

Космическое мышление: новый взгляд на философию Серебряного века

По работам Л.В. Шапошниковой

Сегодня философия Живой Этики привлекает все больше ученых и деятелей культуры своей новизной и необычностью постановки мировоззренческих проблем. В научных исследованиях, хотя пока немногочисленных, уже применяются положения Живой Этики, составляющие основу космического мышления, а в творчестве целой плеяды современных художников все чаще «звучат» космические мотивы. В связи с этим интересно узнать, что представляет собою философия Живой Этики и почему она вызывает такой живой отклик в современной культуре.

Философская система Живой Этики качественно отличается от всех предшествующих и ныне существующих философских доктрин. Она рассматривает человека как целостное существо, не ограничиваясь в разговоре о человеке какой-то одной его стороной. При этом ведущим, синтезирующим моментом в развитии человека избирается его сознание, вообще духовный мир. Появление в XX веке в культурном пространстве человечества философской системы Живой Этики как результата творчества Космической эволюции и мощное творческое влияние этого Учения на науку, искусство и другие сферы культуры имеет свои причины. В контексте духовных исканий современного человечества философия Живой Этики становится духовно-нравственным ориентиром, раскрывающим реальное место человека в Космосе и пути эволюции человека как космического существа. Поэтому благодаря содержащемуся в ней новому знанию о человеке и Мироздании и своей более высокой энергетике учение Живой Этики не может не быть мощнейшим творческим импульсом Космической эволюции, впервые проявившим себя в пространстве нашей планеты в 20–30-е годы прошлого столетия.

Сегодня наиболее зримое творческое влияние философии Живой Этики обнаруживается

в философских исследованиях и общественной деятельности выдающегося ученого, философа и подвижника культуры Людмилы Васильевны Шапошниковой. Все ее творчество можно рассматривать как отклик на космический зов Живой Этики, который уже не одно десятилетие раздается в пространстве нашей планеты.

Оценивая Людмилу Васильевну Шапошникову столь высоко, я едва ли ошибаюсь, ибо историческое значение того или иного мыслителя определяется прежде всего его вкладом в развитие философского познания, вообще в культуру. Если с этих позиций рассматривать философское творчество Л.В. Шапошниковой, то не возникает никаких сомнений в том, что этим мыслителем на основе Живой Этики разработаны, сформулированы, блестяще реализованы и продолжают успешно применяться качественно новые философские концепции, которые по своей сущности нельзя оценивать иначе как открытия в области философии.

Прежде чем непосредственно приступить к рассмотрению заявленной темы, раскрытие которой в силу ограниченности объема статьи может носить лишь постановочный характер, выскажу несколько общих важных положений.

1. Изучение творческой деятельности Л.В. Шапошниковой показывает, что все ее творчество пронизано Живой Этикой. Эта философская система могла выполнять такую роль, только выступая творческим импульсом Космической эволюции.

Живая Этика с ее более высокой энергетикой и новым знанием о закономерностях Космической эволюции человечества получила в духовном мире Л.В. Шапошниковой своеобразный творческий отклик и стимулировала развитие ее творческой деятельности в определенном направлении. Этим направлением не могло не стать но-



Л.В. Шапошникова

вое космическое мышление, которым Людмила Васильевна, если брать современную историческую ситуацию, в значительной степени овладела и продолжает овладевать. Космическое мышление дало возможность Людмиле Васильевне осуществить несколько эволюционных по своему масштабу проектов.

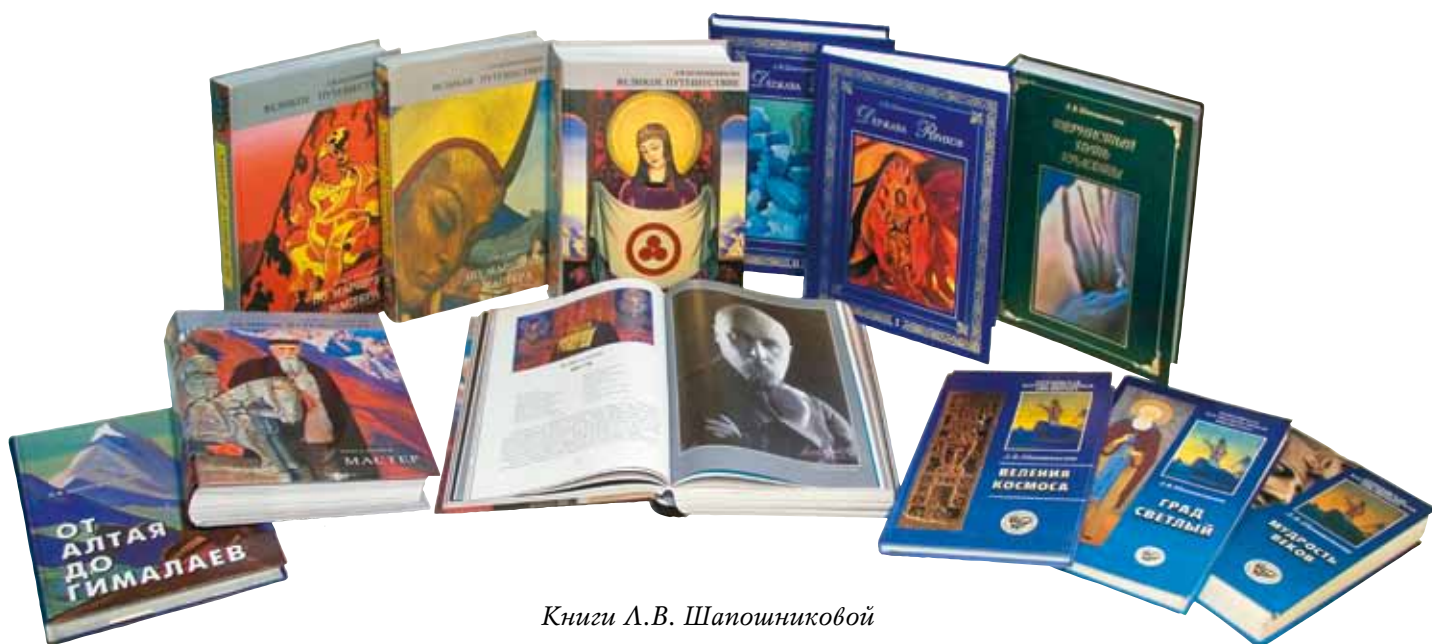
Прежде всего это создание и развитие, по инициативе и под руководством С.Н. Рериха, Музея имени Н.К. Рериха; затем – это научное осмысление творческого наследия семьи Рерихов, где главное место занимает разработка на основе Живой Этики философии Космической реальности; и наконец – это защита имени и культурного наследия Рерихов. В реализации всех этих проектов, представляющих важнейшие грани ее творческой деятельности, Людмила Васильевна в данный момент достигла и, я уверен, еще достигнет результатов, имеющих эволюционное значение. Эта успешная деятельность Л.В. Шапошниковой становится возможной благодаря более высокой энергетике Живой Этики, в пространстве которой она живет, действует и творит, а также благодаря ее внутренним усилиям, неразрывно связанным с творческим влиянием философии космической реальности.

2. Уникальность и особая ценность философского творчества Л.В. Шапошниковой обусловли-

вается в значительной мере тем, что она является учеником Святослава Николаевича Рериха.

Первостепенное значение имеет то обстоятельство, что Святослав Николаевич, будучи сыном великих родителей, связанных с Учителями человечества, сам назначил Л.В. Шапошникову своим доверенным лицом и передал ей не только рекомендации по созданию Музея имени Н.К. Рериха и опубликованию трудов Рерихов, но и, как отмечала сама Л.В. Шапошниковая, важную информацию, связанную с Живой Этикой. Без всяких сомнений можно утверждать, что встреча со Святославом Николаевичем Рерихом и его водительство Людмилей Васильевной оказали огромное эволюционное воздействие на ее жизнь и творчество, сыграв роль мощного энергетического импульса.

3. Надо отметить, что в области философии Людмилой Васильевной сделаны настоящие открытия, связанные в первую очередь с острейшими проблемами эволюционного развития человечества. Содержанием этих открытий является качественно новое понимание человека и мира, новая теория познания и сознания, метаисторических причин эволюции человечества, эволюционной роли культуры в этом процессе и многого другого. Актуальность указанных положений трудно переоценить, так как от их осмысления и реализации, можно сказать без преувеличения,



Книги Л.В. Шапошниковой

зависит будущее человечества. Содержание этих открытий не может не побуждать к их осмыслению и применению в научных исследованиях, вообще в творчестве. Они играют роль своеобразного творческого импульса по отношению к тем, кто стремится стать на путь освоения учения Живой Этики и овладения новым космическим мышлением.

В связи с этим важно понять особенности методологии и в первую очередь новой теории познания, которая применяется Людмилой Васильевной и благодаря которой она реализует совершенно новые возможности философского познания. Это наиболее рельефно обнаруживается при анализе Л.В. Шапошниковой русской философии Серебряного века.

Остается только удивляться, что большинство философов проходит мимо философских открытий Л.В. Шапошниковой. Оценивая значение новых концепций, сформулированных Людмилой Васильевной, помимо акцента на их мировоззренческой и методологической сторонах, надо отметить, что они, в силу своего нового содержания и более высокой энергетики, обладают мощным творческим потенциалом и выполняют роль творческого импульса для тех, кто стал на путь овладения новым космическим мышлением.

Философские разработки Людмилы Васильевны открывают широчайшие возможности перед другими исследователями и культурными деятелями в развитии философии Космической реальности, вообще в творчестве – научном, художественном, социальном. С учетом сказанного Л.В. Шапошникову следует считать основоположником современной школы научного рериховедения, а ее философские открытия требуют науч-

ного осмысления и популяризации как прорыв в философии Реального Космоса.

4. Результаты философского творчества Л.В. Шапошниковой убедительно показывают, что Россия на переломе тысячелетий дала миру такого мыслителя, идеи которого выражают философию Космической реальности. Эта философская система по своему эволюционному значению представляет собой качественный шаг вперед в философском познании и открывает беспрецедентные возможности развития философии Реального Космоса.

Эти возможности заложены в новом космическом мышлении и в первую очередь – в новой теории познания, ставшей в пространстве творческого поиска Л.В. Шапошниковой эффективнейшим инструментом научно-философского познания и практически-действенного освоения реальности.

Не замечать этого нового и уникального явления философской культуры, представленного философским творчеством Л.В. Шапошниковой, было бы не только проявлением несправедливости по отношению к самому ученому, но и неверно методологически, то есть по отношению к современной философии. Основания для такого утверждения состоят в следующем. Современная философия в России и Европе, как и все научное мышление, в значительной степени ограничены узко материалистической парадигмой, которая признает существующим только мир физический. В то же время в научном познании, образовании, сфере воспитания ощущается потребность не только существенного расширения такого подхода, но и формирования нового взгляда на человека и Мироздание. Эти возможности содержатся в философии Космической реально-

сти, которая открывает пути к познанию мировых состояний материи.

Дело за малым – нужно направить усилия на изучение философской системы Живой Этики, трудов Рерихов и работ Л.В. Шапошниковой, которые в современной исторической ситуации могут сыграть роль своеобразного введения в новое космическое мышление.

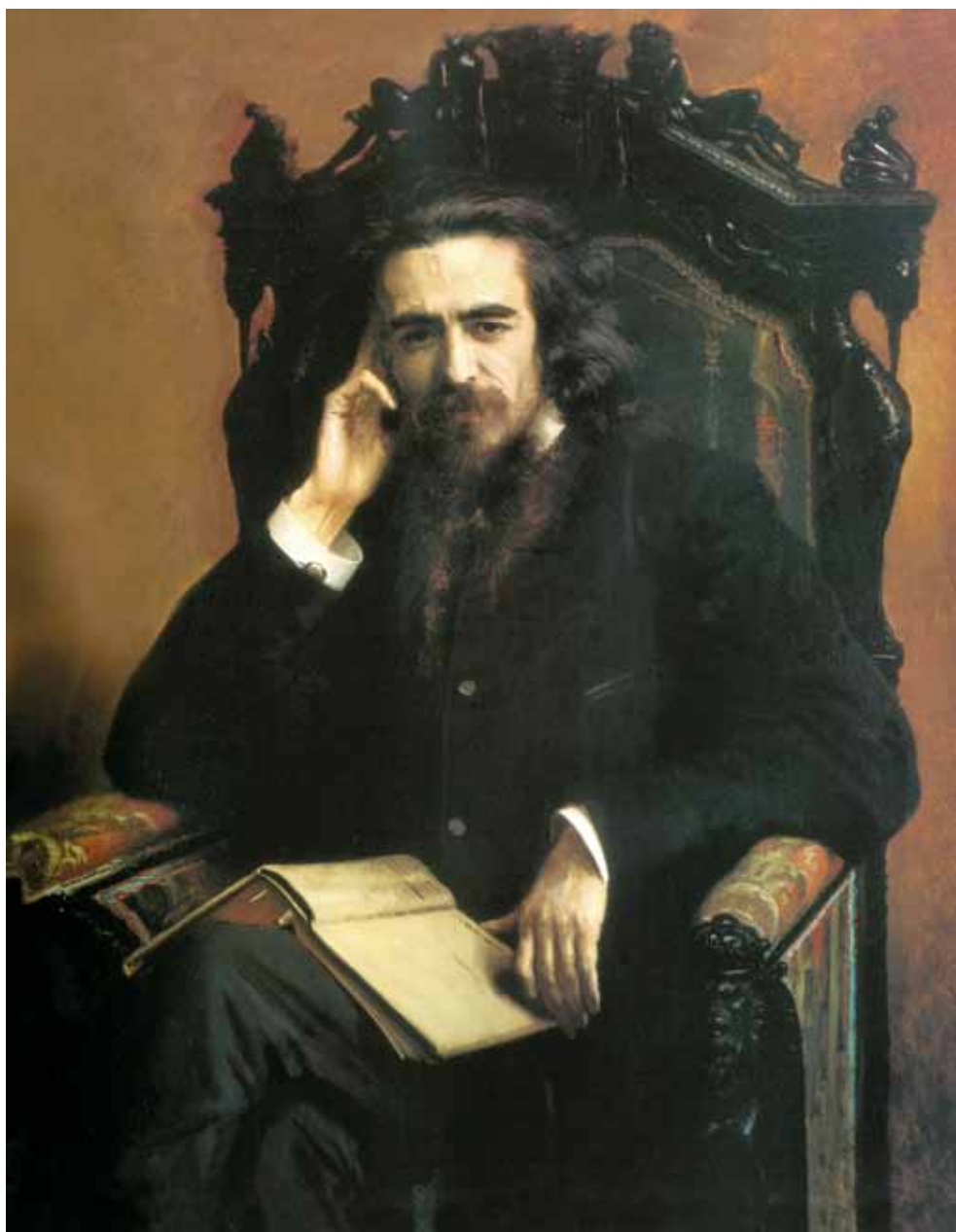
Таким образом, в контексте сказанного не должно возникать затруднений при ответе на вопрос, кто является подлинным лидером российской и мировой философской мысли сегодня. Это российский ученый Людмила Васильевна Шапошникова. Основания этого вывода не лежат на поверхности жизни и творчества Людмила Васильевны. Они коренятся в духовных пространствах Космической эволюции, разбудившей в ее сердце творческий огонь, который сделал возможным ее духовные открытия. Их квинтэссенцией является разработка новой философской системы – философии Космической реальности и ее сердцевины – новой теории познания. Эти идеи ныне живущим и последующим поколениям еще предстоит осознать, проделав долгую и трудную работу по расширению своего сознания.

Наряду с этим не менее важно понять особенности применения методологии Живой Этики и в первую очередь – новой системы познания, которая используется Людмилой Васильевной в ее научных исследованиях. Благодаря такому подходу к познанию перед ней открываются совершенно новые возможности осмысления причин эволюции человечества, ее культурно-философских оснований. Одной из сфер философии, при анализе которой эти возможности обнаруживаются наиболее рельефно, являются исследования Л.В. Шапошниковой по русской философии Серебряного века.

Рассмотреть всю русскую философию этого периода в свете нового мышления здесь едва ли возможно. Поэтому в качестве иллюстрации я позволю себе остановиться только на оценке

Л.В. Шапошниковой творчества великого русского философа В.С. Соловьева.

То, каким образом Людмила Васильевна применяет методологию нового мышления для анализа русской философии, не похоже и не может быть похоже на обычное, сложившееся в науке и философии использование тех или иных методологических принципов. Этот очень важный момент обусловлен особенностями самой Живой Этики. Они заключаются в том, что это учение есть этика жизни, побуждающая человека к формированию нового отношения к самому себе, другим людям, обществу, Космосу. И что не менее важно, Живая Этика является мощнейшим энергетическим импульсом изменения, совершенствования самого человека и мира, в котором он живет. Поэтому



И.Н. Крамской. Портрет В.С. Соловьева. 1885

Живая Этика притягивает к себе людей с созвучными этому Учению качествами.

Но есть и другая причина этой «непохожести». Л.В. Шапошникова не только использует методологию Живой Этики, но, будучи деятельным носителем и субъектом нового космического мышления, она живет и творит в его пространстве.

Возьму на себя смелость утверждать, что жизнь, работа, все творчество Людмилы Васильевны, насколько я могу представить, неразделимы и составляют единое целое. Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что работа Людмилы Васильевны в широком смысле этого понятия, включающая ее философское творчество, руководство Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, общественную деятельность, в особенности связанную с защитой имени и наследия Рерихов и Музея имени Н.К. Рериха, – это и есть самое главное в ее жизни, то, что формирует особое пространство ее творческого поиска, которое не может не быть пространством Космической реальности. В этом пространстве философские идеи и концепции Людмилы Васильевны, образно говоря, вырастают из духовных родников Космоса, бьющих из его беспредельных глубин. Энергетика Живой Этики, как можно предположить, высвобождает творческую энергию Людмилы Васильевны, воплощением которой, в частности, оказывается новый подход к пониманию философии Серебряного века. Надо отметить, что Л.В. Шапошникова не рассматривает философскую систему В.С. Соловьева во всей ее полноте. Возможно, на данном этапе она не считает эту задачу главной. Мне представляется, что Людмила Васильевна решает другую, более важную на сегодняшний день задачу, которая носит эволюционный характер. Она убедительно показывает, что В.С. Соловьев является Вестником Космической эволюции, несущим человечеству новые знания и свой уникальный опыт о путях духовного преображения человека. Именно благодаря этому обстоятельству выдающийся мыслитель показывается Людмилой Васильевной как личность космическая и синтетическая.

С этой точки зрения Соловьев открывается не только глубоко укорененным всем своим сердцем в мирах иных измерений и состояний материи, но и объединяющим в себе миры духовный и материальный.

Более того, хотя В.С. Соловьев – человек, погруженный в себя, в чем он постоянно нуждается

для проделывания сложнейшей духовной работы, тем не менее это человек, живущий не для себя, а для людей, для нас. И эту соловьевскую «погруженность в себя» важно понять нам, сегодняшним, и тем, кто придет после нас, когда светоч духа великого русского философа зажжет неугасимые огоньки в сердцах миллионов людей. Тогда задуманное Соловьевым духовное преображение человека начнет осуществляться.

При таком необычном подходе к феномену Соловьева совершенно по-новому высвечивается жизнь и творчество великого философа. Нет сомнений в том, что сами по себе идеи Соловьева составляют огромное культурное достояние России и всего человечества¹. Наряду с этим осмысленные в пространстве нового мышления идеи Соловьева еще ждут своего изучения и реализации.

В работах Л.В. Шапошниковой, посвященных Соловьеву и выполненных в контексте нового мышления, на первом плане оказываются не только философские идеи, но и духовный мир философа, многогранная и вместе с тем скрепленная единым духовным стержнем личность великого мыслителя – именно личность, укорененная в пространстве Космической реальности и являющаяся духовным средоточием всех творческих начинаний и постижений, чаяний и надежд Соловьева.

Благодаря новому мышлению Л.В. Шапошникова высвечивает в жизни и творчестве Соловьева проявление закономерностей Духовной революции в России. Для нас этот выдающийся философ еще более интересен тем, что его духовный мир укоренен в иных мирах. Именно по этой причине Соловьев в своих творческих и жизненных проявлениях в мире земном, материальном оказывается личностью совершенно необычной.

Соловьев как личность в свое время совершенно выпал из круга интересов ученых и был почти не понят своими современниками, а его имя после его ухода было предано забвению. Как это ни грустно, но в этом отношении с тех пор мало что изменилось. Творчество В.С. Соловьева и сегодня в основном трактуется в рамках принятой в философском сообществе его оценки как философа религиозного. Он, как и сто лет назад, еще далеко не понят, а его идеи в их истинном, космическом звучании, к сожалению, по-прежнему не востребованы философской наукой, культурой и обществом.

Однако, несмотря на эти далеко не вдохновляющие обстоятельства, Л.В. Шапошникова в своих

¹ В связи с этим следует упомянуть работы, в которых исследуется философское творчество В.С. Соловьева: *Гайдено П.П.* Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М.: Прогресс-Традиция, 2001; *Евлатиев И.И.* История русской метафизики в XX–XXI веках. Русская философия в поисках абсолюта. Ч. I. С. 179–258. СПб.: Алетей, 2000 и др. В этих работах представлен традиционный подход к творчеству В.С. Соловьева, философские взгляды которого оцениваются прежде всего как религиозные.

трудах разрабатывает и утверждает подход, позволяющий рассматривать жизнь и творчество В.С. Соловьева с совершенно новых позиций – в пространстве философии Космической реальности.

В ее работах на первом месте стоит феномен личности Соловьева, взятый во всей ее кажущейся противоречивости и в то же время духовной целостности, определявшейся устремленностью великого философа к иным мирам. С этой точки зрения непреходящую значимость для будущего имеют рассмотренные в пространстве космического мышления и взятые в их синтетическом единстве различные грани феномена Соловьева – святого, поэта и философа.

Если попытаться найти какие-то созвучия феномену Соловьева в философской системе Живой Этики, что и делает Л.В. Шапошникова, то в личности этого философа обнаружатся черты, которые олицетворяют качества человека новой эпохи. Космическая эволюция через Соловьева доносит до нас свою более высокую энергетику и новые знания о человеке. Именно о таком человеке – в сущности, человеке новой эпохи – так проникновенно пишет Л.В. Шапошникова. «То, что в Соловьеве соединилось сознание двух миров, – отмечает Людмила Васильевна, – ставило его в ряд феноменальных явлений века. Позже Живая Этика назовет такое состояние одним из свойств грядущего Нового человека. Соловьев был предтечей будущих эволюционных изменений не только как мыслитель, но и как личность, уже несущая эти изменения. Он был тем, в ком физически и духовно реализовался синтез художника, святого и философа.

В нем в единой целостности существовали святой, непосредственный свидетель Высшей реальности, творец-поэт, который мог сам описать увиденное и услышанное, и, наконец, мыслитель, который философски мог объяснить Инобытие и его эволюционную роль в истории человечества. Его философия складывалась не из знания, почерпнутого из книг других философов, как это бывало часто до него (и бывает до сих пор), а из собственного глубочайшего духовного опыта. Святой, поэт и философ слились в одной личности и образовали тот удивительный эволюционный сплав, который можно назвать космическим синтезом, без которого ни о новом творчестве, ни о Новом человеке и речи не может быть. В лице Соловьева эволюция представила нам все те важнейшие качества, которыми должен обладать Но-

вый человек грядущей эпохи»². В этих словах Л.В. Шапошниковой содержится квинтэссенция ее философских открытий, ставших результатом осмысления феномена выдающегося философа.

Соловьев настолько велик в своих духовных прозрениях, что, уйдя из физического мира, он заслужил бессмертие в исторической памяти многих поколений людей – своей жизнью, которую всю без остатка посвятил прокладыванию путей к «иномирию», своим поэтическим творчеством, своими философскими трудами, в которых он просто и убедительно объяснил подлинные причины земного бытия человека. «У таких, как Соловьев, – отмечает Л.В. Шапошникова, – а это единицы за всю историю человечества, смерти не бывает даже на Земле. Ибо они остаются бессмертными в памяти нашего плотного мира. И чем больше времени проходит с момента их ухода, тем более обоснованным кажется нам их бессмертие»³.

Таким образом, новый взгляд Людмилы Васильевны на жизнь и творчество В.С. Соловьева высвечивает казалось бы давно известные факты жизни великого философа и его философские идеи, но по-новому, в контексте творчества Космической эволюции. «Соловьев, – пишет Людмила Васильевна, – пришел в Россию в середине XIX века, чтобы сказать о предстоящих космических сдвигах. Он принес весть о богочеловечестве и определил его место в пространстве Космической эволюции. Он указал на значение иных миров в жизни и творчестве земного человека и на их важнейшую роль в формировании последнего»⁴.

«Он указал на значение иных миров» – эти слова звучат как завет всем нам, живущим сегодня. Насколько мы поймем их смысл, раскрывающий роль иных миров в Космической эволюции человека и человечества, претворим открывающиеся сегодня возможности этих миров, настолько это определит наше будущее.

Такие мысли невольно возникают при чтении работ Л.В. Шапошниковой. И еще при ознакомлении с ними приходит глубокое убеждение, что Живая Этика сыграла и продолжает выполнять роль творческого импульса по отношению к ее философскому творчеству. Нельзя не ощутить также того, что в пространстве этого творчества философские открытия Л.В. Шапошниковой и, в частности, ее новый подход к оценке русской философии Серебряного века являются своего рода творческим откликом на космический зов Живой Этики.

² Шапошникова Л.В. Тернистый путь Красоты. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2001. С. 152–153.

³ Там же. С. 165.

⁴ Там же. С. 153.