истинном смысле этого слова. И 100-летний юбилей С.Н. Рериха, завершая череду юбилеев всей семьи, вновь приводит к размышлениям о невероятном философском, творческом и научном объеме семейного наследия Рерихов.

Богатство, которое оставил Святослав Николаевич в художественном искусстве, его искусствоведческие и философские исследования, глубокая убежденность в презумпции Красоты человеческой природы и природы

вокруг человека производят невероятное по силе воспитательное воздействие на души тех, кто единожды прикоснулся к его творчеству.

Историко-художественная выставка «Из копилки прошлого», открытая 7 июля этого года в павильоне «Культура» на ВВЦ, экспонатами которой стали предметы и целые коллекции из музеев и частных собраний, носит символический характер. Ее девиз: «Вспоминая прошлое, думаем о будущем» — мысль, которая не раз повторялась Н.К. Рерихом и была лейтмотивом усилий по сохранению всемирного достояния культуры, дела всей жизни членов этой необыкновенной семьи.

Выступая на открытии выставки, вице-президент МЦР Вячеслав Борисович Моргачев сказал:

— Для нас, музейных работников, павильон «Культура» — второй дом, и мы с радостью принимаем участие в выставках, которые происходят в его стенах. Наша нынешняя экспозиция посвящена году Рерихов и 100-летию со дня рождения Святослава Николаевича. Здесь представлены экспонаты и подлинники его работ из фондов Музея имени Н.К. Рериха. Тема выставки, само ее название созвучны идеям семьи Рерихов. В самом начале своего творческого пути Николай Константинович и Елена Ивановна обращались к культурным традициям не только России, которую они объездили и прекрасно знали. Родина была их первой и главной любовью, но они, как

никто иной, понимали важность и ценность другой задачи: изучить, показать, взаимно обогатить разные культуры и дать их достижения человечеству как синтез и живую традицию, чему они и посвятили всю жизнь. Для достижения этой цели были совершены уникальные научные экспедиции по Центральной Азии, Тибету, Маньчжурии. В стремлении сохранить все самое достойное в культуре, что создано человечеством, родился первый международный правовой акт, Договор о защите культурных и исторических ценностей, именуемый теперь Пакт Рериха, автором которого был Николай Константинович. Отличительный знак Пакта Рериха, окружность с тремя кругами в центре, — это Прошлое, Настоящее и Будущее в едином круге Культуры, круге Вечности, поскольку без Прошлого, без культурной традиции, не может быть Будущего и положительного развития. Мы надеемся, что вы посетите наш Музей, чтобы продолжить знакомство, — и те, кто ранее не бывал в нем, и наши старые друзья.

Витрина, отведенная для экспонатов, представленных Музеем им. Н.К. Рериха, была условно поделена на четыре части. Здесь фотографии разных лет, книжные издания трудов, краткий рассказ о каждом из членов фамилии. Николай Константинович в детстве; в гимназическом возрасте; он с кистью и палитрой перед мольбертом в своей петербургской мастерской. Индийские снимки — с сыновьями в Наггаре;

Н.К. Рерих рядом с Дж. Неру. Книжные издания: «Шамбала», «Знамя Мира» и другие. Как бы перелистывая страницы семейной хроники, зритель знакомится с краткими выдержками из жизни Юрия Николаевича. Среди книг и фотографий разных лет — детство, юность, экспедиция с отцом в Центральную Азию, эпизоды последних лет жизни в Москве, — есть интереснейший документ: разрешение на въезд в Москву от 29 апреля 1926 года, выданное Рерихам Советским правительством. В числе наиболее известных научных работ Юрия Николаевича на выставке было представлено издание МЦР 1992 года — «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета»; мы отмечаем его особенно, потому что искусствоведческий термин «звериный стиль» был введен в обиход



*В павильоне «Культура» — день, посвященный экспозиции Музея имени Н.К. Рериха*

именно Рерихами, после исследований первой экспедиции семьи. Здесь же — уникальные труды Ю. Рериха «Тибетская живопись» и «По тропам Срединной Азии».

Картины Святослава Николаевича, представленные в экспозиции, были взяты из зала С.Н. Рериха в Музее: автопортрет, малый портрет отца, «Яки», гималайские пейзажи, портрет девушки. Их немного, но, полные таинства истинного искусства, они притягивают взгляд и долго не отпускают зрителя, особенно если он искушен в хорошей, настоящей живописи.

Как и все Рерихи, Святослав Николаевич обладал прекрасным литературным даром. Пример тому — сборники «Стремиться к прекрасному» и «Свет искусства». Мы смогли увидеть также его фотографии с семьей, супругой Девикой Рани Рерих и Индирой Ганди. Один из снимков коллекции особенно сокровенен: сыновья на месте кремации Елены Ивановны Рерих в Калимпонге, 1955 год. Низко опущенные головы Юрия и Святослава, во всем облике сыновей — скорбь о матери. В дни, предшествовавшие ее уходу, она готовилась к отъезду в Россию, но так и не успела возвратиться...

И завершающий лист этой малой летописи — часть экспозиции, посвященная самой Елене Ивановне, женщине редкой духовной и физической красоты, философу, литератору, верной спутнице Николая Константиновича, его соратнице. Толстые тома огромной переписки, 12 книг «Живой Этики». В витрине размещены фотографии Елены Ивановны разных лет, кадры времен Центрально-Азиатской экспедиции, где она сопровождала мужа, перенося все тяготы кочевой жизни на высокогорье без поблажек, наравне с мужчинами.

Кажется, всего понемногу — несколько фотографий, десятка два книг, скупые документы. Но в том и состоит особая магия выставок и музеев, что они, образно говоря, «сворачивают» информацию, — показывая лишь ее фрагменты, стимулируют фантазию зрителя и его стремление к познанию. Оттого, наверное, все участники выставки «Из копилки прошлого» в каждом выступлении не ограничивались кратким рассказом о своей доле в экспозиции и непременно приглашали прийти в их музеи для более близкого знакомства с историей культуры. Реликвии же из частных коллекций после закрытия выставки вернулись в родные стены, и может случиться, что никому, кроме домашних, снова долгое время не доведется их увидеть.

Так можно сказать о линогравюрах замечательного художника Владимира Фаворского, чье



*Вице-президент МЦР В.Б. Моргачев рассказывает о семье Рерихов*

незаурядное творчество странно и незаслуженно сегодня забыто; о вещах, принадлежавших знаменитому ученому-психиатру В.П. Сербскому; о личных предметах, которых касались руки священника Павла Флоренского — его ручном кресте, подсвечнике, приборе для ведения научных исследований; о картинах малоизвестных широкому зрительскому кругу, но талантливых художников, учителями которых были Серов, Коровин и другие мастера живописи.

Выставка прошла при поддержке Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ и Главного архивного управления г. Москвы — давних партнеров Музея им. Н.К. Рериха и МЦР, а также Музея кино. Немало слов благодарности было произнесено в адрес организаторов выставки и хозяев павильона, в частности Л.Т. Нестеровой. О том, что выставка «Из копилки прошлого» получила признание как историко-художественная экспозиция, говорили директор Центрального Московского архива-музея личных собраний Главного архивного управления г. Москвы А.С. Федотов, заместитель Департамента выставочной деятельности ВВЦ Л.А. Аксенова, владельцы частных коллекций. Прекрасные слова, еще раз напоминающие о безусловности общечеловеческого культурного единства, произнесла Т.Г. Пономарева — профессиональ-



Экспозиция Музея имени Н.К. Рериха в павильоне «Культура»

ный дипломат, тонкий знаток и собиратель народного искусства, она много лет занимается историей национального костюма. Говоря об удивительной схожести линий и принципов кроя в одеждах народов, чьи исторические пути явно никогда не перекрещивались, она заметила, что объяснение такому сходству одно: стремление к гармонии и красоте одинаково для всех. «Разъединение наций разрушает культуру, — сказала она. — Нельзя строить жизнь на антагонизме».

Картины и зарисовки, фотографии, семейные альбомы, коллекции открыток и этикеток, простая перьевая ручка, служившая своему хозяину Бог весть сколько десятилетий назад, и шедевры декоративно-прикладного творчества народов мира, дневники и письма, предметы обихода, прижизненные книжные издания и переизданные вновь, ставшие информационными носителями культуры и великими учебниками жизни... То, что на краткое время отпущено одному

человеческому поколению, становится его малой историей. Несколько поколений — и малая история делается блестящим осколком времени, в котором отразилась эпоха, а значит, — часть Истории в обобщенном смысле этого слова.

Так пополняется «копилка прошлого», в которую, как Святослав Николаевич Рерих и все члены его великой семьи, внесли свой вклад многие достойные представители человечества и просто жившие когда-то хорошие люди. Мы, живущие в третьем тысячелетии, так же бросаем свою монету в бездонную копилку Времени и несем за это личную ответственность. Не многие способны внести такую лепту, как великие творцы, память о ком хранят стеклянные витрины с экспонатами. Пусть лепта каждого из нас будет малой, но достойной, и также послужит на благо сотворения более совершенного Будущего, которое, как известно, ежесекундно рождается сейчас.

*Лана Савицкая*

**За создание юбилейной экспозиции к 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха и проведение творческого дня в поддержку историко-художественной выставки «Из копилки прошлого» Международный Центр Рерихов награжден Дипломом павильона «Культура» Всероссийского Выставочного Центра**

# «Дабы все части между собою были согласны»

*Международный день охраны памятников истории и культуры  
в Музее имени Н.К. Рериха*

**В** Центре-Музее имени Н.К. Рериха 18 апреля 2004 года состоялся вечер, посвященный Международному дню памятников и исторических мест. На него были приглашены руководители и сотрудники организаций, которые непосредственно связаны с проблемой сохранения культурного наследия, — Главное управление охраны памятников Москвы, Комитет по культуре Москвы, Москомархитектура, институт «Спецпроектреставрация», Академия архитектурного наследия, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Российская Академия архитектуры и строительства, ВНИИ искусствознания.

Предметом обсуждения в Центре-Музее стали реставрационные работы, выполненные к 300-летию со дня основания Санкт-Петербурга. В юбилейный для Международного Центра Рерихов год — год 130-летия со дня рождения Н.К. Рериха и 100-летия со дня рождения С.Н. Рериха — участники встречи говорили о достижениях и проблемах города, уроженцами которого являются великие художники. Знаменательно, что именно Н.К. Рерих, впитавший культурные традиции Санкт-Петербурга и пронесший их через всю жизнь, стоял у истоков движения в защиту памятников культуры. Вице-президент Международного Центра Рерихов, первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха **Вячеслав Борисович Моргачев** напомнил участникам вечера об истории создания Пакта Рериха — первого международного договора по защите культурных ценностей, который был подписан в 1935 году в Вашингтоне. Собранными были продемонстрированы документы о подготовке и принятии Пакта Рериха, а также его первые публикации.

Доклад **Виктора Александровича Булочникова**, заместителя генерального директора по развитию Музея имени Н.К. Рериха, был проиллюстрирован выставкой фотографий и видеофильмами о памятниках архитектуры и скульптурных композициях, реставрированных специалистами. Юбилею Санкт-Петербурга предшествовало важнейшее событие в сфере охраны памятников — Второй Все-

российский съезд органов охраны объектов культурного наследия, который прошел в июне 2003 года в северной столице. Организаторами форума были Министерство культуры России, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга и Союз реставраторов Санкт-Петербурга. Участников съезда интересовал огромный опыт работы, который приобрели петербургские реставраторы и их коллеги из Комитета во время подготовки к важному юбилею. Это придавало работе съезда практический настрой, успехи реставраторов были продемонстрированы участникам съезда во время осмотра наиболее значимых памятников истории и культуры.

К юбилею северной столицы было отреставрировано более 200 памятников архитектуры и скульптурного убранства города, а к концу 2003 года были завершены работы на 255 объектах и выполнены фасадные работы на 191 объекте. Среди наиболее значительных — Государственный Эрмитаж (реконструкция и реставрация отдельных залов), Дворцовая площадь (комплексная реконструкция — дорожные покрытия из натурального камня, реставрация Александровской колонны), Михайловский (Инженерный) замок (реставрированы фасады внутреннего двора, благоустроена территория, воссоздан Трехлучевой мост), Александринский театр (реставрация фасадов и квадриги «Триумф Аполлона», кровли и балконов, художественная подсветка и благоустройство), Смольный институт (фасад и интерьеры), Главное Адмиралтейство (реставрация Невских павильонов, скульптурной группы «Дельфины»), собор и сооружения Петропавловской крепости (фасад, реставрация и золочение шпиля и флюгера), Академия художеств им. И.Е. Репина (дворовые фасады Круглого двора второго пускового комплекса), Биржа (фасады и колоннада).

Список выполненных работ производит еще более внушительное впечатление, если вспомнить о культовых сооружениях и ландшафтных ансамблях. В Казанском соборе отреставрированы западное и южное крыльцо, в церкви святых

апостолов Петра и Павла — фасад, в Исаакиевском соборе — фасад, колоннада, двери и горельефы, в соборной мечети — западный портал, укреплена облицовка фасада. Проводилась также реставрация фасадов и интерьеров с частичным воссозданием памятников в пригородных ансамблях — в Павловске (Павловский дворец, Молочня, дача А.П. Брюллова), Петродворце (Вокзал железнодорожной станции Новый Петергоф, Большой Петергофский дворец, дворец «Коттедж» с парком «Александрия», дворец «Бельведер» с Луговым парком), в Пушкине (архитектурно-парковый ансамбль Екатерининского дворца, в котором была воссоздана Янтарная комната), в Гатчине (Гатчинский дворец, Приоратский дворец, Березовый домик).

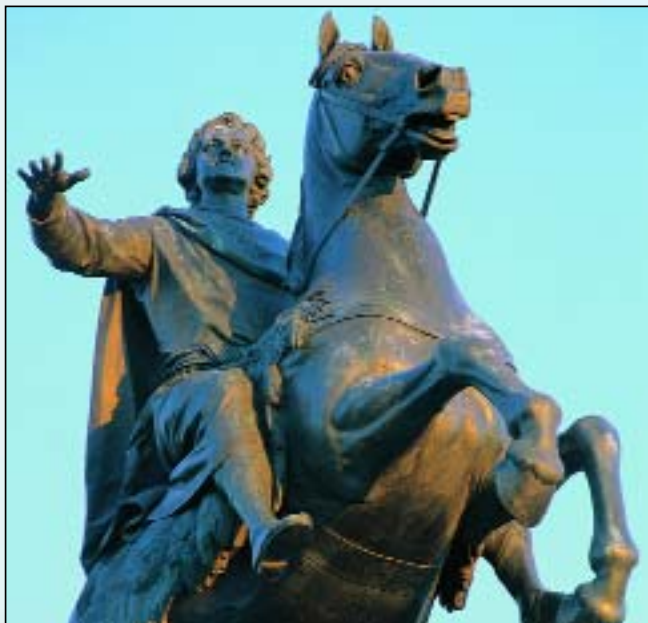
В Стрельне под руководством Управления делами Президента проходила реставрация архитектурно-паркового ансамбля Константиновского дворца для размещения резиденции Президента России и здания конгресса. Были проделаны также значительные работы по капитальному ремонту и реставрации гидротехнических сооружений и объектов ландшафтной архитектуры, стоящих под охраной государства. Среди них — Александровский парк, Румянцевский сад, Таврический сад, Алек-

сандровский сад, сад Девятого января, территория вокруг Медного всадника, сквер около Воронихинской решетки, площадь Островского, площадь Суворова, набережные Лебяжьей канавки, Петровская набережная, мост Садовый 1-й, Троицкий мост через Неву, Почтамтский мост через Мойку, набережная Фонтанки ниже Семеновского моста, Иоанновский мост. Всего в 2003 году закончены гидротехнические и ландшафтные работы на 62 объектах. Были завершены работы на 12 объектах промышленной архитектуры. Среди них Скотопригонный двор, производственный корпус мануфактуры Гука, заводоуправление фабрики «Скорход». К юбилею была завершена реставрация 14 объектов скульптурного убранства Санкт-Петербурга — памятника Екатерине II, монумента борцам революции на Марсовом поле, скульптуры «Слава» в Летнем саду, скульптурного декора Сената и Синода, скульптурных композиций Адмиралтейства «Нимфы со сферами», скульптуры фонтанов в Петергофе «Сирены», «Самсон» и «Наяды».

Одна из забот Комитета по госконтролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга — реставрация надгробий, находящихся в аварийном состоянии. В 2003 году приведены в порядок захоронение



*Санкт-Петербург. Вид на Исаакиевский собор*



*Э.М. Фальконе. Памятник Петру I  
(Медный всадник)*

семьи Тютчевых на Новодевичьем кладбище, могилы Анны Ахматовой на кладбище в Комарове и надгробие А.Д. Вяльцевой на Никольском кладбище. В 2004 году предполагается отреставрировать еще три надгробия. Продолжатся реставрационные работы в Шереметевском дворце, особняках Кочубея, Громова и Спиридонова, в Смольном соборе, Строгановском, Мраморном и Елагиноостровском дворцах, в Инженерном замке, Кунсткамере, Фермерском дворце в Петергофе, Меншиковском дворце в Ораниенбауме.

Для Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры 300-летие Санкт-Петербурга стало поводом к началу планомерного, рассчитанного не на один год восстановления исторического центра города. Эта задача сформулирована в отчетных документах Комитета, в плане мероприятий по государственной охране, реставрации, консервации и ремонту объектов культурного наследия и других материалах, которые сотрудники комитета и его председатель Вера Анатольевна Дементьева предоставили для ознакомления участникам вечера, посвященного Международному дню охраны памятников истории и культуры в Музее имени Н.К. Рериха.

Особое внимание в докладе было обращено на организационно-общественную сторону долгого и

трудного процесса масштабной реставрации. Исключительно важно при осуществлении таких проектов согласовать намерения и действия органов власти, частных лиц и специалистов — реставраторов, музейных работников и других представителей сферы культуры. Только общие усилия, участие колоссального интеллектуального потенциала всех народов России могут гарантировать успех в деле сохранения национального культурного наследия.

Особая тема и забота государства и общественности — реконструкция и развитие исторических городов. Мысль о связи между гармонией общественной и гармонией облика исторических городов была очевидной для наших предков, она звучит в «Должности архитектурной экспедиции» — трактате-кодексе 1737—1740 гг.: «Архитектура есть наука, многими учениями и разными искусствами укра-



*Архитектурный ландшафт Санкт-Петербурга*

шена; сия наука имеет теорию и практику: теория оная — не ино что, но всегдашнее в созидании движение мысли и рассуждения, дабы в оном все части между собою были согласны, с ясным доказанием и изображением в рисунках, а практика — потому произвождение всего дела руками художников из каких-либо материалов, приличных к сему».

*Материал подготовила А.Э. Максаева*

31 августа 2004 г. Санкт-Петербургский государственный университет торжественно отметил две даты: 130-летие со дня рождения выпускника юридического факультета 1898 года Н.К. Рериха и 70-летие Пакта Рериха, первого правового юридического международного соглашения по охране культурного наследия, инициатором и автором которого является Николай Константинович («Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», подписанный в Белом Доме в Вашингтоне 15 апреля 1935 года). Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха передал в дар Санкт-Петербургскому государственному университету фотопортрет Н.К. Рериха и изданные МЦР труды Николая Константиновича.



# Ответственность за мысль, слово и поступок

*XVII Международная конференция «Язык и Культура»  
в Томском государственном университете*

**В** Томске 19—20 апреля 2004 года прошла XVII Международная конференция «Язык и Культура», организованная факультетом иностранных языков Томского государственного университета. Как и предшествующие ей 16 конференций, она была посвящена актуальным вопросам теоретического и прикладного языкознания, но были у этого форума и свои особенности.

Конференция была посвящена 400-летию города Томска и потому прошла особенно торжественно и массово. О желании участвовать в ней заявили ученые ЮАР, Великобритании, США, Италии, Кореи, Грузии, Украины, Казахстана, не говоря уже о России, — всего было представлено 197 докладов. Организатор конференции, декан факультета профессор Светлана Константиновна Гураль — убежденный сторонник того, чтобы выпускники факультета не просто свободно владели иностранными языками, но были широко образованными людьми, способными к любой деятельности, научной, преподавательской, переводческой. Поэтому тематика конференции (как и программа образовательного процесса на факультете) далеко вышла за рамки языковых проблем. Факультет охотно пошел на сотрудничество с Международным Советом рериховских организаций, МЦР и Томским рериховским обществом «Зов сердца», предложившими расширить и до-

полнить тему «Язык и Культура» идеями, составившими основу конференции МЦР «Космическое мировоззрение — новое мышление XXI века» (конференция прошла в Москве, в Центре-Музее Н.К. Рериха в октябре 2003 г.).

На пленарном заседании 19 апреля в огромном актовом зале университета вслед за приветствиями мэра города А.С. Макарова, ректора университета Г.В. Майера, пастора Я. Койтзи (ЮАР), профессора Ф. Таперджи (Милан) и других прозвучали слова академика Ш.А. Амонашвили: «Язык есть самый заботливый хранитель Культуры, а Культура — самый благородный почитатель Языка. Человек же, владелец этих даров, должен научиться беречь их и жить по законам развития Языка и Культуры, дабы не разгневать Творца...» Конференцию приветствовали от Международной Лиги защиты Культуры М.Н. Чирятьев, от Международного Совета рериховских организаций, МЦР и журнала «Культура и время» О.А. Лавренова.

Новым веянием в современном языковедении прозвучал доклад С.К. Гураль, в котором она сделала анализ путей культурно-исторического развития народов Востока и Запада, обосновала необходимость синтеза этих двух направлений и основополагающую роль языка и культуры в эволюционном развитии общества.

Доклады языковедов И.А. Цатуровой, А.Л. Назаренко, В.Н. Суш-

ковой и других участников конференции были посвящены различным аспектам системы преподавания языков и межкультурным коммуникациям. На этом фоне доклад А.В. Иванова (г. Барнаул) «Онтологический статус языка» прозвучал как пример четкого изложения емкой информации о целостных ориентирах языка, «благодаря которым не рвется окончательно связь между горним и дольним, вечным и временным в человеческом бытии».

Завершилось пленарное заседание докладом М.Н. Чирятьева «Космос и Культура». Он проанализировал негативные процессы, которые происходят в обществе, игнорирующем законы Космоса и избравшем в качестве приоритетов не культурные, а экономические ценности, и напомнил собравшимся слова Е.И. Рерих, прозвучавшие как напутствие всем сидящим в зале: «Так мы все виноваты за себя и за всех, и отделить себя от всего человечества мы не можем. Истина Космоса в нас, и мы в нем. Но лишь осознание этого единства дает нам возможность приобщиться к полноте такого существования. Основные вопросы смысла нашего существования давно решены. Но люди не хотят их принять, ибо никто не хочет нести ответственность за каждую мысль свою, за каждое слово и поступок. Так приходим мы сюда на Землю, пока не выполним принятые на себя ответственности: усовершенствованием себя со-

вершенствовать и Землю, и все окружающие ее сферы. Окончив совершенствование земное, перейдем на дальние миры, на следующую ступень продвижения по лестнице беспредельного совершенствования в алмазном сиянии».

На следующий день на заседании одной из восьми секций — «Идеи русского космизма в современном образовательном пространстве» большая аудитория была переполнена. Основной целью работы секции было не просто познакомить научную и студенческую аудиторию Томска с идеями замечательной плеяды мыслителей-космистов, но и поднять вопросы, связанные с формированием в современном обществе космического мировоззрения. Прозвучали доклады О.А. Лавреновой (Москва), М.Н. Чирятьева (С.-Петербург), Р.А. Карначук (Томск), Н.К. Анохиной (Новокузнецк), З.Ф. Кочергиной (Омск), а также доклад преподавателя Томского университета В.Л. Носова «Русский космизм в контексте органического миропонимания». Актуальные мысли и идеи содержались и в докладах томичей, заявленных, но не озвученных на конференции из-за недостатка времени. Злободневно прозвучал доклад Е.С. Кулаковой «Сила слова», тема загрязнения русской речи близка и понятна всем. Из доклада Л.В. Янковской «Язык музыкальной культуры: от подражания к духотворчеству» мы узнали, как изменяются в историческом контексте задачи музыки и ее семантика, какими возможностями в сфере психофизиологии и экологии она обладает и, наконец, как способствует музыкальное искусство обновлению и преобразению сознания на современном этапе космической эволюции.

По аналогии с конференцией прошлого года в секцию бы-



Томский государственный университет

ли включены доклады по теме, уже ставшей традиционной, — «Язык и Культура Востока». А.В. Иванов рассказал о реальных процессах международного сотрудничества, которые развиваются в Алтайском регионе между Монголией, Россией, Казахстаном и Китаем. Истинным Востоком повеяло, когда на трибуну поднялась корейская девушка — ученица Цой Сун Ена и с помощью столь же юной переводчицы рассказала о своих исследованиях в области корейского языка. Сам же Цой Сун Ен, достаточно хорошо владеющий русским языком, выразил удовольствие участвовать в столь интересном заседании, заверил, что любит и понимает русских космистов, и под громкие аплодисменты по-восточному поклонился аудитории.

О двух днях работы конференции в Томском госуниверситете рассказали местное телевидение и одна из популярных газет города «Томский вестник». Конференция свою задачу выполнила. Говоря словами профессора И.А. Цатуровой из Таганрога, палитра подходов к проблеме была очень широкой, ко-

личество участников уникальное, причем, что очень важно, среди них были не только мэтры, но и молодая научная поросль, студенты. Конференция обогатила языковую картину мира не только расширением теоретического и прикладного языкознания, но и новой концепцией космического мировоззрения.

Приехавшие на конференцию представители рериховских организаций из 17 городов Сибири, а также Москвы и Санкт-Петербурга приняли активное участие в работе секций, познакомилась с городом и его культурой. В рамках программы Международного Совета рериховских организаций прошел ряд мероприятий: круглый стол «SOS Культуры — наследие Рерихов в опасности». А в канун конференции в областной библиотеке им. А.С. Пушкина состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, где была выставка книг, репродукций картин художника и замечательный рассказ М.Н. Чирятьева о Святославе Николаевиче и обо всей семье Рерихов.

А.П. Бояркина

# Увидеть заново Родину

*смогли индийские дети, посетившие Россию*

Так уж повелось, что День защиты детей, учрежденный в 1973 году, мир отмечает, не ограничиваясь только первым календарным днем лета. Июнь от года к году все более превращается в «детский месяц» — в течение трех его декад все акции, мероприятия, дружеские встречи с участием самого молодого поколения разных стран мира проходят под знаком этого праздника.

В этом году в Россию в сопровождении руководителя, г-на Койла, и двух педагогов приехали 18 девочек и мальчиков в возрасте от 14 до

18 лет из Дели, Агры, Хайдарабада, Хагвары и других городов Индии. Это ответ на визит в Индию делегации детей из волжского города Кинешма в ноябре прошлого года — у индийцев День детей отмечают 14 ноября, посвящая ему целую неделю.

В составе группы — лучшие из лучших, лауреаты конкурсов рисунков и танцев. Один из инициаторов визита, Геннадий Михайлович Печников, член правления Международного Центра Рерихов, лауреат премии «Бал митра» — «Друг детей», рассказал в кратком интервью:



*Индийские дети в зале Музея имени Н.К. Рериха*



*Г-н Койл, руководитель детского центра имени Джавахарлала Неру*

— Идея обмена делегациями родилась в Кинешме вместе с возникновением Ивановского регионального детского благотворительного фонда «Театр и дети», созданного по инициативе Натальи Викторовны Сурковой — педагога, руководителя театра имени А.Н. Островского, ныне депутата Государственной Думы. Кинешма стоит на Волге — священной русской реке, этот великий водный путь издревле служил основой для собирания воедино всех славянских племен. И мы предложили подружить Волгу с Гангом — священной рекой Индии. Это предложение одобрили в посольстве Индии, оно получило поддержку генерального директора Музея им. Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, идею горячо приветствовал Ю.М. Воронцов. Была организована детская делегация, нас поддержал господин Койл, руководитель детского центра имени Джавахарлала Неру.

Министерство иностранных дел России и посольство Индии помогли в организации этого визита. В частности, в МИДе РФ дали указание выдать делегации бесплатные визы, которые весьма недешевы.

Первое, что пожелали осмотреть индийские гости в Москве, — Храм Христа Спасителя. Затем Геннадий Михайлович предложил посетить Музей имени Н.К. Рериха. Встреча юных индийцев с Музеем состоялась 20 июня. Оказалось, что многие из молодых людей даже и не слышали о Николае Константиновиче, но знали имя жены Свя-

тослава Николаевича, госпожи Девики Рани Рерих. Несомненно, посещение Музея стало для них открытием, которое, будучи сделано в молодости, сопровождает и наставляет человека всю последующую жизнь. Вот что сказал об этом посещении глава делегации господин Койл:

— Думаю, это редкая привилегия — увидеть и узнать семью мистера Рериха и его разнообразную личность, многостороннюю и миссионерскую деятельность. Он был огромным другом Индии и прожил там большую часть жизни. Это великий писатель, философ и путешественник. Такая разнообразная личность — вне всяких конкуренций. Он любил природу, людей, все прекрасное. Его работы, картины, контакты с людьми сделали много для укрепления дружеских и культурных связей между нашими странами.

В тот же день ребята побывали у памятников Джавахарлалу Неру, Индире Ганди, Махатме Ганди, а также при поддержке и по приглашению администрации Президента для них была проведена экскурсия по исторической территории Кремля. 22 июня в Третьяковской галерее открылась выставка детского рисунка, приуроченная к их приезду. Ее организовали энтузиасты из города Троицка под руководством Валерия Ашикова.

На Волге, куда после трех дней, проведенных в Москве, прибыла делегация, их поселили в Щелькове — усадьбе А.Н. Островского под Кинешмой, где ныне располагается пансионат Союза театральных деятелей (СТД, ранее ВТО). Хранители усадьбы конечно же многое рассказали ребятам из Индии о достопримечательных местах вокруг усадьбы, вдохновлявших творчество гениального русского драматурга. 26 июня Кинешме исполнилось 500 лет. Делегация гостей приняла участие в этом празднике, познакомила русских ребят с искусством индийского танца, для них провели экскурсию по Волге.

Сближение культур, укрепление дружеских связей наших детей, обретение ими творческого взаимопонимания — важнейший путь воссоединения Человечества в настоящем ради будущего. Тем более приятно и знаменательно, что молодые представители индийского народа нашли в стенах Музея им. Н.К. Рериха частицу культуры родной Индии, которая легко и естественно сливается с русским рериховским наследием, и что случилось это в юбилейный год великих носителей мировой духовности и культуры — семьи Рерихов. Хочется верить, что, возвратясь домой, они заново увидят мир своей родины, открыв в нем черты далекой России.

*Анна Дмитриева*

# За творческим и научным опытом

*в Центр-Музей имени Н.К. Рериха приехали гости из Украины*

Пятого августа 2004 года Музей им. Н.К. Рериха посетили гости из Днепропетровска. В составе делегации были представители администрации и работники культуры и предприятий города. Возглавлял делегацию губернатор Днепропетровской области В.Т. Яцубо. Визит носил ознакомительный характер: в Днепропетровске решено создать музей Е.П. Блаватской, на базе которо-

рированную Усадьбу Лопухиных и проводил по парадной лестнице, спроектированной М.Ф. Казаковым, в залы Музея. Здесь экскурсовод И.Ю. Дьяченко провела краткий обзор экспозиции, рассказала о творчестве семьи Рерихов и связи их духовной доктрины с именем Е.П. Блаватской. На участников делегации произвело большое впечатление оформление музейных залов, и в ходе экскур-

Музея имени Н.К. Рериха. Экскурсанты уделили этому полотно особое внимание, — ведь прообразом «Вестника» стала жизнь Елены Блаватской, принесшей в мир Новое Знание. «Тайная Доктрина» обозначила новый, принципиально иной взгляд на место человека в Универсуме, с позиции его эволюционирующего участия в процессах и явлениях, происходящих во Вселенной. Е.И. Рерих перевела на русский язык два тома «Тайной Доктрины» и мечтала о переводе всех трудов Е.П. Блаватской. Она отмечала, что это учение «сделало свое великое дело, именно по всему миру оно пробудило и сдвинуло с мертвой точки многочисленные единицы сознания». «Тайная Доктрина» и Живая Этика есть две части единого, взаимопроникающего целого, поэтому для нас имена Е.П. Блаватской и Н.К. Рериха и Е.И. Рерих естественно звучат рядом.

В зале Знамени Мира гости подробнее узнали об истории создания Пакта Рериха и символа защиты культурных ценностей Знамени Мира, о распространении идей Живой Этики в наши дни.

В завершение визита в зале приемов музея состоялась деловая беседа представителей Днепропетровска и руководителей Музея им. Н.К. Рериха. Участники делегации поделились впечатлениями и рассказали о планах на будущее. Встреча оказалась плодотворной и положила начало еще одному доброму начинанию — созданию нового центра Культуры, призванного хранить и развивать идеи Высокого Духа, Знания и Красоты.

*И.Ю. Дьяченко*



*Гости из Днепропетровска в Музее имени Н.К. Рериха*

го в дальнейшем будет основан научно-культурный центр. Зная, что в Москве уже существует такое уникальное явление, как неправительственная общественная организация Центр-Музей им. Н.К. Рериха, в городе на Днепре решили использовать уже имеющийся богатый и удачный опыт москвичей.

Вице-президент МЦР В.Б. Моргачев показал гостям отрестав-

сированную Усадьбу Лопухиных и проводил по парадной лестнице, спроектированной М.Ф. Казаковым, в залы Музея.

Здесь экскурсовод И.Ю. Дьяченко провела краткий обзор экспозиции, рассказала о творчестве семьи Рерихов и связи их духовной доктрины с именем Е.П. Блаватской. На участников делегации произвело большое впечатление оформление музейных залов, и в ходе экскур-

# Обращение

## Международного Центра Рерихов

23 октября 2004 года мировая общественность отмечает 100-летие со дня рождения Святослава Николаевича Рериха — всемирно известного художника, выдающегося общественного деятеля, младшего сына автора Пакта по охране культурных ценностей, научных учреждений и исторических памятников Н.К. Рериха. Высочайшей заслугой Святослава Рериха перед Россией явилась его добрая воля передать наследие своих родителей в созданный по его инициативе Музей имени Н.К. Рериха в Москве.

В августе 2002 года общественность мира отметила 100-летний юбилей Юрия Николаевича Рериха, старшего сына Е.И. и Н.К. Рерихов, — выдающегося ученого-востоковеда, лингвиста, этнографа, археолога, путешественника, историка, искусствоведа, оригинального мыслителя.

Отдавая дань месту и роли Рерихов в мировой культуре, Международный Центр Рерихов приступил к созданию композиции, включающей бронзовые поясные бюсты С.Н. Рериха и Ю.Н. Рериха высотой 1,2 м., которые будут установлены на гранитных пьедесталах высотой 1,7 м. Композиция будет установлена перед главным фасадом здания Музея имени Н.К. Рериха и дополнит установленный в 1999 г. скульптурный мемориал Е.И. и Н.К. Рерихов.

Открытие скульптурного комплекса планируется с 8 октября 2004 г., в период работы Международной научно-общественной конференции, посвященной 100-летию юбилею С.Н. Рериха.

Все работы по созданию скульптурного комплекса обеспечиваются без привлечения бюджетных средств. Комплекс сооружается на средства общественности, на народные пожертвования. МЦР обращается ко всем, кому дороги имена наших соотечественников, принять участие в финансировании скульптурной композиции Святослава Николаевича и Юрия Николаевича Рерихов.

В соответствии с договоренностями сбор средств для финансирования создания скульптурного комплекса производится Благотворительным фондом имени Е.И. Рерих. Президентом Фонда является генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН и РАКЦ Людмила Васильевна Шапошникова. Благотворительные взносы на создание скульптурных композиций Ю.Н. Рериха и С.Н. Рериха принимаются на рублевый и валютный счета Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих до 15 октября 2004 года.

### Рублевый счет

Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих

ИНН 7705205585

Р/С 40703810900001001605 в КБ «Мастер-Банк» (ОАО) г. Москва

К/С 30101810800000000337

БИК 044585337

Наименование платежа:

благотворительный взнос

### Валютный счет

56: банк корреспондент  
correspondent bank

AMERICAN EXPRESS BANK LTD  
New York, USA  
SWIFT: AEIBUS33

57: банк получателя  
beneficiary bank

MASTER-BANK  
SWIFT: MSTBRUMM

счет банка получателя в  
банке — корреспонденте  
account of beneficiary bank

ACC. 743542

59: номер транзитного счета  
account of beneficiary bank

ACC 40703840700006001605


Наименование получателя FIRM  
name of beneficiary

The Charitable foundation by Helena Roerich

С уважением,

Президент Международного Центра Рерихов,  
Специальный представитель  
Генерального Секретаря ООН,  
Чрезвычайный и Полномочный Посол  
*Ю.М. Воронцов*

Председатель Попечительского Совета  
Международного Центра Рерихов,  
Региональный посол ООН,  
многократный чемпион мира по шахматам  
*А.Е. Карпов*



# Жизнь, поделенная на всех

*Памяти сестры Урсулы*

Если бы Урсула Эйхштадт, хранительница имени Рерихов в Кулу, оставалась с нами еще два месяца, то утром 18 июля этого лета, в День памяти Преподобного Сергия Радонежского, высоко чтимого всеми Рерихами святого, все ее друзья, из самых разных государств и самой разной национальной принадлежности, посылали бы ей цветы, праздничные открытки, звонили бы со всех концов земного шара и поздравляли с 77-летием... Судьба приняла иное решение.

15 мая 2004 года сердце сестры Урсулы остановилось, сообщили из Индии Посол России А.М. Кадакин и куратор от России, представитель МЦР в Международном Мемориальном Тресте Рерихов в Кулу Алена Адамкова. 18 июля 2004 года, в день рождения сестры Урсулы, нам остались только воспоминания о ней. Светлые и скорбные.

Люди, которые близко ее знали, говорят, что она не очень любила рассказывать о себе. «Длинная история... Это не важно...» — так она отвечала на расспросы о своей судьбе. Обычный ответ человека, который, с юности попав в эпицентр исторических передряг человечества, много пережил и много выстрадал, перенес то, что возможно вынести не каждому. Пройдя через такие испытания, кто-то мог озлобиться, кто-то заставил себя стать равнодушным, стремясь защитить душу от боли и горечи. Лишения и беды, рано омрачившие жизнь сестры Урсулы, привели ее на иной путь — путь сострадания и служения. Сострадание в ее понимании не было бездейственным сочувствием, оно подвигало ее на непрерывный труд, когда оплакивать горести было некогда — надо было их изживать, возвращая на месте беды — радость, на месте болезни — здоровье, и вновь утверждать жизнь, возвращая людям Веру, Надежду, Любовь, три непреложных условия естественного существования человеческой души.

Урсула Хильдегард Марта Эйхштадт родилась в июле 1927 года в Кенигсберге

(ныне Калининград). Детство было счастливым и безмятежным, в нем были любящие родители, музыка, любимая учеба, книги и самые прекрасные животные на земле — кони. Семья держала лошадей, и с детских лет Урсула умела ухаживать за ними, ездила верхом. Вторая мировая война перевернула вверх дном жизни европейцев, которых последовательно подминала под себя фашистская Германия. И сами немцы, которые хотели просто жить, растить детей и любоваться внуками, были втянуты, помимо своей воли, в многолетнюю кровавую бойню. Отца принудили вступить в немецкую армию, мать отправили служить медсестрой, 13-летнюю девочку-подростка откомандировали в кавалерию заботиться о лошадях. В конце войны, когда в Кенигсберге началась английская бомбежка, часть, где находилась Урсула, бежала из города и попала в советский плен. Здесь ей снова пришлось ухаживать за лошадьми. У нее и трех ее подруг возник план бегства, который удался, несмотря на риск гибели, преследование, выстрелы в спину. Имя коня, спасшего Урсуле жизнь, она запомнила навсегда. Его звали Борька. Он-то и вынес девушку из-под огня холодной июльской ночью, пересекая быстрое течение реки. На другом берегу стояли британские войска. Ей помогли перебраться в Германию. Страна была разрушена, отец погиб, мать пережила его ненадолго. Фашизм уродовал жизни не только других народов, но и своего собственного. Юная Урсула осталась одна.

Но пламенный, живой характер, укрепленный перенесенными с отрочества лишениями, брал свое. Она поступила на курсы медсестер в Эдинбурге (английским Урсула владела с детства), потом работала среди кочевых племен на севере Финляндии. Затем, окончив акушерские курсы, сотрудничала в Добровольной Международной Службе за Мир при UNISEF. И мечтала попасть в Индию.

Когда-то в детстве она прочла книгу Н.К. Рериха «Алтай—Гималаи», и заветное слово «Индия» маячило в душе с тех давних пор. Прошло некоторое время. Урсула работала в Англии и Италии, окончила еще одни медицинские курсы и наконец получила назначение, которое позволило исполниться детской мечте и решило ее дальнейшую судьбу.

Впрочем, в Индию она попала не сразу. На остановке в Карачи (Пакистан) сестра Урсула внезапно получила новое назначение — сойти с парохода и отправиться на другой конец страны в маленькое селение, расположенное в северо-западной провинции. Вместе с подругами и соратницами по служению (обе родом из Скандинавии) она прожила там год. За это время девушки построили небольшую плотину на реке. Урсула отвечала за медицинское обслуживание, акушерство, и вместе они делали для местных жителей все возможное.

В марте 1954 года сестра Урсула приехала в Индию. Вот как, по словам Алены Адамковой, которой удалось разговорить сестру Урсулу, она сама рассказывала о начале жизни на второй родине: «В Дели сразу с поезда пошла в лучшую гостиницу



Урсула Эйхштадт. Последняя фотография

«Империал» — у меня были деньги, захотелось вспомнить забытый европейский комфорт. Но, очевидно, мой обшарпанный, измятый в дороге вид не понравился служителям гостиницы, и мне было отказано в комнате. Я догадалась, что послужило причиной отказа, и не удержалась, выругалась по-немецки. И в ту же минуту за моей спиной приятный женский голос произнес по-немецки с индийским акцентом: «Осторожней, вас здесь могут понять...» Обернувшись, я увидела прекрасную пару — высокий стройный европеец и его индийская жена, истинная красавица, дружелюбно мне улыбались...» Так Урсула Эйхштадт, по воле счастливого рока, в первый же день пребывания в Индии встретила со Святославом Николаевичем и Девикой Рани Рерих. С ними отныне будет связана ее жизнь и память: «...Привела меня в Индию книга Николая Рериха, а встретил в Индии — его сын...» Девика Рани и Урсула подружились, с ее помощью сестра Урсула повстречалась с Джавахарлалом Неру и Сарвапалли Радхакришнаном. Потом ее направили на северо-восток Индии, недалеко от Калимпонга. «До сих пор ума не приложу, — сетовала она А. Адамковой, — как это Святослав и Девика не сказали мне ничего о том, что в Калимпонге жили Елена Ивановна и Юрий Рерих! Елена Ивановна, правда, уже ушла, но Юрий все еще жил там — я могла бы встретиться с ним...»

Спустя полгода началось тяжелое служение в штате Орисса. Большая территория в джунглях была заражена инфекционной болезнью, дорог не было, группы ЮНЕСКО не могли туда пробраться, единственная возможность передвижения — на лодках или вплавь. В Чандрапуре группа, где работала сестра Урсула, помимо прочего основала госпиталь для прокаженных. И здесь также пригодились ее добрые умелые руки и сострадательное сердце.

Около 18 лет сестра прожила в джунглях Ориссы, став членом племени, где ее называли сестрой.



Она никогда не имела семьи в обычном понимании. Ее семьей были друзья, соратники, пациенты, — все, кто оказывался рядом, становились ей братьями и сестрами. Позже, когда она стала хранительницей имени в Наггаре, до конца своих дней ее семьей стали Рерихи. Но остаться без детей судьба ей не позволила. Она вырастила двоих сыновей. Появились они в ее жизни в результате трагической ситуации. В племени случилось несчастье — мальчик с отцом пошли в горы за дровами, и отца на глазах у ребенка утащил огромный тигр-людоед. Беременная мать не выдержала удара и преждевременно разрешилась от бремени. Женщина погибла, истекла кровью на руках Урсулы. Но выжил новорожденный малыш, которому дали имя Ганеш. Сестра Урсула забрала детей к себе. После того как совет племени попросил ее стать их официальным опекуном, она растила их как собственных, они стали *ее детьми*.

После 18 лет в Ориссе последовало назначение в Бангалор, где сестра Урсула с соратниками основали «Детскую деревню Песталоцци», затем три года она провела во Флоренции, занимаясь исследованиями по антропологии, помогла основать Детскую деревню SOS и там. По возвращении в Индию 20 последующих лет были отданы ею детям в Детских деревнях SOS, в основном в горных районах — Ладак, Лахал, Спити.

«В 1989 году я поехала в Ориссу навестить выросших сыновей, оттуда в Бангалор, в Детскую деревню Песталоцци, — рассказывала Урсула, — и конечно же навестить Девика Рани и Святослава Рериха. И тут они попросили меня поехать сюда, в Наггар, в бывший дом-имение их семьи, где они прожили почти 20 лет. Я согласилась, приехала в Кулу и стала управлять имением. Думала, останусь здесь года на два, а потом опять поеду в свою Ориссу... Но судьба задумала по-другому! Я здесь уже двенадцать лет...»

Об этом периоде в посмертном Шраддханджали<sup>1</sup> сестре Урсуле посол России А.М. Кадакин пишет: «С 1992, когда Российско-Индийский Мемориальный Трест был учрежден, а имение открылось для посетителей, Урсула была постоянным директором и ангелом-хранителем этого дома. Именно благодаря ее личному участию и самопожертвованию была сохранена бесценная коллекция, превратившая Галерею в одно из наиболее часто посещаемых мест в Западных Гималаях (более ста тысяч туристов в год).

Более пятнадцати лет Урсула работала с постоянным энтузиазмом, посвящая всю свою душевную и физическую энергию руководству музеем. В период упадка усадьбы Рерихов она тратила свои скудные личные сбережения и скромную пенсию на спасение уникального российско-индийского наследия. Без этой помощи наследие Рерихов, символ Российско-Индийского культурного и духовного родства и взаимодействия, погибло бы на-

всегда. Сегодня оно образовало Культурный Центр «*par excellence*»<sup>2</sup>.

И вот она ушла...

Тело сестры Урсулы 16 мая было, по индийскому обычаю, кремировано недалеко от Наггара на берегу реки Беас. Согласно традиции, ее приемный сын Ганеш, который не знал иной матери, кроме нее, зажег погребальный костер.

В день ее рождения в память о ней в музейном комплексе Наггара была открыта «Детская комната сестры Урсулы».

«Ее бескорыстный труд и подвижничество ценили знавшие ее лично С.Н. Рерих и Девика Рани, Первый премьер-министр Индии Дж. Неру и Индира Ганди, выдающийся индийский философ, бывший Президент Индии Сарвапалли Радхакришнан, Далай-лама XIV, Папа Римский, Премьер-министр Индии А.Б. Ваджапай, посол России в Индии А.М. Кадакин, президент МЦР, заместитель генерального секретаря ООН Ю.М. Воронцов, генеральный директор Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве Л.В. Шапошникова и многие другие известные и неизвестные люди из разных стран, включая государственных деятелей, дипломатов, священников, монахов и лам, учителей, ученых, художников, писателей и самых простых сельских тружеников... С кем бы она ни встречалась, будь то Президент России В.В. Путин, министры или именитые академики, она всегда проявляла удивительную скромность, стараясь не говорить о своей необычной судьбе, полной лишений и самоотверженного героизма. Тем не менее об Урсуле в Германии снят фильм и на разных языках мира написаны статьи. Вместе с Индирой Ганди она получила из рук Папы Римского престижную награду за помощь обездоленным детям и беженцам», — пишет в «Вести о кончине сестры Урсулы» Михаил Чирятъев, председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, вице-президент МЛЗК, член Международного Мемориального Треста Рерихов в Индии.

Каждый, кто вспоминал в июльские дни ушедшего лета о дне рождения сестры Урсулы, безусловно, чувствовал, как сквозь скорбь земной разлуки проливается на душу теплый золотистый свет, который останется навсегда в сердце любого, кто соприкоснулся в жизни с этой удивительной женщиной, одной из редчайших личностей, живших на Земле.

Каждый... Сколько их было? Десятки, сотни тех, кто будет с любовью и печалью вспоминать ее стремительные движения, легкую походку, сильный, звонкий голос. И все, кто встречал сестру Урсулу или знал о подвиге ее «огненной жизни» по рассказам других, давайте вместе с близкими ей людьми снова склоним головы и от всего сердца, от всей нашей любви скажем:

Вечная память тебе, сестра! Шраддханджали ушедшей покойной душе...

*Полина Иванова*

<sup>1</sup> Смирненное подношение (*санскр.*).

<sup>2</sup> В превосходной степени, превосходный (*лат.*).

# Возвращение к звездам

Памяти Николая Степановича Черных



**Н**иколай Степанович Черных скоропостижно скончался 25 мая 2004 года, на 73-м году жизни. Ученый-астроном, доктор физико-математических наук, ведущий научный сотрудник Крымской астрофизической обсерватории, он был награжден в 2003 году медалью Международного евро-азиатского астрономического общества за многолетние исследования астероидов. Ему не довелось получить ее лично — награда может стать посмертной не только на войне. Во время Международной астрономической конференции, которая проходила в Крымской астрофизической обсерватории в июне этого года, за недавно ушедшего из жизни супруга приняла медаль его жена и неизменный трудовой соратник Людмила Ивановна...

Николай Степанович Черных родился 6 октября 1931 г. в городе Усмань Воронежской области. В 1959 году окончил Иркутский педагогический институт, совместив учебу на последнем курсе с работой в Иркутской лаборатории време-

ни и частоты Всесоюзного научно-исследовательского института физико-технических и радиотехнических измерений. В 1961 г. стал аспирантом Института теоретической астрономии АН СССР (Ленинград), а с 1 сентября 1963 года — сотрудником Крымской астрофизической обсерватории (КрАО), отдав ей, теперь уже в буквальном смысле, всю жизнь.

Как специалист по астрометрии и теоретической астрономии, он принимал участие в разнообразных научно-исследовательских программах этого профиля, выполнявшихся в КрАО. Многие годы участвовал в позиционных наблюдениях далеких космических аппаратов на 2,6-м рефлекторе ЗТШ с применением телевизионной техники. С его участием были получены ряды наблюдений многих межпланетных автоматических станций, запускавшихся в СССР к Луне, Венере и Марсу, а также орбитальной астрофизической обсерватории «Астрон» и некоторых других объектов. Участвовал в организованной в КрАО Симеизской группой ФИАН первой в СССР работе по лазерной локации Луны. По договоренности между Институтом теоретической астрономии и КрАО в 1963 году им была начата программа фотографических позиционных наблюдений малых планет: разработана методика наблюдений, подготовлены кадры наблюдателей и организована работа группы исследования малых тел Солнечной системы.

В 1971 году Н.С. Черных защитил кандидатскую диссертацию «Определение массы Юпитера из анализа современных наблюдений малой планеты 10 Гигия» в Совете Главной астрономической обсерватории АН СССР в Пулковско. Звание доктора физико-математических наук за диссертацию «Крымское обозрение малых планет» Совет при Институте прикладной астрономии РАН присвоил Николаю Черных в 1999 г. Этот труд, анализ наблюдений малых планет в Крымской астрофизической обсерватории в течение тридцати лет, получил при обсуждении в Совете самую высокую оценку.

Наследство, которое ученый оставил астрономической науке, помимо научно-исследовательской важности имеет большое прикладное значение. Несомненно, что одной из главных задач астрономии является обеспечение безопасности всей цивилизации Земли. Служба наблюдений за

малыми планетами была возрождена у нас почти сорок лет назад, когда в космос были запущены первые пилотируемые корабли. Появление в Солнечной системе вблизи Земли неизвестной доселе малой планеты, вторжение в околоземное пространство прилетевшей из неведь каких глубин Космоса кометы, столкновение с крупным метеоритом могут иметь роковые последствия для жизни на Земле.

В 1968 году ученые предсказывали столкновение с нашей планетой астероида Икар, диаметром всего около километра. Это могло означать конец света, но Икар миновал Землю, пролетев над ней со скоростью 31 километр в секунду, правда, на довольно опасном расстоянии — в шести миллионах километров. Ранее, в 1936-м, астероид Адонис промчался в двух миллионах километров от Земли, через год на 580 тысяч километров к нам приблизился Гермес. В 1993 г. была открыта комета Шумейкер-Леви—9. Под действием гравитации Юпитера эта комета была разорвана на отдельные фрагменты, которые потом упали на Юпитер. Места падений фрагментов кометы в верхних слоях облаков Юпитера астрономы наблюдали в виде темных колец, размеры которых соответствовали диаметру нашей Земли. Это был наглядный пример, что может произойти с Землей, если не изучать околосолнечное пространство.

Можно ли усомниться после этого в колоссальной практической ценности исследований, которые последние сорок лет проводились Н.С. Черных и его группой! Николай Степанович был совершенно убежден в том, что раннее определение астероидной угрозы даст возможность предупредить возможную катастрофу.

Плоды его теоретической работы как крупного специалиста в области астрометрических наблюдений малых планет — это соавторство в трех коллективных монографиях, публикация свыше 150 научных работ, посвященных методике наблюдений, динамике отдельных комет и астероидов, статистическим особенностям открытых малых планет, а также результатам астрометрических наблюдений. Н.С. Черных состоял в двух комиссиях Международного астрономического союза — Комиссии 20 (Положения и движения малых планет, комет и спутников) и Комиссии 15 (Исследования физики комет, малых планет и метеоритов), а также был членом рабочей группы по исследованиям астероидов, сближающихся с Землей. Результаты руководимой им на-

блюдательной программы неизменно получали высокую оценку в материалах Международного союза и неоднократно отмечались в решениях Пленумов Астросовета АН СССР. За достижения в области наблюдений и открытий малых планет и комет он трижды награждался медалью Астросовета «За обнаружение новых астрономических объектов». Награжден почетным знаком Болгарской академии наук, Лауреат международной премии «Славяне» Украинской экологической академии наук. В 2003 году Черных стал лауреатом премии им. Е.П. Федорова Национальной академии наук Украины.

Объединенная группа Крымской обсерватории и Института теоретической астрономии под его руководством занимала в течение многих лет ведущее место в Международной службе наблюдений малых планет. Ею открыто большое количество новых малых планет, из которых около 1300 к настоящему времени каталогизированы и получили постоянные номера, причем 535 из них открыты лично Николаем Степановичем. Достаточно сказать, что в коллективном результате группы на его долю приходится около 30 процентов наблюдений и свыше 40 процентов открытий малых планет. Кроме участия в систематических обзорных наблюдениях он получил большое число точных положений отдельных интересных объектов. В последние годы ученый принимал участие в исследованиях астероидов, сближающихся с Землей, в рамках международного проекта Spaceguard (дословно — «космическая стража»). И это далеко не полный перечень его научной и практической деятельности.

Умение не оглядываться на суетные проявления жизни, следовать целостности ее законов, видимо, было даровано ему с молодости. Говоря о Николае Степановиче Черных, нельзя упустить, что одним из отпущенных ему даров судьбы стало супружество. Этому браку не подходит определение «супружеская пара». Для Николая Степановича и Людмилы Ивановны точнее подошло бы иное — «супружеское единство». Оно возникло еще в студенчестве, в стенах института, где они вместе учились. И в Крым, в поселок Научный близ Бахчисарая они уехали вместе.

С тех пор до печального дня 25 мая этого года они вместе жили, работали, и это был счастливый дар богов, то стечение судеб, когда работа становится образом жизни. Не тягостным, не удручающим, а единственно приемлемым для человека. Результат этой жизни — 750 открытых

малых планет и две кометы на счету специалиста в области астрометрии и динамики малых тел Солнечной системы Николая Черных и его супруги.

Для Людмилы Ивановны, для Маргариты и Ярослава потеря мужа и отца — невосполнимая утрата. Слова прощания с умершим всегда банальны, как и слова любви, пока их не произнесут совсем рядом. Кончина оказалась скоропостижной, а 72 года в наш XXI век — не возраст ухода. Для сотрудников обсерватории и для мировой астрономии малых планет это тяжкий удар, ибо астроном Черных многое еще собирался и мог сделать. Совсем недавно по его инициативе и при непосредственном участии в Крымской обсерватории был восстановлен светосильный 64-сантиметровый телескоп. Американское планетное общество выделило Крымской группе Грант Шумейкера, и Николай Степанович много сил вложил в усовершенствование и автоматизацию телескопа, зная, что включение его в активные наблюдения откроет новую страницу в исследовании малых планет Крымской астрофизической обсерваторией. Начиная с 2000 г. на телескопе велись наблюдения отдельных астероидов и комет, и результаты свидетельствовали о больших возможностях этой наблюдательной установки. Исследования с ее помощью теперь продолжат другие. Он — не успел...

Для МЦР его уход из жизни — скорбь, долгая память о покинувшем этот мир друге и еще раз — благодарность, теперь уже прощальная. В экспозиции Музея им. Н.К. Рериха, в зале «Знамени Мира» хранится драгоценное свидетельство: оценивая международное признание творчества и выдающиеся достижения семьи Рерихов, комиссия Международного астрономического союза присвоила малой планете 4426 имя «ROERICH». Планета была открыта 15 октября 1989 года астрономом Крымской астрофизичес-

кой обсерватории Л.И. Черных, а общая работа мужа и жены в этой семье на всех поприщах была неразделима.

Есть поверье, что каждый раз, когда с лица Земли исчезает человеческая жизнь, в небе гаснет звезда. В данном случае это дважды неправда. Человек, всю жизнь отдавший звездному небу, с его небосклона не уйдет. В Космосе Николаю Степановичу уже есть памятник — чешский астроном Мркос дал имя «Черных» открытой им малой планете.

Наверное, если бы Николая Степановича спросили, счастливую ли он прожил жизнь, — он ответил бы утвердительно. У него была любимая работа, любимая семья, близкие друзья, признание в науке, которой он себя посвятил, мечтая, как истинный гражданин своей планеты, об объединении научных усилий всех землян в общих исследованиях. И, глядя на жизненный путь Н.С. Черных после его завершения, думается, что это был *Человек нашего времени*, для которого абсолютно естественны и равнозначны законы, когда-то восхищавшие Канта: те, «по которым движутся звезды и нравственный закон внутри нас».

Пройдут годы, темной и звездной крымской ночью в Крымской обсерватории будут мерцать во тьме серебристо-белым фантастическим неправдоподобием полусферы башен, скрывающих в себе мощь телескопов. А где-то в Пространстве по своей орбите уже движется малая планета, нареченная именем того, кто уделял ее собратьям столько внимания и теперь вернулся в Космос, чтобы остаться в нем рядом со звездами навсегда.

Ксения Семенова



# «Оазис» и «Мастер» предлагают:

В магазинах «Оазис» и «Мастер» можно приобрести следующие книги:



**Учение Живой Этики. Листы Сада Мории. Книга первая. Зов.** Вступительная статья Л.В. Шапошниковой. **Листы Сада Мории. Книга вторая. Озарение.**

**Н.К. Рерих. Листы дневника. Том 2. (Второе издание).**

Во второй том вошли очерки, написанные в 1936—1941 годах, посвященные событиям предвоенного времени и начала Второй мировой войны. В них нашли отражение внешняя политика ведущих мировых держав, борьба за сохранение памятников культуры, поддержка и развитие движения за принятие Пакта Рериха. Значительное число очерков посвящено выдающимся ученым, писателям, художникам, музыкантам, государственным и общественным деятелям.



**Н.К. Рерих. Листы дневника. Том 3. (Второе издание).**

Третий том «Листов дневника» Н.К. Рериха включает очерки-письма последних лет его жизни (1942—1947). Написанные в годы Второй мировой войны и послевоенной разрухи, они несут призыв к культурному единению человечества и служению Родине, учат восприятию вечного и истинного. Тексты «Листов дневника» воспроизводятся по материалам архива Международного Центра Рерихов.

**Е.И. Рерих. Письма** (полное собрание писем Е.И. Рерих из архива Международного Центра Рерихов).

**Том 4.** В него вошли письма 1936 г., адресованные американским сотрудникам (значительная часть писем посвящена судебному процессу с Хоршами), а также переписка с А.М. Асеевым и членами Латвийского и Литовского обществ Рериха. Большинство писем публикуется впервые.



**Том 5.** Письма 1937 г., адресованные издателю журнала «Оккультизм и Йога» А.М. Асееву, американским ученикам Е.И. Рерих — К. Кэмпбелл, Ф. Грант, Зинаиде и Морису Лихтманам, а также сотрудникам Латвийского и Литовского обществ Рериха. Большинство писем публикуется впервые.

**Ю.Н. Рерих. Письма. В 2 т.**

Полное собрание писем выдающегося русского ученого-востоковеда и лингвиста Ю.Н. Рериха за 1919—1960 гг. из архива Международного Центра Рерихов. Большинство писем адресовано Е.И. Рерих и С.Н. Рериху, коллегам-востоковедам, сотрудникам Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и Министерства земледелия США. Книга иллюстрирована редкими фотографиями из архива МЦР, а также рисунками самого Юрия Николаевича.

**Ю.Н. Рерих. Тибетская живопись.**

Работа Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись», изданная в 1925 г. в Париже на английском языке, на протяжении десятилетий остается одним из основных трудов по буддийской иконографии. Ее настоящий перевод с наибольшей полнотой передает стилистические особенности оригинала, а также сохраняет точную транслитерацию восточных терминов. Приложение представляет собой описание коллекции буддийской живописи МЦР. Богатый иллюстративный материал и доступный стиль изложения делают это издание полезным как специалистам-востоковедам, так и всем, кто интересуется культурой и искусством Тибета и Центральной Азии. Книга снабжена указателем и терминологическим словарем.



# «Земля и Вселенная»

**Т**ак называется уникальный научно-популярный журнал Президиума Российской академии наук, издаваемый уже 40 лет. Его тематика простирается от глубин Вселенной до глубин океанов, а тайны мироздания постоянно интересуют любознательных людей, причем не только увлеченных естественными науками, но и гуманитариев. Это и понятно: астрономия — наука о Вселенной — открывает перед человеком грандиозную картину строения и эволюции потрясающего по красоте и сложности Мира, в котором мы живем. Ведь не случайно красота Космоса — источник эстетики, а порядок и гармония в нем — этики. В целом же науки о Земле и Вселенной, ныне переживающие эпоху своего Возрождения, образуют естественнонаучный фундамент современной культуры. Едва ли сейчас можно считать культурным человека, чувств и разума которого не коснулись факты и сверхсмелые гипотезы астрономов и космологов, фантастические по своей сложности эксперименты в космическом пространстве, дерзкие проекты по обнаружению Жизни и Разума вне Земли.

Уместно напомнить и о том, что в наше время космизация охватила многие сферы человеческой деятельности — от науки до искусства.

Обо всем этом от первого лица рассказывают сами ученые в журнале «Земля и Вселенная». Кроме проблемных статей журнал печатает очерки о жизни и деятельности выдающихся мыслителей современности, рассказывает об экспедициях и научных форумах, обсуждает новейшие гипотезы, проводит дискуссии о проблемах астрономического образования, рецензирует новые книги, а также дает рекомендации астрономам-любителям о том, что и как наблюдать на небе.

Во многом дополняющие друг друга журналы «Культура и время» и «Земля и Вселенная» могут и должны иметь немало общих читателей.

«Земля и Вселенная» распространяется только по подписке. Журнал выходит 6 раз в год, а подписаться на него можно с любого номера по **Объединенному каталогу «Пресса России», индекс 70336.**



## ОПТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА-МУЗЕЯ ИМЕНИ Н.К. РЕРИХА

В Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха уже пятнадцатый год работает Оптический театр, представляющий собой новый вид светозвукового исполнительского экранного искусства. Это искусство имеет природу континуального (непрерывного) потока и реализуется с помощью особого инструментария, разработанного Сергеем



Михайловичем Зориным еще в 60-е годы XX века. Автор сознательно не применяет проекционных устройств с дискретными световыми сигналами, как это делается в кино, видеосистемах и компьютерах, где видимый мир разорван на кадры, строки и пиксели. Более 50 проекционных инструментов позволяют получить естественный, непрерывный, как свет Солнца, поток целостных зримых образов; из заготовленных заранее предметных и беспредметных, подвижных и неподвижных элементов будущей композиции автор создает (исполняет) при зрителях в реальном масштабе времени импровизационное светозвуковое действие, которое является открытой (живой) структурой.

Для создания таких живых композиций в Оптическом театре особым образом проектируются специально снятые (сериями) слайды — одно изображение

трансформируется в последующее, используются динамическая графика и светоживопись, элементы изображения приближаются, удаляются, перетекают один в другой. У исполнителя есть полная свобода импровизации и обратная связь со зрителями. Многолетние исследования в МГУ показали, что при такой подаче материала запоминание более глубокое,

а времени тратится значительно меньше, чем при традиционном обучении. Автор рассматривает Оптический театр как прообраз школы будущего, где каждый урок превращается в эвристический мини-спектакль.

В репертуаре Оптического театра — такие циклы свето-звуковых композиций, как «Гималаи», «Святая Русь», «Земля фараонов», «Атлантида», «Микрокосм и макрокосм (Человек и Вселенная)», «Титаны эпохи Возрождения». Проводятся также циклы лекций по истории мировой культуры, цикл лекций «Путешествие по Вселенной» и другие. Расписание лекций и спектаклей можно найти на сайте МЦР [www.roerich-museum.ru](http://www.roerich-museum.ru)

Театр работает по вторникам и четвергам для взрослых. Начало лекций и спектаклей в 18-30.

Справки по тел. 203-66-91.

Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, Международная Лига защиты Культуры, Конгресс российской интеллигенции, Международная ассоциация фондов мира, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих объявляют:

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### «Мир планете Земля — Знамя Мира в руках детей»

Основные темы:

«Древние святыни и памятники. Прошлое».

«Мой мир. Настоящее». Я, наш дом, наша семья, наш город, наш народ, наша планета, наша Вселенная.

«Осознание красоты спасет мир. Будущее». Красота Земли и притяжение Космоса.

«Ты в ответе за всех, кого приручил». Хрупкий мир на Земле, хрупкая жизнь на Земле, хрупкая планета Земля.

Конкурс посвящен 70-летию первого международного соглашения по охране культурного наследия «Пакт Рериха», отличительным знаком которого является **Знамя Мира**.

Лауреаты конкурса получают призы и дипломы. Учреждены также специальные премии и призы. Автору лучшей работы, независимо от возрастной группы, присуждается Гран-при конкурса. Все организации, приславшие на конкурс рисунки, получают дипломы участников. Выставки, сформированные из работ, присланных на конкурс, будут организованы в городах России и других стран. Первая выставка пройдет в канун 70-летия Пакта Рериха в Музее имени Н.К. Рериха в Москве (март-апрель 2005 года).

Условия конкурса на сайте МЦР: [www.roerich-museum.ru](http://www.roerich-museum.ru)

## Сведения об авторах

**Аксенова Алиса Ивановна** (г. Владимир), кандидат исторических наук, генеральный директор Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, дважды лауреат Государственной премии РФ, лауреат премий Президента РФ, заслуженный работник культуры РФ.

**Баркова Александра Леонидовна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-просветительской группы МЦР, искусствовед, культуролог, востоковед, переводчик, автор романов в стиле фэнтези.

**Беликов Павел Федорович** (Козе-Ууэмыйза, Эстония) (1912—1982), классик рериховедения, писатель и публицист, автор книги «Рерих», вышедшей в серии ЖЗЛ в 1972 г.

**Бояркина Алена Петровна** (г. Томск), председатель рериховского общества «Зов сердца», научный сотрудник НИИ онкологии Томского научного центра РАМН, автор многочисленных публикаций в области экологии и эпидемиологии онкологических заболеваний.

**Григорьева Татьяна Петровна**, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки, член Союза писателей России, главный научный сотрудник Института востоковедения РАН, член редколлегии журнала «Иностранная литература», главный редактор альманаха «Восток».

**Дьяченко Ирина Юрьевна**, аспирантка Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, экскурсовод Музея имени Н.К. Рериха.

**Калёнков Сергей Алексеевич**, искусствовед, сотрудник отдела передвижных выставок МЦР, автор ряда публикаций в периодических изданиях Подмосковья.

**Книжник Татьяна Олеговна**, главный редактор публикаторского отдела МЦР, исследователь эпистолярно-философского наследия Е.И. Рерих, переводчик, автор ряда публикаций о жизни и творчестве семьи Рерихов.

**Кочемасова Татьяна Александровна**, искусствовед, помощник президента Российской академии художеств, автор текстов к альбомам из серии «Мастера живописи».

**Лавренова Ольга Александровна**, кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник Института Наследия им. Д.С. Лихачева, сотрудник научно-просветительской группы МЦР, автор публикаций по философии географического и художественного пространства, исследователь общественно-культурной деятельности Н.К. Рериха.

**Ласько Венера Александровна** (г. Тула), отличник народного просвещения, ветеран труда, преподаватель курсов «Концепции современного естествознания» и «Философия» в Институте управления и бизнеса (филиала Московского государственного университета экономики, статистики и информатики), автор печатных работ по педагогике и философии.

**Максаева Анна Эдуардовна**, научный сотрудник отдела развития Музея имени Н.К. Рериха.

**Плоских Владимир Михайлович** (г. Бишкек, Кыргызстан), академик, вице-президент Академии наук Кыргызской Республики, директор Института мировой культуры АНКР, выдающийся историк и археолог, автор многочисленных научных книг и публикаций.

**Пошивайло Татьяна Николаевна** (г. Киев, Украина), заместитель директора Украинского центра народной культуры «Музей Ивана Гончара».

**Прокопенко Елена (Ася Асеева, Лана Савицкая, Полина Иванова, Анна Дмитриева, Ксения Семенова)** (г. Коломна), журналист, сотрудник редакции журнала «Культура и время» и культурного центра «Лига».

**Сергеева Татьяна Павловна** (г. Киев, Украина), кандидат технических наук, сотрудник Киевской астрономической обсерватории НАН Украины, член правления Украинского отделения МЦР.

**Степанова Наталья Николаевна**, руководитель отдела развития Музея имени Н.К. Рериха.

**Уралова Алла Геннадьевна**, историк-архивовед, редактор отдела культуры, краеведения и духовно-нравственного воспитания Мытищинской районной газеты «Родник», автор книги «На пути» о режиссере Григории Гурвиче.

**Фролов Виктор Васильевич**, доктор философских наук, ответственный секретарь Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, профессор Московского университета леса.

**Шапошникова Людмила Васильевна**, заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН, Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, Российской экологической академии, писатель, индолог, лауреат премии Дж. Неру, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, исследователь и популяризатор творчества семьи Рерихов, автор книг по философии исторического процесса, а также книг, посвященных культуре Индии и российско-индийским культурным связям.



# Магазины «Оазис» и «Мастер»

В магазинах можно приобрести:

— видеофильмы, в которых языком кино делается попытка творческого осмысления идей Живой Этики;

— аудиокассеты и компакт-диски с записями классической, духовной и этнической музыки, а также песни и сказки для детей;

— изделия из натуральных камней, редких пород дерева, благовония и сувениры из Непала и Тибета, натуральные ароматические масла, аромалампы и многое другое.

Магазин «Оазис» находится на территории Центра-Музея имени Н.К. Рериха и работает ежедневно с 10-00 до 19-00, в воскресенье с 11-00 до 18-00.

Телефон для справок: (095) 203-76-81.

По вопросам оптовых закупок обращаться в Отдел реализации магазина «Оазис», который приглашает к сотрудничеству на постоянной и договорной основе всех желающих содействовать распространению изданий Международного Центра Рерихов.

Работает служба «Книга — почтой». Чтобы получить текущий каталог и узнать об условиях выполнения заказа, пишите по адресу:

121019, Москва, Малый Знаменский пер., 3/5, магазин «Оазис» МЦР «Книга — почтой».

E-mail: vestnicicr@yandex.ru

Магазин «Мастер» находится по адресу: Москва, ул. Пятницкая, д. 4. E-mail: tv-oasis@mail.ru

**Контактные телефоны:**

Магазин «Оазис» МЦР: (095) 203-76-81, (095) 203-67-47 (тел./факс)

Магазин «Мастер»: (095) 951- 78-26

Редакция приносит свои извинения за ошибку, допущенную в статье Г.В. Дарузе «Н.К. Рерих: проект балета «Игра»» на с. 53 («Культура и время» № 2, 2004). Второй абзац в публикации текста рукописи Н.К. Рериха следует читать: «Идет бой. Белая королева постепенно попадает в тяжкое положение. Ее берут в плен. Рука берет ее и опускает в шкатулку на заднем плане сцены. Усилия короля и коня. Заговор туры. Ликование черных. Торжество. Темная рука движет силу. Песнь заключенной королевы».

На первой стороне обложки: С.Н. Рерих. Автопортрет

На третьей стороне обложки: С.Н. Рерих. И ангел вновь вострубит

В оформлении рубрик использованы фрагменты картин:

К 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха. С.Н. Рерих. Канченджанга.

Горизонты Культуры. Н.К. Рерих. Майтрейя—победитель.

Альбом. С.Н. Рерих. Тибетский лама с рожком.

В защиту культурного наследия. Н.К. Рерих. Пречистый Град — врагам озлобление.

Красота спасет мир. О. Губанова. Египет.

Новый Человек. Валерий Завьялов. Гармония.

А также:

Восток—Запад. Павильон над прудом. Эпоха Хэйин (IX — XII вв.). Киото. Рубрика оформлена графикой мастеров Дзэн XII — XIV вв.

Библиофил. Коллаж — зарубежные издания XVII—XVIII вв.

Редакция благодарит за помощь в работе коллектив публикаторского отдела, библиотеки, группы рукописей МЦР, К. Царева, В. Берестневу, А. Прохорычева



На журнал «Культура и время» можно подписаться  
в Объединенном каталоге  
«Пресса России», том II, 2004  
Наш подписной индекс:

**15071**

Подписано к печати: 11.05.04. Формат — 60x90/8, печ. л. — 31. Тираж — 1000 экз.

Печать ОАО «Контри-Принт», 121165, г. Москва, ул. Студенческая, д. 44/28

Редакция не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации

**ЖУРНАЛ «КУЛЬТУРА И ВРЕМЯ» РАССМОТРИТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
О РАЗМЕЩЕНИИ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ. ТЕЛ. 203-88-22**



77-5588-3-4-04