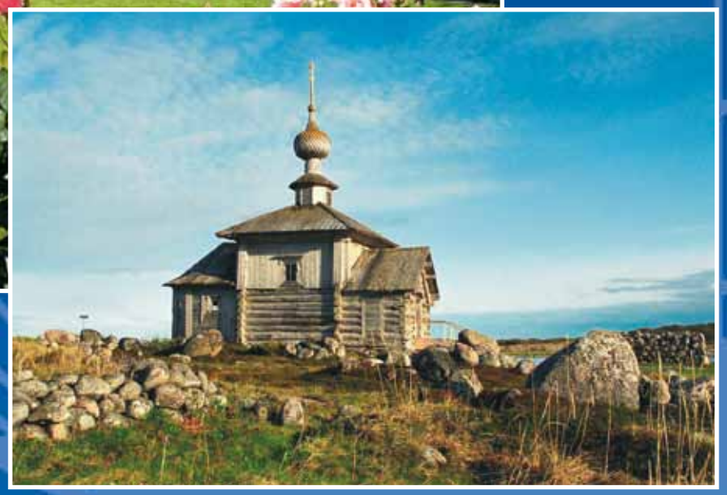
Хроника



Договор о сотрудничестве между МЦР и ИИЕТ РАН

В конце июня 2008 года был подписан договор между Институтом истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова (ИИЕТ) Российской академии наук и Международным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха. Этот документ предусматривает сотрудничество по широкому кругу вопросов, связанных с исследованиями в области рериховедения, Живой Этики и космического мышления.

Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха академик РАЕН ***Л.В. Шапошникова*** напомнила участникам встречи историю договора. Это была идея директора ИИЕТ РАН Алексея Владимировича Постникова, он несколько лет

Л.В. Шапошникова и А.В. Постников подписали договор о сотрудничестве

назад предложил МЦР сотрудничество; но потребовалось время, чтобы эта инициатива наконец воплотилась в жизнь. Сегодня такой договор очень актуален. Философия космической реальности – Живая Этика – содержит новую систему познания, ставит и предлагает решение проблем новой науки и нового мышления. Введение Живой Этики в научный оборот продиктовано эволюционной необходимостью, и в деятельном сотрудничестве МЦР с академическим институтом открываются новые возможности на этом пути.

Сейчас наследие Рерихов привлекает к себе многих исследователей, по этой теме пишутся и защищаются докторские и кандидатские диссертации, и некоторые, к сожалению, направлены против Рерихов. Одна из них – диссертация В.А. Росова, где Рерих представлен как враг Советской России, идеолог создания нового государства на просторах Азии. Эта диссертация защищена в Санкт-Петербурге, соискателю присвоена степень доктора исторических наук. Вторая диссертация, представленная к защите Н.Е. Самохиной, посвящена Живой Этике, но диссертант в значительной мере принизила эту философскую систему, исказила ее смысл, превратила ее в обычное эзотерическое учение и не учла многих современных аспектов изучения Живой Этики как основы космического мировоззрения. Обе эти квалификационные работы принимали уважаемые научные советы, но там не нашлось специалистов по этой теме. Наследие Рерихов – тема чрезвычайно широкая, и из-за отсутствия знаний в этой области ученые советы утвердили фактически псевдонаучные диссертации.

Рерих в своих исследованиях выходил на многие научные направления, все это заложено в его наследии и требует тщательной научной проработки. Вехи новой науки были заложены Рерихами в концепции Института Гималайских исследований «Урусвати». Сегодня совершается чрезвычайно важное, можно сказать, историческое событие, и, безусловно, сотрудничество с ИИЕТ, уважаемым и солидным институтом, зарекомендовавшим себя безупречным качеством научных работ, позволит вывести на должный уровень подготовку диссертаций в области наследия и биографии Рерихов. Тема формирования нового космического мышления созвучна направлению работы этого института и будет в нем плодотворно развиваться. Для осуществления этой идеи очень многое сделал Анатолий Георгиевич Назаров, который является сотрудником института и заместителем председателя Ученого совета Объединенного Научного Центра проблем космического мышления (ОНЦ КМ).

Доктор технических наук директор ИИЕТ РАН академик РАЕН ***А.В. Постников*** в своем выступлении сделал акцент на том, что Центральная Азия, ее бескрайние просторы издавна привлекали к себе внимание ведущих империй. Почему? Золото, другие природные ресурсы, безусловно, были притягательны для англичан, американцев. Но не только это. Центральная Азия – особый культурный регион, где сплетаются судьбы мира. В этом отношении очень интересны экспедиционные исследования Рерихов, которые мы имеем возможность сравнить с материалами других путешествий. Например, с дневниками одного из первых путешественников по Тибету – англичанина Джорджа Богла. Космическое мышление, наследие Циолковского, Вернадского, Чижевского, Флоренского, а также философское наследие Рерихов занимают важное место в проблематике института, сказал А.В. Постников. Конечно, эта тема требует особо детальной и глубокой разработки. Мы будем рады предоставить возможности и для подготовки и защиты диссертаций по наследию и биографии Рерихов в нашем институте. Уже утвержден диссертационный совет по историческим наукам. Впереди – перспектива плодотворного сотрудничества.

Директор Экологического центра ИИЕТ, заместитель председателя Ученого совета ОНЦ КМ академик РАЕН ***А.Г. Назаров*** отметил, что ИИЕТ РАН – очень многоплановый институт, где работали очень крупные ученые; сейчас в нем 48 докторов наук. Сотрудничество с МЦР дает научному коллективу выход к новым областям знания, расширяет горизонты традиционной системы познания.

Заместитель директора ИИЕТ РАН профессор ***В.П. Борисов***, крупнейший специалист по наследию русских ученых-эмигрантов, подчеркнул, что в современной ситуации, когда во все области знания проникает оглупляющий пиар, бороться с лженаукой очень сложно. Институт давно и плодотворно разрабатывает проблематику философии естествознания. Мы будем сотрудничать, чтобы препятствовать распространению наносных антинаучных заблуждений и поставить изучение наследия Рерихов на серьезную научную основу.

Ученый секретарь ОНЦ КМ ***Л.М. Гиндилис*** подчеркнул, что договор с академическим институтом открывает возможности для совместных научных программ и экспедиций. На церемонии также выступили вице-президент МЦР М.Л. Попович, заведующая библиотекой МЦР Н.К. Воробьева, ответственный секретарь журнала «Культура и время» О.А. Лавренова, руководитель публикаторского отдела МЦР С.А. Аникин.

Договор о сотрудничестве, который готовился обеими сторонами в течение нескольких месяцев, был подписан в торжественной обстановке директором ИИЕТ РАН А.В. Постниковым и генеральным директором Центра-Музея Л.В. Шапошниковой.

О.А. Лавренова

ДОГОВОР
о творческом сотрудничестве

г. Москва 17 июня 2008 г.

Международный Центр Рерихов (МЦР) в лице Первого вице-президента МЦР, Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, академика РАЕН и РАКЦ, Заслуженного деятеля искусств РФ Шапошниковой Людмилы Васильевны, действующей на основании Устава, с одной стороны (в дальнейшем по тексту – МЦР), и Государственное учреждение Российской академии наук Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова (ИИЕТ РАН) в лице Директора, доктора технических наук, профессора, академика РАЕН, Заслуженного деятеля науки РФ Постникова Алексея Владимировича, действующего на основании Устава, с другой стороны (в дальнейшем по тексту – Институт), заключили настоящий договор о нижеследующем.

I. Предмет договора

Стороны договариваются о совместных усилиях по следующим направлениям:

1.1. Изучение проблем истории науки и техники, проблем космического мышления.

1.2. Изучение, сохранение и популяризация философско-художественного и научного наследия семьи Рерихов.

1.3. Исследовательская работа с архивами и библиотеками Института и МЦР.

1.4. Участие ученых МЦР в различных формах в работе диссертационных советов Института при рассмотрении диссертаций по тематике, связанной с творчеством Рерихов и новым космическим мышлением.

1.5. Проведение совместных выставок, семинаров, конференций, симпозиумов.

1.6. Издание научной и научно-популярной литературы, отражающей совместные направления деятельности Института и МЦР.

1.7. Распространение результатов указанных направлений деятельности среди широкой научной и культурной общественности.

II. Обязательства сторон

МЦР:

2.1. Включает научных сотрудников Института в состав Объединенного Научного Центра проблем космического мышления, его ученый совет и другие подразделения МЦР.

2.2. Приглашает Институт к участию в работе научно-общественных конференций и иных научных и культурно-просветительских мероприятий, проводимых МЦР.

2.3. Публикует научные исследования сотрудников Института по рериховской тематике и проблемам космического мышления в изданиях МЦР.

2.4. Предоставляет возможность сотрудникам Института работать в Отделе рукописей и библиотеке МЦР.

2.5. Проводит совместно с Институтом предварительную апробацию кандидатских и докторских диссертаций по рериховской проблематике и проблемам космического мышления, составляет научно-обоснованные заключения по диссертациям, представленным к защите.

2.6. Осуществляет совместно с Институтом научное руководство аспирантами и соискателями кандидатских диссертаций, а также консультирование докторантов и соискателей докторских диссертаций по тематике Института.

2.7. Принимает диссертационные работы по рериховской проблематике и космическому мышлению к предварительной апробации совместно с Институтом.

2.8. Участвует в различных формах в работе диссертационных советов Института при рассмотрении диссертаций по тематике, связанной с творчеством Рерихов и новым космическим мышлением.

2.9. Консультирует сотрудников Института при проведении ими научных исследований, связанных с предметом данного договора.

ИНСТИТУТ:

2.1. Оказывает МЦР научную, методическую и консультационную помощь в изучении научно-культурного наследия семьи Рерихов.

2.2. Предоставляет МЦР материалы по научному наследию и творчеству выдающихся естествоиспытателей и космистов К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, Тейяра де Шардена, Ф.Д. Миллера, К.Э. Бэра и других ученых и общественных деятелей.

2.3. Принимает участие в научной деятельности Объединенного Научного Центра проблем космического мышления (ОНЦ КМ).

2.4. Приглашает сотрудников МЦР к участию в работе годичных и других российских и международных научных конференций Института, публикует их научные статьи в Материалах Конференций и других изданиях Института, передает в библиотеку МЦР научные работы сотрудников Института и его издания.

2.5. Принимает диссертационные работы по рериховской проблематике и космическому мышлению к предварительной апробации совместно с МЦР и последующей защите в диссертационных советах Института в соответствии с действующими правилами ВАК.

2.6. Осуществляет совместно с МЦР научное руководство аспирантами и соискателями кандидатских диссертаций, а также консультирование докторантов и соискателей докторских диссертаций по тематике МЦР.

2.7. По приглашению МЦР Институт участвует в работе научно-общественных конференций, семинаров и в других научных и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых МЦР.

2.8. Совместно с МЦР принимает участие в зарубежных экспедиционных исследованиях, в изучении зарубежных архивных и библиотечных фондов, связанных с научным и культурным наследием семьи Рерихов.

2.9. Консультирует сотрудников МЦР при проведении ими научных исследований, связанных с предметом данного договора.

2.10. По запросу руководства МЦР проводит рецензирование завершенных научно-исследовательских работ сотрудников МЦР, связанных с проблемами изучения наследия Рерихов и нового космического мышления.

2.11. Осуществляет научное руководство при подготовке диссертационных работ сотрудниками МЦР, содействует защите выполненных в МЦР диссертаций в специализированных ученых советах Института.

2.12. Оказывает помощь в организации и проведении занятий для сотрудников МЦР по истории науки и техники.

III. Прочие условия Договора

3.1. Договор финансовых отношений не предусматривает, если это не будет оговорено дополнительным соглашением между сторонами.

3.2. Все затраты, связанные с выполнением своих обязательств по Договору, каждая Сторона несет самостоятельно.

IV. Срок действия Договора

4.1. Договор вступает в силу с момента подписания обеими Сторонами и действует неограниченно, если одна из Сторон не поставит вопрос о его изменении или отмене.

Москва, 119019, Малый Знаменский пер., 3/5.	Москва, 109012, Старопанский пер., 1/5.
Первый вице-президент МЦР, Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, академик РАЕН и РАКЦ, Заслуженный деятель искусств РФ ***Л.В. Шапошникова***	Директор Института истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, доктор технических наук, профессор, академик РАЕН, Заслуженный деятель науки РФ ***А.В. Постников***

Вершина, на которую было совершено восхождение юбилейной экспедиции

Путями великих путешественников

В конце июля 2008 года состоялась юбилейная экспедиционная международная программа, посвященная 80-летию одной из крупнейших в XX столетии Центрально-Азиатской экспедиции (1923–1928) академика Николая Константиновича Рериха; ее путь прошел через Индию, Китай, Монголию, Тибет, часть маршрута пролегла по России, в частности, по Алтаю.

Генеральный директор Центра-Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова в одной из своих книг так оценивает значение этого великого путешествия: «Многие культурно-исторические вехи, поставленные Рерихом во время Центрально-Азиатской экспедиции и после, являлись сами по себе открытиями. Каждая из них несла и несет большие возможности глубинных научных исследований, связанных с изучением Времени, Пространства и Человека. Диалектический метод, которым пользовался Рерих как историк, прогрессивные устремления позволяют нам считать его одним из крупнейших мыслителей и ученых XX века. Он указал на ряд важных направлений в исторической науке, которые потом получили дальнейшее развитие. В определении этих направлений сыграли свою роль и рериховский дар научного предвидения, и его точная интуиция, и выношенная в течение всей жизни концепция, в основе которой лежала глубоко им осознаваемая будущая солнечная действительность планеты»[1].

Программа получила название «Путями Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Рериха: Алтай». В ней приняли участие представители культурной общественности России, Украины, Эстонии из Москвы, Киева, Таллинна, Кемерово, Ярославля, Великого Новгорода, Твери, Пензы, Костромы, Прокопьевска, Анжеро-Судженска, Кохтла-Ярве, Первомайского и др. Организаторами Программы стали Международный Совет Рериховских организаций имени

[1] *Шапошникова Л.В.* Ученый, мыслитель, художник. М.: МЦР, 2006. С. 93.

С.Н. Рериха, Международное Содружество Рериховских организаций, Анжеро-Судженский филиал Кемеровского государственного университета, Музей детского изобразительного искусства Сибири и Дальнего Востока (г. Юрга, Кемеровская область), Кемеровская региональная организация «Детско-юношеский экологический парламент». С информационной поддержкой выступили журналы «Культура и время» и «Настоящее время», газета «Содружество», а также Международный информационно-аналитический центр (МИА-Центр).

Программа поставила целью поддержать идеи культурного единения, в ее задачи входило: пройти алтайскими маршрутами Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха; изучить современное состояние геокультурного пространства Алтая; провести фотофиксацию маршрутов рериховской экспедиции; найти новые пути сотрудничества общественных организаций.

Торжественное открытие Программы состоялось в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха. Прозвучали приветственные слова вице-президента Международного Центра Рерихов Героя Социалистического Труда, летчика-испытателя М.Л. Попович и вице-президента Московской федерации альпинизма и скалолазания мастера спорта по альпинизму, доктора наук Б.Ф. Садовского.

Руководитель отдела по связям с рериховскими организациями МЦР С.П. Синенко рассказала о цикле посвященных 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов мероприятий Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, в который вошли: выставка фотографий, выполненных Л.В. Шапошниковой на маршруте ее путешествия; научно-общественные конференции (Новокузнецк, Кемерово, Днепропетровск); круглые столы, встречи с общественностью. Руководитель оргкомитета Программы И.Л. Мершина, имеющая большой опыт туристических походов, рассказала о том, как в одном из алтайских путешествий родилась идея юбилейной экспедиционной программы.

Летом 2006 года в Анжеро-Судженске стартовала первая экспедиция, посвященная 80-летию пребывания Рерихов на Алтае. В ней приняли участие представители рериховских организаций из Анжеро-Судженска, Великого Новгорода, Омска, Прокопьевска и других городов России. По итогам экспедиции была оформлена выставка «Вечный магнит Алтая», которая сегодня экспонируется по городам Сибири.

Летом 2007 года во второй алтайской экспедиции приняли участие представители общественности 12 городов России и Эстонии. Международной группой восходителей на пике Урусвати была установлена памятная плита в честь 80-летия Центрально-Азиатской экспедиции и заложена капсула с землей с места рождения Преподобного Сергия Радонежского, чье имя было высоко почитаемо в семье Рерихов. Также памятная плита была установлена на пике П.Ф. Беликова. Экспедиция сопровождалась культурно-просветительской программой. Были проведены встречи с общественностью и региональными СМИ; в дар библиотекам переданы издания МЦР, репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов.

В той экспедиции, на перевале Славутич (3450 м) – кратчайшем расстоянии от горы Белухи, и родилась идея взойти в следующем году на неизвестную вершину и посвятить это восхождение Международному Центру Рерихов. Также было решено совместить восхождение с широкой культурной акцией.

Юбилейная экспедиция 2008 года стартовала в Анжеро-Судженске 16 июля и завершилась 1 августа. В ходе экспедиции состоялись встречи с работниками культуры, общественностью, администрацией и СМИ в Анжеро-Судженске, Барнауле, Бийске, Горно-Алтайске. В дар музеям этих городов были переданы журналы «Культура и время», сборники «Защитим имя и наследие Рерихов» и другие издания МЦР. В селе Усть-Кокса участники экспедиции посетили Народную библиотеку имени Е.И. Рерих и передали ей в дар комплект культурно-просветительской литературы. В Верх-Уймоне состоялась творческая встреча с сотрудниками Музея старообрядчества.

Успешно осуществлены четыре запланированных экспедиционных маршрута по местам пребывания Н.К. Рериха на Алтае. Проведена фотофиксация природных объектов по ходу маршрутов, в том числе горы Белухи. Преодолены перевалы Восточно-Капчальский (категория 1Б), Кара-Тюрек (1А), Рига-Турист (1Б). Совершено восхождение на безымянную вершину (3450 м), на которую поднято Знамя Мира. Здесь установлена памятная табличка в честь Международного Центра Рерихов и заложены капсулы с землей с места кремации Е.И. и Н.К. Рерихов (Индия) и с родины Преподобного Сергия Радонежского (Ярославская область, пос. Варницы), а также капсула с Посланием в будущее.

Экспедиционная программа привлекла внимание общественности и СМИ к Центрально-Азиатской экспедиции, ее итогам, историческому значению; она подтвердила идею культурного единения и сотрудничества, которую всей своей жизнью утверждала семья Рерихов.

Т.И. Чечина

Немеркнущий свет Утренней звезды

Институту Гималайских исследований «Урусвати» – 80 лет

Все, кому дорого имя Рерихов, кто ясно понимает величие и необходимость сохранения и популяризации их философского, культурного научного наследия во всей его полноте, в 2008 году отмечают сразу два юбилея, связанных с этой славной фамилией, – 80-летие Центрально-Азиатской экспедиции и 80-летие основания Института Гималайских исследований «Урусвати». Институт был назван в честь Е.И. Рерих, а Елене Ивановне это имя, которое в переводе с санскрита означает «Свет Утренней звезды», дали ее духовные наставники.

Два события – окончание экспедиции и создание Института «Урусвати» – исторически связаны между собой. Институт «Урусвати» был основан в июле 1928 года в Дарджилинге почти сразу по возвращении Рерихов из Центрально-Азиатской экспедиции и затем переведен в Кулу, где они поселились. Создание «Урусвати» явилось важным следствием экспедиции и было продиктовано потребностью осмысления и систематизации наблюдений, полученных в длительном, нелегком, временами опасном для жизни путешественников маршруте. Колоссальный объем

Обряд Шанти-Пуджа – прошение о мире и любви

Институт гималайских исследований «Урусвати»

Русские народные песни исполняют студенты Колледжа искусств имени Е.И. Рерих

материала, его разносторонняя научная направленность требовали дальнейших глубоких исследований, которые и проводились в «Урусвати», – но их результаты до сих пор не оценены по достоинству.

В Наггар, где 16 лет действует Международный Мемориальный Трест Рерихов (ММТР), на празднество, к которому долго готовились и с радостью его ожидали, собрались жители окрестностей, гости из других штатов Индии, из России и еще восьми государств мира.

Праздник начался 24 июля с древнего ведического обряда Шанти-Пуджа, общий смысл которого – моление о ниспослании мира, благополучия, процветания, благословения на все хорошие и добрые дела. Главным событием праздника стало открытие в стенах Института «Урусвати» экспозиции, посвященной Центрально-Азиатской экспедиции. В залах, где раньше размещались лаборатории, рабочие кабинеты, были представлены архивные материалы экспедиции, приборы, с помощью которых велись исследования на маршруте, часть снаряжения, сохраняемого ММТР. В «Урусвати» велась обширная переписка со светилами мировой научной мысли, о чем свидетельствует список адресов, по которым из Кулу уходила корреспонденция. В числе адресатов – имена Н.И. Вавилова, Нильса Бора, Альберта Эйнштейна, С.И. Метальникова, Л. Бройля, Р. Маггофина, Джагадиш Чандра Боша и других знаменитых ученых.

Многое из колоссальной коллекции, экспонаты которой – плоды исследований в сфере естественных и гуманитарных наук: минералогии, ботаники, зоологии, орнитологии, фармакологии, археологии, этнографии, лингвистики, – выставлено впервые. «Мы очень долго не решались извлечь из сундуков это бесценное достояние, – сказала исполнительный директор и куратор ММТР Алена Адамкова, – надо было позаботиться о том, как наиболее достойно его представить, и мы рады, что это удалось сделать именно к юбилею».

В коридоре, по которому зрители переходили из зала в зал, развернулась фотовыставка, посвященная Центрально-Азиатской экспедиции и работе Института «Урусвати». Ее подготовил и передал в дар ММТР Международный Центр Рерихов.

К юбилею было приурочено открытие и другой выставки: свои работы представила индийская художница Киран Сони Гупта, уроженка Раджастана. Они посвящены жизни народа, населяющего ее родной штат. В тематике бытовых зарисовок, в характерных особенностях национального костюма, в выразительности живописной манеры художницы отражается дух этих мест. Киран – не профессиональный художник, она – глава управления по развитию трех округов Раджастана, но административная работа не мешает художественному увлечению, а поддерживает его. Из знания проблем и достижений родного края, любви к нему рождаются эмоциональность и достоверность, которыми отличаются картины художницы.

К юбилейной дате приурочено издание на английском языке трех книг «Живой Этики», выпущенных совместно ММТР и отделением Итальянского Рериховского Общества в Калимпонге. За четыре последних года издательское дело стало одним из важных направлений деятельности Треста – выпущено уже около двух десятков изданий, посвященных философскому, литературному, поэтическому и научному наследию семьи Рерихов. Выступая на презентации нового издания ММТР, представитель руководства рериховского общества Италии Фиоренза Бортолотти сказала, что дело служения красоте, которому посвятили себя Рерихи, «должно объединять все народы».

Праздник завершился большим концертом. В нем приняли участие гости праздника – москвичка Юлия Баркова, которая поет на многих языках и играет на семидесяти (!!!) инструментах, и джазовая певица из Литвы Виктория Пилатович. Ученики и ученицы колледжа искусств Елены Ивановны Рерих исполнили танцы в стиле «катхак», песни, народные мелодии Раджастана. Восхищение публики, в особенности россиян, вызвало выступление группы *Himalayan Eagle*, созданной студентами колледжа. Индийские девушки и юноши в сарафанах и косоворотках исполняли русские народные песни, сопровождая их танцевальными миниатюрами, поскольку ни русской, ни индийской песни без танца, как известно, не бывает. Слова «Ой, пчелочка златая», «Калинка» в исполнении молодых артистов звучали для уха наших соотечественников несколько непривычно, но в самой манере исполнении не было ничего чуждого русскому духу. Напротив, русский песенный фольклор вполне вписался в особенности и индийской фонетики и характерной для индийского танца пластики. Есть в наших народных культурах нечто, свидетельствующее о том, что генеалогические корни славян и индийцев сплетены с ранней древности. И жизнь русской семьи Рерихов в Индии, этнографические, историографические и лингвистические исследования, проведенные ими, подтверждают это.

Имя и дела Рерихов собирают вокруг себя народы, которыми движет стремление к созиданию Красоты и познанию ее законов как в творчестве, так и в науке. Прошло 80 лет со времени окончания экспедиции в сердце Азии и создания Института «Урусвати». Но, похоже, сейчас только начинается большой поход по вехам знаний, оставленных Рерихами человечеству. Россию и Индию ждет много общих трудов и праздников, больших и малых, но по ощущению духовного сродства – подобных тому, что состоялся в середине лета в предгорье великих Гималаев.

А.А. Адамкова, Е.Е. Мишина

Киран Сони Гупта открывает выставку своих работ

Летние гастроли «весенней сказки»

Собирались птицы,
Собирались певчие
Стадами, стадами.
Садились птицы,
Садились певчие
Рядами, рядами...

Звонкие, жизнерадостные детские голоса наполнили пространство залов Музея имени Н.К. Рериха. В один из летних вечеров учащиеся 6-го класса детской музыкальной школы №6 г. Днепропетровска представили здесь необычный музыкальный спектакль «Снегурочка», который соединил в себе пьесу-сказку А.Н. Островского и оперу Н.А. Римского-Корсакова. Руководители и постановщики – преподаватели школы В.И. Скуратовский, О.В. Скуратовская, Л. Суховая.

Ольга Владимировна и Владимир Ильич Скуратовские ведут в этом классе парный предмет – историю искусств и музыкальную литературу. Ребята – очень способные инструменталисты, вполне успешные в своих занятиях, многие – лауреаты конкурсов, в том числе международных. Дети с пяти лет на сцене, участвуют в концертах и фестивалях. Но педагоги решили поднять планку – дать своим ученикам возможность проявить себя в синтетическом действе, где требуются не только музыкальные, но и актерские, а также вокальные способности.

Начали с учебной постановки мюзикла. В прошлом году, изучая по истории искусств Средневековье, ребята довольно легко выучили и увлеченно исполнили «Крысолова из Гаммельпа» немецкого композитора Гюнтера Кретчмара. Опера была адаптирована к детскому исполнению, сольных партий не было, только декламация и несложные хоры – дети, никогда не обучавшиеся пению, смогли их исполнить. И сразу же задали взрослым вопрос: «Что дальше, какой будет следующая работа?»

Н.К. Рерих. Снегурочка. Эскиз костюма к пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». 1912

Дерзнули взяться за «Снегурочку», понимая, впрочем, что может и не получиться. Но работа примагничивала, увлекала день ото дня. Дети набирались мастерства, к тому же решалась важная художественно-воспитательная задача. Работа прививала детям вкус, культуру, способствовала формированию нравственных ценностей, что очень важно в этом «опасном» переходном возрасте. Пропуская через свои чувства богатейший материал шедевров русской музыкальной классики и драматургии, дети учились понимать всю гамму сердечных переживаний.

Владимир Ильич написал сценарий на основе пьесы Островского, значительно сократив ее и убрав чересчур драматические и сложные для 13-летних исполнителей любовные перипетии (в том числе роль Купавы и связанные с ней предательство в любви, трагическую кончину Мизгиря). Сюжетная линия стала простой и ясной, взаимоотношения героев – понятными и доступными переживаниям детей. И только неизбежная гибель Снегурочки в либретто осталась. Но создатели и исполнители спектакля завершили его оптимистическим финалом, воспевающим жизнеутверждающую красоту и мощь Природы, и подарили зрителям остались самые светлые впечатления.

Постановщики тщательно отобрали из оперы Римского-Корсакова подходящий для исполнения детьми материал. У рояля – Владимир Ильич, он ведет главную музыкальную тему через весь спектакль. Звучат поэтические речитативы героев. Маша Скуратовская, Весна-Красна, успешно справляется со своей партией; птичья свита в детском исполнении легко вливается в спектакль... Но справятся ли мальчики с мужскими партиями, ведь в этом возрасте происходит ломка голоса? Под силу ли Денису Тищенко партия Мизгиря, для которой нужен баритон?.. Он справился и держится с соответствующей его герою, богатому торговому гостю, взрослой важностью. Замечательно артистичен Артем Логинов, пригожий Лель; трогательно чиста и пламенно взволнованна Снегурочка Жени Переверзевой. Все ребята увлеченно и увлекательно представляют свою творческую работу – они играют, декламируют, поют и танцуют, сочувствуя своим героям и героиням, проникаясь духом Древней Руси, и передают зрителям этот заряд энергии. У них все получилось!

Сцена из спектакля

Н.К. Рерих. Снегурочка и Лель. Эскизы костюмов к опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1921

Гимн Яриле

Все оформление спектакля ребята сделали своими руками, с помощью преподавателей и родителей – костюмы, трон царя, посох, большой флаг с изображением Ярилы-Солнца, чучело Масленицы. И хотя в Москву все это доставить не удалось, зрители благодаря талантливому, искреннему исполнению юных артистов могли легко представить себе и запоздалые весенние сугробы, и поляну с цветами, и палаты царя Берендея. Волокита с документами на таможне, к сожалению, не позволила привезти и необходимые для выступления музыкальные инструменты. В спектакле помимо фортепиано, взявшего на себя функции оркестра, флейта сопровождает арии Снегурочки и Леля, виолончель – каватину Берендея, соло скрипки звучит в финальной сцене таяния Снегурочки, в ее последней арии.

На афише детского спектакля – два главных персонажа «весенней сказки»: Лель и Снегурочка. Это один из эскизов, созданных Н.К. Рерихом к опере Римского-Корсакова «Снегурочка». В своей творческой деятельности Николай Константинович ярко проявился как театральный художник. «В театральных работах <...> для меня было всегда нечто особо увлекательное»[1], – вспоминал он. «Римский-Корсаков – явление незаменимое <... > Нет народа, нет страны, где бы не знали и не почитали нашего русского гения»[2], – напишет он впоследствии о близком его душе композиторе. Рерих как историк и археолог тонко чувствовал атмосферу сказки; он легко и точно уловил поэтическое настроение светлой русской старины. Его художественный гений ярко воспроизвел пантеистически-языческий мир «далекой славянской древности, то мифическое время, когда поклонялись Яриле-Солнцу, когда могла зародиться сама легенда о Снегурочке, когда холмы и камни казались одушевленными существами»[3].

«Снегурочка» была написана и впервые увидела сцену в 1873 году, в 1881-м создана опера, но только в работе Рериха был окончательно найден декорационный стиль, максимально соответствовавший тому, что было вложено в это произведение двумя конгениальными авторами – драматургом и композитором. Трижды довелось художнику обратиться к «Снегурочке». «Первая постановка была для “Опера Комик” в Париже, вторая – в Петербурге и третья – в 1922 году в Чи-

[1] *Рерих Н.К.* Листы дневника. В 3-х т. Т. 2. М.: МЦР, 1995. С. 130.
[2] Там же. С. 129.
[3] *Рерих Н.К.* Листы дневника. Т. 3. М.: МЦР, 1996. С. 209.

В роли Снегурочки Женя Переверзева

в костюмах и декорациях элементы искусства Востока и русского Севера, подчеркивая мысль о синтезе культур.

Музей имени Н.К. Рериха произвел на юных гастролеров большое впечатление. Воспитанные в художественных традициях, они оценили красоту и современную стилизацию Музея – карту-макет, диораму, космический фриз. Впечатлили их и жизнь самого Николая Константиновича, его жизненная позиция, и его гармоничная и дружная семья, а также рассказ о событиях Центрально-Азиатской экспедиции. За один день так много узнали они о великом художнике, который, оказывается, как и они, любил театр и дорогую их сердцу Снегурочку.

Прошло несколько месяцев работы над оперным спектаклем, но юные артисты по-прежнему увлечены и наполнены им: часто отвечают друг другу цитатами из Островского, в их мобильных телефонах звучит исключительно Римский-Корсаков. Важным основанием для успешного творчества стала добрая атмосфера в классе, теплые и доверительные отношения с преподавателями. «Мы любим их, они любят нас», – говорят ребята. Гастроли еще больше всех сдружили. Каждый увлеченно работает над своей ролью, стараясь помочь друзьям. И все они, каждый по-своему, сопереживают судьбе главной героини и осмысливают ее душевное преображениие. Несмотря на то что Снегурочка, познав человеческую любовь, погибает под лучами Ярилы-Солнца, ребята не считают эту историю трагической – они извлекают из нее оптимистическую формулу: «любовь выше смерти».

Уникальный творческий эксперимент оказался очень успешным, спектакль нашел и счастливых исполнителей, и благодарных зрителей. Опера «Снегурочка» была показана в Кировограде, на сцене Днепропетровской консерватории на конкурсе «Днепровская песня», где коллектив получил Гран-при, на фестивале «Орфей», организованном Центром гуманной педагогики, и, конечно, в своей родной музыкальной школе. Впереди – поездка в Литву.

Несмотря на успех и проявившиеся замечательные вокальные данные и артистические способности, дети не планируют связать свое будущее со сценой. Но чему бы ни посвятили они свою жизнь, сюжет оперы, который им довелось так увлеченно, так искренне прожить, оставит в их душах светлый, незабываемый след.

Т.И. Чечина

каго»[4], – пишет Николай Константинович в очерке «Театр».

В 1908 году по заказу С.П. Дягилева Рерих выполнил эскизы декораций и костюмов к опере «Снегурочка» Римского-Корсакова.

В 1912 году, работая над оформлением пьесы Островского «Снегурочка» для Русского драматического театра А.К. Рейнеке в Петербурге, Рерих несколько трансформировал образ героини, сделав его философски обобщенным. «Хрупкая, страдальческая фигурка в нарядном, расшитом цветными узорами платье одинока среди снегов. Она показана как часть мироздания, как мгновение, мелькнувшее в вечности. В образе Снегурочки с ее неземной красотой художник создал космический символ; она воспринимается как прекрасная, обреченная на гибель, случайно упавшая на Землю звезда»[5].

В 1921 году в Америке Рерих вновь обратился к оформлению «Снегурочки» Римского-Корсакова, выполняя заказ чикагского театра «Опера Компани». В этом варианте художник тонко сочетает

[4] *Короткина Л.* Творческий путь Николая Рериха. СПб, 2001. С. 64.
[5] Там же. С. 125.

Жемчужина духовной жизни

Выставка «Соловецкий монастырь – северный форпост России» в Государственной думе РФ

В настоящей выставке органично сочетаются духовно-нравственные аспекты восстановления монашества на русском Севере с одной из насущных и актуальных проблем современности – обретением исторической памяти... Надеюсь, что настоящая выставка будет способствовать привлечению внимания к жизни Соловецкого монастыря и станет новым этапом в восстановлении и приумножении его духовного и культурного наследия.

Алексий II, Патриарх Московский и всея Руси

Соловецкий Ставропигиальный Спасо-Преображенский мужской монастырь на протяжении более пяти веков является центром духовной жизни и важным оборонительным рубежом северных границ России. Основателями монастыря были святые угодники Зосима, Савватий и Герман, которые в 1428 году начали иноческую жизнь на северо-западном побережье острова. В 1436 году, после смерти преподобного Савватия, преподобные Зосима и Герман основали на южном побережье Большого Соловецкого острова, у губы Благополучия, общежитный монастырь «дом Николы и Спаса». В конце XVI века, согласно повелению царя Федора Иоанновича, монастырь был обнесен массивными каменными стенами, став грозной неприступной крепостью. С того момента Соловки играют важную оборонительную роль, преграждая путь иноземным завоевателям со стороны Белого моря.

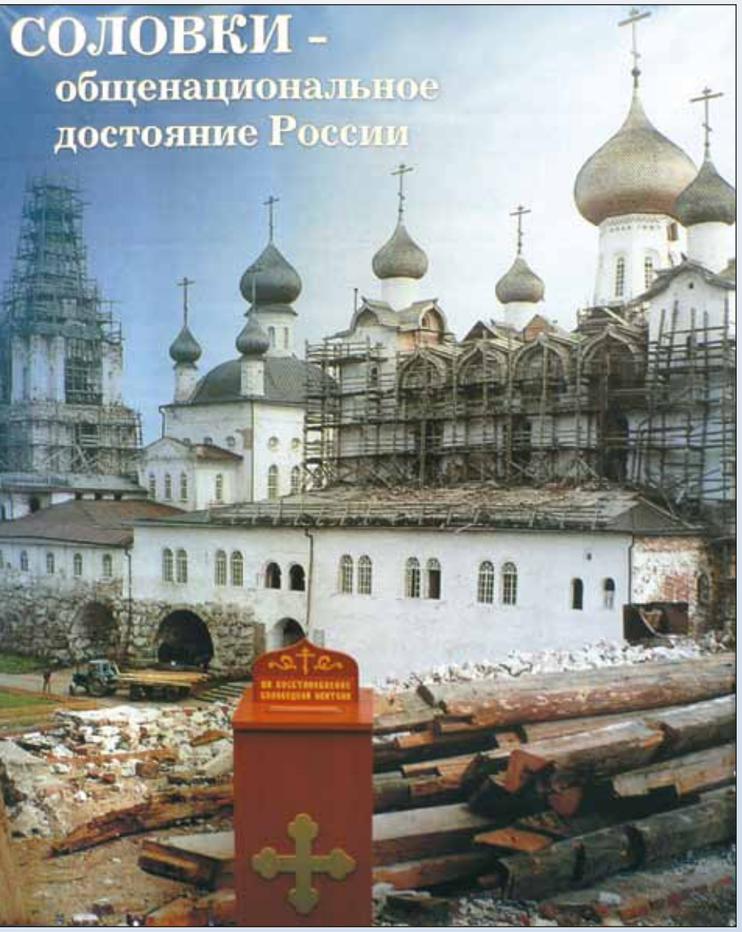
В XVIII веке Соловки посетил царь Петр I, приняв участие в возведении церкви во имя Святого апостола Андрея Первозванного. В начале XX века Соловецкий монастырь владел 7 скитами и 3 пустынями, 19 церквями и 30 часовнями. У него были собственный флот, училище для детей поморов, гидроэлектростанция, радиостан-

Соловецкий монастырь. Вид кузницы, конного двора и жилых корпусов с северо-восточной стороны. Фотография начала XX в.

ция, метеостанция, литография, фотомастерская, ботанический сад и кроме того – богатейшая древняя библиотека, в которой хранились ценнейшие художественные и литературные памятники, живописная школа и иконописные мастерские. Монастырь процветал в хозяйственном и нравственном отношении, монашеская братия несла послушание в славных традициях русского православия, тысячи паломников ежегодно стекались на Соловки, дабы приобщиться к духовной силе обители и прикоснуться к мощам ее святых угодников...

Дальнейшее развитие Соловков было грубо прервано Советской властью. В 1920 году монастырь был упразднен, и на его территории разместился Соловецкий лагерь особого назначения, куда ссылались неугодные режиму граждане. Храмы и часовни были варварски разрушены, художественные ценности вывезены в столицу и за рубеж, иконостасы разрублены на дрова, уникальные росписи соборов уничтожены, а монастырские помещения превращены в застенки для тысяч православных. Миряне и церковнослужители, среди которых около ста митрополитов, архиепископов и епископов, не предав славных традиций православной веры, с достоинством несли крест мученичества. Многие из них сейчас причислены к сонму новомучеников и исповедников Соловецких.

Новая страница в истории Соловков началась в конце 80-х годов прошлого века, когда на острове возобновились богослужения в часовне Святителя Филиппа, митрополита Московского. Сейчас Соловецкий монастырь восстанавливает традиции монашеского общежития, в храмах идут службы, исполняются христианские таинства, проводятся работы по реставрации храмов, колоколен и иноческих скитов. В 1999 году возобновилась монашеская жизнь в Голгофо-Распятском скиту. В Свято-Троицком скиту на острове Анзер регулярные богослужения стали совершаться с 2001 года. В 2003 году была возобновлена деятельность Свято-Вознесенского скита на Секирной горе.



Осознавая уникальность и непреходящую ценность Соловков для всего русского православного народа, представители государственной власти немало делают для возрождения монастыря. В рамках программы реставрации памятников Русской церкви при поддержке фракции «Единая Россия» Государственная дума выделяет из федерального бюджета средства на восстановление памятников Соловецкого архипелага, в том числе Голгофо-Распятского скита. В стенах Государственной думы с 9 по 20 июня 2008 года прошла масштабная выставка «Соловецкий монастырь – северный форпост России», давшая исчерпывающее представление о жизни монашеской братии и истории обители. Организаторы выставки – Соловецкий Ставропигиальный Спасо-Преображенский мужской монастырь, Государственная дума, Комитет Государственной думы по делам общественных объединений и религиозных организаций, Международный фонд единства православных народов.

В октябре 2007 года, в связи с визитом Предстоятеля Русской православной церкви во Францию, в Страсбурге открылась фотовыставка «Соловки», где были показаны работы члена Союза журналистов России и Международной ассоциации «Союз дизайнеров», автора публикаций в отечественной

и зарубежной прессе Геннадия Смирнова. Тогда же Фондом единства православных народов совместно с агентством «Фаворит-Медиа» был издан фотоальбом, презентации которого прошли в Страсбурге, Париже, Лионе и Ницце. Фотографии Геннадия Смирнова стали важной частью выставки, открывшейся в Думе, камертоном, настроившим посетителей экспозиции на восприятие Соловков как центра духовности и истинного православия.

На открытии выставки присутствовали представители федеральных и церковных органов власти, СМИ, монахи Соловецкого монастыря, потомки погибших на Соловках жертв богоборческого режима. Председатель Комитета Государственной думы по делам общественных объединений и религиозных организаций С.А. Попов назвал Соловецкий монастырь «жемчужиной духовной жизни России, неиссякаемым источником духовной силы, веры для всего Российского государства».

Его высокопреосвященство архиепископ Орехово-Зуевский Алексий зачитал приветствие Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия II организаторам и участникам выставки: «Ныне Спасо-Преображенский монастырь возрождается после долгих лет гонений и поругания <...> Вновь нескончаемым потоком притекают на острова Белого моря паломники, чтобы поклониться святыням Соловецкого монастыря, молитвенно почтить память новомучеников и исповедников российских». «Отрадно, – отметил Патриарх, – что светская власть проявляет заботу о духовном и нравственном состоянии общества. И весьма знаменательно, что обсуждение проблем сохранения Соловков <...> как национального достояния России проходит в стенах Государственной думы».

Президент Международного фонда единства православных народов В.А. Алексеев высказал мысль, что Государственная дума должна являться оплотом государственной заботы о нашем Отечестве, нашем народе, его символах и святынях. Исполняющий обязанности наместника монастыря архимандрит Мефодий выразил надежду, что представители государственной власти помогут братии восстановить то, что порушено, вернуть монастырю его значение, его дух. Проникнуться проблемами Соловецкой обители помог рассказ первого директора Соловецкого государственного историко-архитектурного музея-заповедника С.В. Вериш о том, как создавалась первая экспозиция. Приехав на Соловки, она увидела, что «весь великолепный ансамбль монастыря, ну, как богатырь раненый, который остался без помощи». Директор музея сделала все возможное, чтобы помочь ему возродиться. Сначала она сама проводила экскурсии, потом всеми правдами и неправдами добивалась, чтобы на Соловки были возвращены вывезенные оттуда сокровища. Удалось вернуть ценные вещи из музеев Московского Кремля, Исторического музея, Эрмитажа и т. д. Они вошли в состав первой музейной экспозиции, которая открылась 7 января 1967 года.

Первый директор Соловецкого государственного историко-архитектурного музея-заповедника Светлана Васильевна Вериш

Всех присутствовавших тронула взволнованная речь П.В. Флоренского, внука знаменитого философа и богослова П.А. Флоренского: «Соловки – особое место. Человек, вошедший туда, выходит другим... Святость Соловков нас всех объединяет, укрывает от бед, спасает от распрей».

Дух понимания и согласия связал воедино гостей и участников выставки. Переходя от экспоната к экспонату, от фотографии к фотографии, они постигали особенности природной среды Соловков, знакомились с историческими фактами и современной жизнью монастыря, пробле-

мами сохранения и приумножения его наследия, и перед их глазами вставал цельный, глубокий образ Соловецкой обители. Эмоциональное восприятие усиливали фотоработы Геннадия Смирнова – удивительной красоты северные пейзажи с огромными валунами, дремучим лесом и яркими закатами; мощная каменная Соловецкая крепость и непосредственно сама обитель: скиты, храмы, часовни, монастырские дворики; жизнь братии – Крестный ход по ледяному, снежному насту, обряд Крещения, молитвенное предстояние на божественной литургии, освящение храма, колоколов и поклонного креста, установка купола на крыше собора, встреча с представителями государственной власти и Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Глядя на снимки, чувствуешь себя непосредственным участником событий. Величественные фигуры священнослужителей в нарядных одеждах, озаренные внутренним светом лица монахов, состояние внутренней тишины вызывают чувство восхищения и уважения к созданной на Соловках духовной среде. Это особый мир, который живет по христианским заповедям любви, братства, милосердия, кротости, твердости в вере и смирения.

Отдельная экспозиция рассказывала о работе Международного общественного фонда единства православных народов, который занимается реализацией различных благотворительных программ, реставрацией памятников церковной архитектуры, организацией и проведением православных выставок, оказывает помощь епархиям, духовным школам и приходам Русской православной церкви.

Особое место занимала экспозиция, посвященная новомученикам и исповедникам Соловецким: документы, фотографии заключенных в концлагере узников – священнослужителей и мирян... В витрине, рассказывающей о знаменитом соловецком заключенном, философе П.А. Флоренском, – сделанные им в заточении рисунки морских водорослей (в лагере он разрабатывал технологию переработки водорослей для нужд народного хозяйства), краткая биография отца Павла, акт о его расстреле, фотографии из следственного дела.

На выставке можно было увидеть поклонные кресты кресторезной мастерской Соловецкого монастыря, фотографии памятных крестов в гавани Благополучия у Святых ворот обители, в честь новомучеников и исповедников Соловецких, к востоку от Свято-Вознесенского скита и др.

Раздел «Соловки – образец экологически сбалансированного природопользования в суровых условиях Крайнего Севера» был посвящен рассказу о традициях монастырской хозяйственной деятельности. От природы бралось ровно столько, сколько было необходимо для существования монастырского сообщества. То, что сегодня мы называем «поддержанием равновесия природной среды» и «охраной дикой природы», было повседневным принципом жизни монашества. Сегодня братия обеспокоена планами некоторых бизнесменов и политиков превратить Соловки в рекреационно-развлекательную туристическую зону и увеличить количество посетителей до 200 тыс. в год. Главной целью своей деятельности монашеская братия считает возрождение Соловецкого монастыря как православной святыни, духовного центра и магнита русской цивилизации, традиционного места паломничества, общенационального достояния России. Законодательные вопросы сохранения и восстановления исторического наследия Соловецкой обители обсуждались на круглом столе. В дискуссии приняли участие представители федеральных органов власти и администрации Архангельской области, члены Общественной палаты РФ, ученые, историки и эксперты. Вместе с церковными иерархами они решали, какими станут Соловки в XXI столетии.

С.В. Колодиева

Вид монастыря с восточной стороны. Фотография начала XX в.

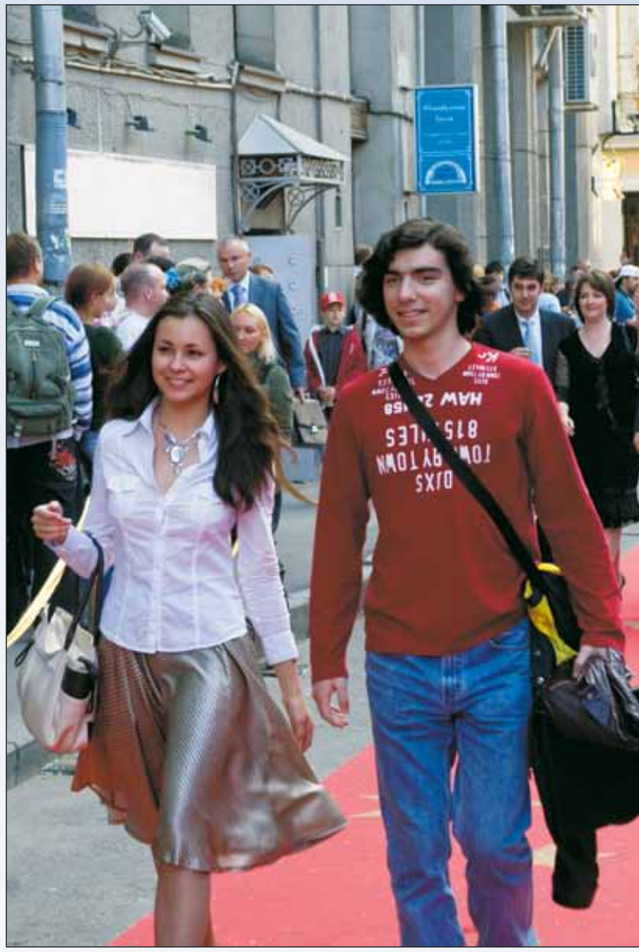
Начнем с «Золотого листа»

Российский театр вместе с российской культурой, если не включать в эту сферу чуждые ей поп-культуру и следующий за ней по пятам шоу-бизнес, переживает не лучшие времена. Таковы издержки современности, которыми опечалена не только Россия. Это глобальный процесс, охвативший все мировое сообщество: высокое искусство утратило позиции системной ниши и превратилось в эксклюзивный список локальных культурных событий. Однако, случаясь время от времени, такие события оставляют надежду, что их малое количество в культурном пространстве – лишь период накопления творческих сил.

Естественно, что в сложившейся ситуации основную ставку необходимо делать на творческую молодежь. И вот в 2006 году, в череде других подобных акций в области выявления молодых дарований, рядом деятелей культуры и представителей бизнеса была учреждена театральная премия «Золотой лист». Ее цель – выявить и материально поддержать молодую талантливую театральную молодежь и кроме того – обратить на нее внимание современных режиссеров и актерских агентств. Среди премий, связанных с актерской профессией, такого рода поощрений для молодых в истории театрального искусства России ранее не существовало. «Золотой лист» вручается лучшим выпускникам московских театральных вузов: ВГИКа имени С.А. Герасимова, РАТИ (бывший ГИТИС), Театрального института имени Бориса Щукина, Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина, Школы-студии имени В.И. Немировича-Данченко при МХАТ имени А.П. Чехова. В премии четыре номинации: «За лучшую женскую роль», «За лучшую мужскую роль», «За лучший актерский ансамбль», «За создание лучшего актерского ансамбля в дипломном спектакле» (вручается режиссеру-педагогу – постановщику дипломного спектакля).

Идея и реализация этого уникального проекта принадлежат президенту премии «Золотой лист» искусствоведу Елене Врублевской, основателю галереи современного искусства Elena Vrublevskaya Gallery, и председателю оргкомитета премии Сергею Золотареву, бизнесмену и меценату. Кстати, Сергей принимает непосредственное участие в поддержании Фонда Чулпан Хаматовой, созданного актрисой и ее соратниками для оказания помощи тяжелобольным детям.

В списке членов оргкомитета премии – тридцать самых влиятельных имен в области культуры и искусства. Среди них – С.И. Худяков, руководитель Департамента по культуре правительства Москвы, В.В. Баженов, руководитель исполкома партии «Единая Россия» в ЦАО Москвы, М.А. Эскина, директор Центрального дома актера имени А.А. Яблочкиной, руководители всех пяти театральных учебных заведений столицы, народные артисты России, известнейшие



На пути к «Золотому листу»

Слова благодарности от победителей…

режиссеры театра и кино. Генеральный продюсер премии – О.А. Гарибова, генеральный директор Международного театрального центра «Весь мир». Такое представительное собрание VIP-персон говорит об одном: мастера культуры, государственные и политические деятели, представители бизнес-класса обеспокоены состоянием культуры и искусства в стране и предпринимают реальные действия для выхода из создавшегося положения.

Образ премии, ее представительское воплощение – бронзовая статуэтка юной девушки, вытянувшейся вверх, подобно Нике Крылатой; за спиной у нее – золотой лист, по форме напоминающий лист канадского клена. Автор изваяния – скульптор Григорий Потоцкий.

В 2008 году весьма внушительное жюри из тринадцати человек, мастеров театра и кино – искусствоведов, актеров, режиссеров, продюсеров, во главе с председателем народной артисткой России Лией Ахеджаковой просмотрело двадцать восемь дипломных спектаклей, представленных пятью вузами, и определило новых номинантов на премию «Золотой лист». Во взрослую жизнь лауреатами премии вышли почти пятьдесят человек. Из них одиннадцать – шесть юношей и пять девушек – стали лауреатами в номинациях на лучшие роли. Они достойны того, чтобы их имена были названы публично. Кто знает, может, какое-то из них окажется вписанным в историю русского театра.

Итак, премию «Золотой лист – 2008» в номинации «За лучшую женскую роль» получили: Галина Боб, роль Нины в спектакле «Будь здоров, школяр!» по повести Булата Окуджавы (ВГИК); Инна Дубова, роль Кандиды в спектакле «Веер» по пьесе Карло Гольдони (Школа-студия МХАТ); Анастасия Марчук, роль Лотты в спектакле «Лотта в Веймаре» по пьесе Томаса Манна (РАТИ – ГИТИС); Ирина Таранник, роль Альмы в спектакле «Лето и дым» по пьесе Теннесси Уильямса (Щепкинское училище); Мария Бердинских, роль Кати в спектакле «Белая акация» по оперетте Исаака Дунаевского (Театральный институт имени Бориса Щукина).

В номинации «За лучшую мужскую роль» лауретами стали: Ярослав Жалнин, роль Коли Гринченко в спектакле «Будь здоров, школяр!» по повести Булата Окуджавы (ВГИК); Степан Девонин, роль доктора Рагина в спектакле «История одной болезни» по мотивам рассказа А.П. Чехова «Палата №6» (Школа-студия МХАТ); Сергей Демидов, роль князя Тараканова в спектакле «Тени» по пьесе М.Е. Салтыкова-Щедрина (РАТИ – ГИТИС); Денис Васильев, роль Джона в спектакле «Лето и дым» по пьесе Теннесси Уильямса, и Ренат Кадыров, роль Мышлаевского в спектакле «Дни Турбиных» по пьесе М.А. Булгакова (Щепкинское училище); Артур Иванов, роль Яшки-Буксира в спектакле «Белая акация» по оперетте Исаака Дунаевского (Театральный институт имени Бориса Щукина).

Церемония награждения состоялась в конце мая в Большом зале Дома актера. В тот вечер со

сцены звучали самые теплые и добрые слова в адрес молодых актеров. Вениамин Смехов, Алена Хмельницкая и Тигран Кеосаян, Татьяна Догилева и Владимир Стержаков, Алла Будницкая и Александр Орлов, Мария Голубкина и Александр Феклистов говорили о них как о надежде российской сцены и экрана. Алексей Баталов, как всегда красивый, спокойный и мудрый (такие не стареют, а лишь меняют ипостаси), напутствовал бывших студентов: «Самое главное, что вы учились *здесь*, в России, – да простят меня все иностранцы на свете! – ибо существует школа русской игры. Всяческих удач вам во славу этого народа, этой культуры и этой школы!» Его пожелания совпали с напутственным словом Лии Ахеджаковой, которая по занятости не смогла приехать на церемонию сама, но прислала лауреатам свое видеопоздравление.

...Они стояли на сцене победителями – молодые, красивые и такие разные: высокие и не очень, стройные, статные и не выделяющиеся фигурой, но все – очень счастливые и гордые. Четыре года их пестовали, любили, холили и лелеяли. Кстати, во всех номинированных спектаклях выпускники-претенденты предъявили неплохой исходный уровень, и в каждом из пяти вузов нашлись победители в заявленных номинациях. Что ждет их дальше?

Народный артист СССР Алексей Баталов и президент премии «Золотой лист» искусствовед Елена Врублевская

…и победительниц

Сегодня много говорят о том, что актерам для творческого роста необходима хорошая драматургия. Судя по репертуару выпускников, в высококлассном сценическом материале у них недостатка не было: Фонвизин, Гольдони, Володин, Булгаков, Томас Манн, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Шеридан, Бомарше – от таких имен голова идет кругом!

Однако глядя на телеэкран, где большинство примелькавшихся лиц в плоских и пресных сериалах – такие же молодые актеры, только-только со студенческой скамьи, невольно задаешься вопросом: «И это все, что предлагает талантливой актерской молодежи наша современная драматургия?» На таких ее «образцах» будут расти и эти, по-хорошему избалованные Шекспиром и Цветаевой? И чем «Прекрасная няня», смешная, но, простите, примитивная, лучше «Хозяйки гостиницы» Карло Гольдони или «Пигмалиона» Бернарда Шоу? Тем, что ее можно сколь угодно вытянуть в длину? Именно в спектаклях «Дни Турбиных» М.А. Булгакова и «Белая

акация» И.О. Дунаевского выпускники Щепкинского училища и Щукинского института были признаны лучшими актерскими ансамблями (курс народного артиста СССР, профессора В.И. Коршунова, режиссер-педагог А.В. Коршунов, и мастерская заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.В. Иванова, соответственно). Что, как ни большая, обогащающая душу классика драматургии, позволило им под руководством мудрых и любящих режиссеров-педагогов осознать себя как творческую личность? Перепадет ли им радость встречи с такой же драматургией, но уже XXI века?

Драматургия-то есть, существуют сегодня и семинары, и мастер-классы для молодых драматургов, конкурсы и фестивали, но все результаты трудов растворяются в море коммерческих проектов, которые дают материальный доход, но исключают главное, ради чего существуют Культура и Искусство, а именно – воспитание Души.

Эти мысли возникали у многих, кто присутствовал в зале Дома актера в тот вечер, и мягко, но настойчиво не раз звучали в напутственных словах, произносимых старшими. Впрочем, слов любви и веры в то, что большинство нынешних лауреатов оправдают возлагаемые на них надежды и минуют все подводные камни актерской профессии, было гораздо больше.

Младшие благодарили, и перечень благодарностей был примерно одинаков: «Спасибо Судьбе, педагогам, сокурсникам». Многие трогательно подчеркивали: «Спасибо маме!» Это был *их* день. Им вручали статуэтки «Золотого листа», которые они держали перед собой почти как голливудского «Оскара», им преподносили роскошные букеты и корзины с косметикой знаменитой парижской фирмы, для них танцевали участники балета «Русские сезоны» под руководством Николая Андросова, перемежая великолепными хореографическими композициями официальные моменты. Лауреаты номинаций «За лучшую мужскую роль» и «За лучшую женскую роль» получили материальные поощрения в размере 2 тыс. долларов США. В конце церемонии все лауреаты и их наставники собрались на сцене, и под потолок из установленных по обеим сторонам подмостков труб вырвались золотые ленты и блестки, осыпая и сцену, и участников торжества, и первые ряды партера.

Маргарита Эскина не прощалась в этот вечер с молодыми актерами, она сказала: «Желаю счастья, и чтобы вы несмотря ни на что были вместе! И помните – в Доме актера вас всегда ждут. Вы очень хорошие, и я хочу, чтобы вы такими и остались... Счастья вам и любви!»

Е.Е. Мишина

Золотой дождь над сценой Дома актера

Музей истории города Ярославля

МИГ между прошлым и будущим

К 10-летию Музея истории города Ярославля

В начале XI века по этим краям со своей дружиной проходил князь Ярослав Мудрый. Он заложил здесь город, который назвали в его честь. С тех пор минуло десять веков. Совсем скоро, в 2010 году, Ярославль отпразднует свое тысячелетие.

Выйдем на городскую набережную Волги, о которой драматург А.Н. Островский писал: «Ярославль – город, каких очень немного в России. Набережная на Волге уж куда как хороша». Тихая липовая аллея. Красивый старинный особняк конца XIX века – бывший дом купца Кузнецова. Уютный дворик с цветущими розами. Знакомьтесь! Музей истории города Ярославля, или сокращенно МИГ.

Пройдем по залам Музея. Старинный русский город предстает перед нами во всем своем величии и красоте – с древними легендами, па-

мятниками архитектуры, выдающимися людьми. Здесь и предания об основании города, и хроника времен монголо-татарского нашествия, ополчения К. Минина и Д. Пожарского 1612 года, когда Ярославль на короткое время стал столицей русского государства. Середина XVII века – золотой век ярославской архитектуры, время расцвета храмового строительства. XVIII век – создание русского национального театра. Революция 1917 года, Великая Отечественная война, современный Ярославль и многое, многое другое. Всю славную историю города вместили залы Музея. Нередко ярославцы становились «первыми» в России: Федор Волков – «отец русского театра», Герасим Лебедев – первый русский ученый-индолог, Валентина Терешкова – первая женщина-космонавт.

Все в Музее дышит историей Ярославского края. Из окон парадного зала видны теплоходы, размеренно плывущие по Волге. Порой кажется, что время остановилось и перед глазами ожили картины минувшего... Но не поддавайтесь завораживающей тишине, царящей здесь. Ведь перед вами не только хранилище коллекций и экспонатов, каким традиционно представляют музей. Перед вами особое культурное пространство, где одновременно существуют прошлое и настоящее Ярославля и ярко выражено его стремление к будущему. Здесь присутствуют красота и культура, образ Ярославля и сам ярославский характер. Это некая площадка, где встречаются различные организации, творческие личности для сотрудничества на ниве культуры.

11 июня 2008 года пространство Музея наполнилось звуками классической музыки, которую исполнял струнный квартет «Виктория» Ярославской государственной филармонии. В парадном зале Музея собрались представители правительства области и мэрии города, директора музеев Ярославской области – из Ярославля, Углича, Рыбинска, Ростова, ученые, меценаты, сотрудники общественных организаций. Музей истории города Ярославля отмечал свой юбилей – 10-летие с того дня, как в 1998 году на базе филиала Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника был создан новый музей.

На открытии юбилейного торжества директор МИГа заслуженный работник культуры РФ В.Г. Извеков рассказал присутствующим о трудностях становления и путях их преодоления, а также о достижениях Музея.

Директор Департамента культуры Ярославской области Л.Ю. Сорокина в своем поздравлении собравшимся отметила: «Это не просто музей. Это дом, где всегда ждут гостей. Дом, любимый хозяевами, посетителями и друзьями...»

Фрагмент экспозиции с макетами соборов XVI–XVII вв.

Экспозиция XVIII–XIX вв.

Казалось, время сместилось более чем на столетие назад, когда к гостям в парадный зал вышел... сам хозяин старинного дома – купец I гильдии, почетный гражданин Ярославля Василий Яковлевич Кузнецов. Его образ был создан профессиональным актером, и присутствующим на какое-то мгновенье показалось, что в Музее соприкоснулись прошлое и настоящее. «Если есть желание встретиться друг с другом, то это можно сделать и на расстоянии веков», – справедливо заметил «гость из прошлого».

И действительно, в Музее легко путешествовать во времени. Этому способствуют и с любовью подобранные экспозиции, и интерактивные программы: «Елка в купеческом доме», «Сватовство по-ярославски», «Посвящение в ярославичи», «Мы приглашаем Вас на бал», «В гостях у купцов Кузнецовых», «Ярославская Масленица», и многие другие интересные проекты.

Профессор Ярославского государственного театрального института И.А. Бродова отметила, что в Музее «формируется мироощущение молодых людей; дух Ярославля, который присутствует в этих стенах, они уносят с собой». Прошлое и будущее связаны сложными нитями культуры. И эти нити никогда не должны прерваться. Сотрудники Музея хранят историю и культуру Ярославля, а значит, поддерживают целостность связи времен.

Сейчас основная деятельность Музея проходит под знаком приближающегося 1000-летия города. Реализуются мегапроекты «Ярославль – купеческая столица Верхнего Поволжья», «Древний город, устремленный в будущее». В этом же ряду и интересная программа «Ярославский исторический календарь», в рамках которой организовано множество выставок о ярославцах – известных деятелях науки, искусства, образования. Над выставками работает авторский коллектив, в который входят заместитель директора Музея Н.Г. Красиков, ученый секретарь В.П. Алексеев, старший научный сотрудник М.Ю. Белова, художник Н.Н. Мякота.

Народный артист России художественный руководитель и главный дирижер Ярославского государственного симфонического оркестра М.А. Аннамамедов, выступая на юбилее, подчерк-

Посол Республики Индия в Российской Федерации г-н Кришнан Радхунатх (справа) открывает в Музее истории города Ярославля выставку «Лики Индии: боги, люди, куклы». 2004

нул: «Не общаясь со своей историей, мы не имеем никакой надежды на будущее. Пусть Музей истории города побуждает нас создавать новые ценности, которые когда-то станут историческими».

В.В. Черновская, доктор исторических наук, ученый-индолог, включившись в историческое действо, происходившее в Музее, передала присутствующим привет... из далекой индийской Калькутты XVIII века – от первого русского индолога, ярославца Герасима Степановича Лебедева. Это славное имя, долгое время незаслуженно забытое, теперь возвращено широкой общественности. Недавно в Музее открылся выставочный комплекс, посвященный Лебедеву и ярославско-индийским связям. По крупицам собирали данные и материалы о нем сотрудники Музея и члены Ярославского Рериховского общества. А без личного участия В.Г. Извекова, его стремления восстановить историческую справедливость этот проект вряд ли бы состоялся.

Среди ярославцев В.Г. Извеков – единственный лауреат медали «Святослав Рерих». На ее реверсе выбиты слова: «Будем всегда стремиться к Прекрасному!». Они и стали напутствием Музею в дальнейшей работе на ниве культуры. «В России много музеев, – отметила В.В. Черновская. – Но другого такого ярославского музея, в котором специалист мог бы реализовать свои проекты и научные идеи, я больше не знаю».

А затем благодарность Музею от профессора Черновской прозвучала на хинди. И сразу вспомнилось, как несколько лет назад Музей принимал посла Индии г-на Кришнана Радхунатха. Ярославль впервые посетил столь высокий посланник этой удивительной страны. В Музее истории города он открыл сразу две выставки. На одной были представлены куклы в индийских национальных костюмах, на другой – фотографии древних буддийских памятников Индии.

Творческое сотрудничество у МИГа налажено не только с ярославскими музеями. Среди его партнеров – Государственный исторический музей, Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха и др. «Мы благодарны Вам и Вашему коллективу за постоянное и продуктивное сотрудничество с нами, – написала в своем поздравлении В.Г. Извекову генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова. – В Музее трудятся люди неравнодушные, увлеченные, отдающие свои силы и творческую энергию любимому делу. Музей живет и развивается благодаря Вашему профессионализму, любви и огромному энтузиазму. Нас восхищает Ваша стойкость, самоотверженность и способность не отступать ни перед какими трудностями. Такой стойкостью могут обладать лишь люди, осознающие всю важность своей деятельности и творчества».

МЦР и МИГ связывают совместные проекты, среди которых, например, выставка картин Н.К. Рериха из фондов Музея Рериха, а художник МИГа Н.Н. Мякота безвозмездно помогает этому музею в оформлении выставочных залов.

Культура не может существовать без высоких поступков. Это одно из основных ее проявлений. Владимир Георгиевич Извеков как никто другой прекрасно понимает значение культуры, необходимость ее защиты, он искренне переживает за состояние памятников родного города. В его благодарственном письме Л.В. Шапошниковой есть такие строки: «Уважаемая Людмила Васильевна! <...> Мы преклоняемся перед Вашим мужеством в отстаивании приоритетов высокой Культуры, чести и достоинства Великих граждан России и Индии, в защите Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Эта фамилия нами глубоко чтима...» И это не просто красивые слова. За ними стоят конкретные поступки. Когда возникла опасность выселения Музея имени Н.К. Рериха из усадьбы Лопухиных, В.Г. Извеков был первым из директоров музеев Ярославской области, кто выступил в его защиту и поставил свою подпись под Открытым письмом в адрес высшего руководства страны.

В постоянной экспозиции МИГа представлено Знамя Мира, предложенное Н.К. Рерихом в качестве охранного символа ценностей Культуры. Все мероприятия на уровне Посольства Республики Индия в России традиционно проходят в Музее под его эгидой. Всемирный день Земли, День Культуры впервые в Ярославле были проведены именно в Музее истории города. Приглашенная на юбилей руководитель отдела развития Музея имени Н.К. Рериха Н.Н. Черкашина отметила следующее: «Ваш музей совсем молодой, но за эти годы он стал истинной твердыней культуры. Его знают и любят не только ярославцы, но и многочисленные гости города. Каждая выставка в вашем Музее, каждая просветительская программа – это большое культурное событие, которое дарит людям радость сопричастности к прекрасному». От имени генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой она наградила В.Г. Извекова медалью «Николай Рерих».

Среди многочисленных праздничных пожеланий Музею одно прозвучало с тревожным оттенком: «...суметь сохранить Музей как уголок ярославской культуры, не допустить его приватизации, не отдавать в частные руки». К сожалению, в сказанном есть примета времени. На наших глазах по всей стране происходят захваты памятников культуры, их перепрофилирование. Поэтому хочется надеяться, что ярославцам удастся сохранить музей своей истории.

Академик Д.С. Лихачев писал: «Убежден, что лучшие свободно развивающиеся общественные формы культуры могут объединять творческие созидательные силы и оздоровлять жизнь общества, тем самым помогая государству утверждать в людях высокие идеалы гуманизма и миролюбия». Общественные культурно-просветительские организации с огромным интересом и радостью сотрудничают с Музеем. Например, клуб «Ярославич», который регулярно проводит здесь свои мероприятия. Его членом может стать любой человек, родившийся в Ярославле или проживший в городе не менее 40 лет. Клуб ведет известный ярославский историк Н.С. Землянская. Здесь фиксируются воспоминания о военном времени, об утраченных памятниках, о том Ярославле, который потомки, к сожалению, уже не увидят. Сотрудники Ярославского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры – частые гости Музея. Совместно с ВООПИиК он провел несколько конференций, семинаров, выставок. В Музее неоднократно проходили «Трефолевские чтения». Работники Музея совместно с ярославской общественной организацией «Петропавловская слобода» приняли участие в поисковой экспедиции «Под княжеским стягом», посвященной событиям Смутного времени. «Путешествие в страну Культуры» – так называется видеолекторий, который уже четыре года проводится Музеем совместно с Ярославским Рериховским обществом. Темы видеопрограмм отражают разные грани культуры: искусство, философию, науку. В рамках видеолектория бесплатно выступают искусствоведы, ученые, педагоги, деятели культуры. В этом проекте видится возобновление традиции русской интеллигенции по проведению культурно-просветительских публичных лекций. Каждой своей выставкой, исследованием, культурным проектом МИГ неустанно прокладывает путь в страну Культуры.

В череду юбилейных поздравлений органично вписалось и сообщение о том, что на Всероссийском форуме «Интермузей-2008» Музей истории города Ярославля завоевал первое место в номинации «Музей в городе N», представив очень актуальный для сегодняшнего дня проект «Русская Смута: от противостояния к единению».

Десять лет – совсем немного для истории древнего города, один короткий миг. Но в нем историческое и культурное «прошлое-настоящее-будущее» Ярославля, хранимое МИГом.

С.В. Скородумов

Памяти Натальи Петровны Бехтеревой

Когда идея овладевает мамой, она становится материальной силой...

Святослав Медведев,
сын Н.П. Бехтеревой

В воскресенье 22 июня 2008 года в Гамбурге на 84-м году жизни ушла от нас Наталья Петровна Бехтерева. Совсем недавно мы видели на экране ее последнее интервью, посвященное исследованиям мозгового обеспечения творчества. Она говорила так живо, убедительно, с такой внутренней силой и энергией...

Весть о ее уходе привела всех, даже тех, кто едва был знаком с нею, в состояние шока. В Институт мозга человека Российской академии наук, директором которого является сын Натальи Петровны Святослав Всеволодович Медведев – наследник и главный ее ученик, посыпались скорбные телеграммы, полные искренней недоуменной печали. Вот малая толика выдержек из несчетного числа соболезнований: «ушла из жизни выдающийся ученый, талантливый организатор и педагог», «трудно поверить, что этого замечательного человека больше нет с нами», «интеллигентный, достойный и очень красивый человек», «женщина огромного мужества, труда и веры».

Словосочетание «мужественная женщина» редко оказывается приемлемым, но есть женщины, к которым никакое иное определение неприменимо. Н.П. Бехтерева – одна из них. Рассказывают, что в детском доме, где она оказалась после ареста родителей, Наташа Бехтерева вместе с другими школьниками тренировала волю, прикладывая к ладони раскаленный на огне гвоздь. Как будто знала, что этого качества – воли – ей понадобится ох как много и вся ее будущая жизнь станет сплошным испытанием. Только наука, дело, о котором она говорила, что бесконечно любит его, спасала ее в тягостные дни.

Наталья Бехтерева, внучка знаменитого психиатра и невропатолога Владимира Михайловича Бехтерева, обстоятельства смерти которого не до конца ясны и по сей день, родилась в Ленинграде 7 июля 1924 года. В 1938 году, когда ей исполнилось 14 лет, ее отец, инженер и изобретатель Петр Владимирович Бехтерев, был репрессирован и расстрелян; мать, Зинаиду Бехтереву, также арестовали, судили и отправили в лагерь в Мордовию. Лагеря Архипелага ГУЛАГ под Саранском считались одними из самых страшных, но она выжила и вернулась; ее не стало в 1975 году.

Мы можем только догадываться, *что* досталось на долю девочки, которая оказалась в числе «детей врагов народа», несмотря на известную сталинскую сентенцию, что «сын за отца не ответчик». Тем не менее в 1941 году Наталья Петровна поступила в 1-й Ленинградский медицинский институт имени И.П. Павлова, который окончила в 1947 году. Ее трудовая и творческая деятельность началась в том же году в Институте мозга имени В.М. Бехтерева. В 1950-м она – младший научный сотрудник Института экспериментальной медицины АМН СССР. В 1954–1962 годах Н.П. Бехтерева – старший научный сотрудник, руководитель лаборатории, заместитель директора Ленинградского научно-исследовательского нейрохирургического института имени А.Л. Поленова. С 1962 по 1990 годы она работала в Научно-исследовательском институте экспериментальной медицины АМН СССР, где начала свою деятельность в должности заведующего отделом и закончила директором института. А после до конца дней своих была научным руководителем Института мозга человека РАН, руководителем научной группы нейрофизиологии мышления и сознания.

Наталья Петровна никогда не признавала себя «мученицей от науки», понимая, что каждый, кто рискует стать на передний край, «выйти за флажки» твердой, устоявшейся догмы, подвергается обстрелу носителей ортодоксальных научных взглядов. «Лысенковщина» живуча и по сей день, только приняла более утонченные формы; она не переносит свежего воздуха новизны, и исследования Н.П. Бехтеревой в области высшей мозговой деятельности человека не стали исключением.

Ярлык «еретика от науки» ей усердно пытались приклеить не раз и не два, но тот, не выдерживая испытания научной Истиной, раз за разом отваливался, а результаты исследовательского труда группы академика Бехтеревой становились главами учебников по нейрофизиологии.

Для Натальи Петровны Бехтеревой положение о том, что «нет ничего необъяснимого, есть только непознанное», всегда было аксиоматичной данностью. Она – из тех, для кого не существовало разряда «этого не может быть, потому что не может быть никогда», и научила этому своих учеников. Но, проводя самые неожиданные эксперименты и делая из этого самые парадоксальные на первый взгляд выводы, она никогда не противопоставляла себя научному сообществу и даже, в известном смысле, оправдывала неизбежность возникновения ортодоксальных взглядов: «Ортодоксальность может цементировать фундамент, а новое, если оно верно, постепенно приобретает черты ортодоксальности, и тогда появляется «новое» новое и т. д.».

О ее истинно петербуржской интеллигентности, научной толерантности, не свойственной, к сожалению, некоторым ее коллегам по совместной работе в академии наук, свидетельствует отклик Н.П. Бехтеревой на сообщение, сделанное на Президиуме РАН, и весьма некрасивую статью председателя Комиссии по лженауке РАН академика физика Э.П. Круглякова. Статья называлась «Бизнес на невежестве», автор критиковал работу, опубликованную в журнале «Физиология человека», посвященную физиологической тематике, связанной с деятельностью группы Н.П. Бехтеревой. Научной оппозиции ему показалось мало, и он причислил коллектив авторов критикуемой им статьи (среди которых, кстати, были и члены РАН) к «околонаучным шулерам» и «аферистам». И как красиво, не оскорбительно, но расставив по местам все необходимые акценты, ответила ему Наталья Петровна!

Выдержку из этого достойнейшего ответа ученого ученому, человека незаурядных личных качеств, стоит привести: «Хочу заметить, что оскорбления начинаются тогда, когда эмоции берут верх над разумом или когда не хватает аргументов. В принципе это может служить поводом для разбирательства в суде, но я вовсе не хочу углубляться в юридические аспекты дела. Гораздо более важным для меня является соблюдение внутриакадемической этики. Все мы принадлежим к уникальному сообществу, каким является Российская академия наук, что накладывает серьезные обязательства на каждого из нас. И самым малым из них является уважение друг к другу и работе коллег». И в конце добавила: «Если возникает нечто непонятное, это необходимо исследовать. Не существует априорных критериев правильности или неправильности гипотезы или эксперимента. <...> Ученый, достигший определенного уровня, должен иметь право и возможность проводить исследования в выбранном им направлении, даже если оно далеко не всем кажется перспективным и правильным. С уважением, академик Наталья Бехтерева».

Наверное, среди современных нейрофизиологов, изучающих высшую мозговую деятельность, академик Наталья Бехтерева – одна из немногих, кто в наши «просвещенные» времена до конца понимала, что человеческий мозг – это все еще полная загадок tabula rasa. Созданная ею школа – принципиально новое явление в методике научных исследований не только потому, что с помощью открытий, сделанных в лаборатории Бехтеревой, появилась возможность диагностировать и излечивать многие ранее трудноизлечимые патологии мозга. Ее неотъемлемая составляющая – творческая интуиция в науке.

Реальное участие интуиции в процессе исследований Наталья Петровна определяла как озарение, архимедово состояние: «Эврика!» «Как красивы и безупречны формулировки, которые получаем как бы ниоткуда!» – говорила она в одном из интервью. В этом «ниоткуда» лежит, наверное, корень всех ее разногласий с апологетами эмпирической системы познания. Ниоткуда – это оттуда, где живет несказуемое и откуда начинаются метапредставления о Мироздании, в том числе и метанаука, реальное существование которой не хотят признать те, кто когда-то записал в «лженауку» и кибернетику, и генетику, и многое, что со временем перестало быть нездоровой научной экзотикой, а является частью обычной жизни человечества.

«Я не сразу верила в свое счастье, когда встречалась с умными законами мозга...» – признавалась Наталья Петровна. Из этого признания видно, что мозг человека для нее и ее соратников – нечто большее, чем деталь организма. У мозга свои законы и иногда независимая, отдельная жизнь, которую Н.П. Бехтерева изучала с уважением, как бы задавая вопросы объекту своих изысканий и исследуя полученный ответ.

Счастье и несчастье тоже начинаются в человеческом мозгу, и здоровье, и болезнь располагаются там же, и разговор с мозгом только начинается. «Пока не существует не только теории, но и правдоподобной гипотезы о том, как работает целостный мозг, – писала она в своем письме-ответе на выступление и статью академика Круглякова. – Да, мы уже многое знаем о деталях его работы. Но целостная мозаика далека от завершения».

Собиранию этой мозаики Н.П. Бехтерева отдала жизнь. Работа была ее счастьем, ее домом, образом ее жизни. А иначе как можно было стать автором и соавтором 370 научных работ, из которых более 140 опубликовано в международной периодике, 15 монографий (4 переизданы за рубежом), многих глав в отечественных и иностранных руководствах по физиологии?

Высокие посты, награды и звания Н.П. Бехтеревой составляют огромный список. Они – свидетельства того, что научная истина востребована во всех слоях общества, на всех уровнях научной, культурной, духовной мысли.

С начала 1970-х до конца 1990-х годов Наталья Петровна – депутат Верховного Совета СССР, вице-президент Международного союза физиологических наук, вице-президент Международной организации по психофизиологии, главный редактор Международного журнала по психофизиологии. С 1975 года в течение двенадцати лет она возглавляла редакцию журнала «Физиология человека» РАН.

В 1999 году Международным астрономическим союзом имя «БЕХТЕРЕВА» присвоено малой планете №6074 Солнечной системы.

Наталья Бехтерева. 1950-е гг. Фото из архива семьи Бехтеревых

Среди ее многочисленных правительственных и общественных наград – медали «В память 250-летия Ленинграда» и «За трудовую доблесть», орден «Знак Почета», значок «Отличник здравоохранения», Орден Трудового Красного Знамени, Орден Ленина, Государственная премия СССР в области науки, Орден Дружбы народов, орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орден «За заслуги перед Отечеством» III степени, в разные годы – Золотая и Серебряная медали ВДНХ.

Академик РАН, РАМН и многих зарубежных академий, Н.П. Бехтерева имела многочисленные отечественные и иностранные награды за достижения в науке. В неполном перечислении: медаль Ханса Бергера (Германия), Медаль Мак-Каллоха (США), Медаль Болгарского союза научных работников, Золотая медаль В.М. Бехтерева (РАН), медаль «Награда века» (Международная организация по психофизиологии), медаль «За заслуги в области экологии» (Международная академия наук экологии, безопасности человека и природы), Орденский знак Высшего общественного признания, Чести и Достоинства «РУСЬ ДЕРЖАВНАЯ» (Интеллектуальная российская инициатива деятелей науки, искусства, культуры «Наследие державной России»), медаль Чести (Американский биографический институт) – эту награду она получала дважды; орден «Звезда Созидания» (International Classic Centre), орден «Сердце Данко» за личный вклад в развитие мировой науки (Международный центр духовного единения, Санкт-Петербург), орден «Польза, Честь и Слава» от президи-

Наталья Петровна Бехтерева в лаборатории. 2007

ума Общероссийского общественного движения «Парламент народов России».

Ей присуждены: награда Genius Laureate – за достижения в области физиологии мозга человека («500 Выдающихся Гениев XXI столетия», Американский биографический институт), награда «Превосходство» (The Excellence Award) – за значительный вклад в изучение физиологии мозга человека (Международный биографический центр, Англия), международная награда «Живая легенда» (Международный биографический центр, Англия), диплом Почетного доктора и докторская мантия Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

Наталья Петровна стала лауреатом многих престижных в России и за рубежом конкурсов и премий. В 2006 году Санкт-Петербург присудил академику Бехтеревой премию имени Людвига Нобеля, учрежденную в 1888 году и возрожденную спустя десятилетия. Она – лауреат Международной премии Фонда святого Всехвального апостола Андрея Первозванного с вручением знаков премии «Державный Орел», «Орденская Звезда».

Н.П. Бехтерева – кавалер Золотого ордена «За заслуги перед Обществом» I степени (Национальная общественная организация «Здоровье»), кавалер Всемирного ордена «Наука. Образование. Культура» (Всемирная академия информатизации). Она удостоена звания «Почетный доктор Санкт-Петербургского Научно-исследовательского психоневрологического института имени В.М. Бехтерева» за выдающиеся заслуги в развитии мировой науки (с вручением диплома и мантии). Последнее звание, присужденное ей при жизни в этом году, – «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».

...В некрологе Института мозга человека РАН о Наталье Петровне говорится: «Есть два типа ученых – каменщики, которые по кирпичику воздвигают здание науки, и архитекторы, которые создают план этого здания. Наталья Петровна была великим архитектором науки».

Эта удивительная женщина не только сохраняла моложавость. Она воистину оставалась молодой, поскольку ЖИЛА, а не пересчитывала уходящие годы. Ей было не до этого. Она занималась творчеством, она занималась любимым делом...

Светлая Вам память, Наталья Петровна!

Память – тоже одна из загадок мозга, которую Вы стремились раскрыть. И пока Вас будут помнить, Вы будете с нами. А помнить Вас будут очень долго, ибо имя Натальи Петровны Бехтеревой занесено в анналы мировой науки блистающими письменами научной Истины.

Международный Центр Рерихов,
редакция журнала «Культура и время»

Редакционная подписка на журнал «Культура и время»

Международный Центр Рерихов совместно со своим партнером ООО «Агентство “Книга-Сервис”» предлагает Вам оформить редакционную подписку на журнал «Культура и время». Обращаем Ваше внимание, что на основании Федерального закона №115-ФЗ от 7 августа 2001 года в Сбербанке при приеме платежа, возможно, потребуется Ваш паспорт. Подписная цена включает стоимость доставки. Вы будете получать журнал по почте заказной бандеролью.

Заполните прилагаемый купон и отправьте его по:
почте – по адресу: Протопоповский пер., дом 19, стр. 17, Москва, 107996
факсу: (495) 680-95-22 или (495) 680-90-48
e-mail: public@akc.ru
На основании указанных Вами данных после получения купона
Вам будет выставлен платежный документ (счет или квитанция)

Журнал «Культура и время» выходит 4 раза в год

Отметьте [X] выбранный Вами номер издания

2008 г. [3] [4] **индекс** [С] [1] [5] [0] [7] [1]

Стоимость подписки на *один* номер ***(2008 г.)*** ***268 руб. 00 коп.*** (С НДС)

Фамилия
Имя
Отчество
Почтовый индекс
Область/край
Город/село
Улица
Дом Корп. Кв.
Телефон Подпись Дата

Дополнительная информация для юридических лиц

ИНН
КПП
Полное юридическое название
Юридический адрес (при несовпадении с почтовым)
Улица
Дом Корп.