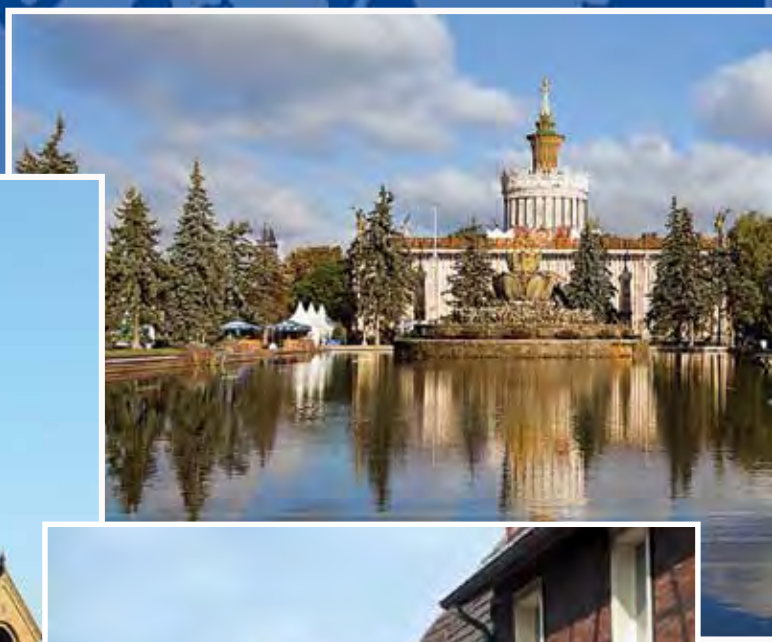
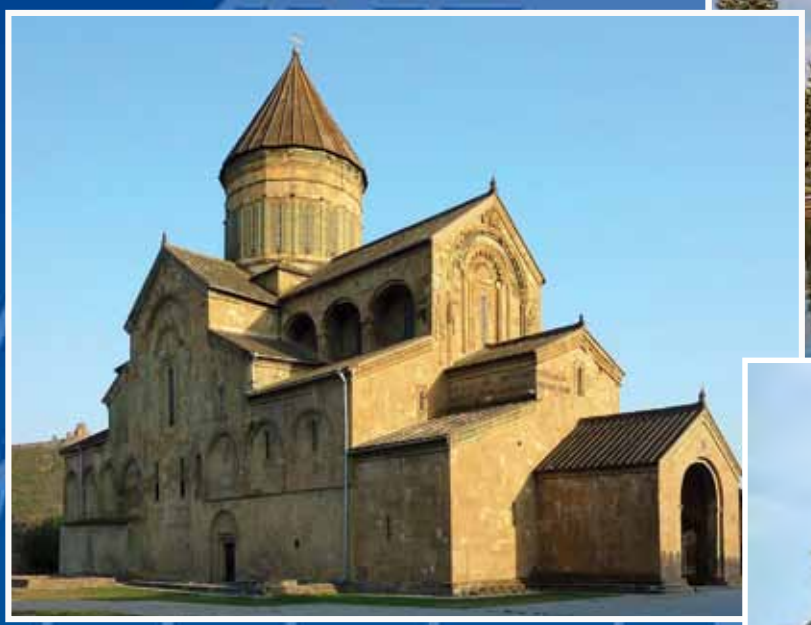
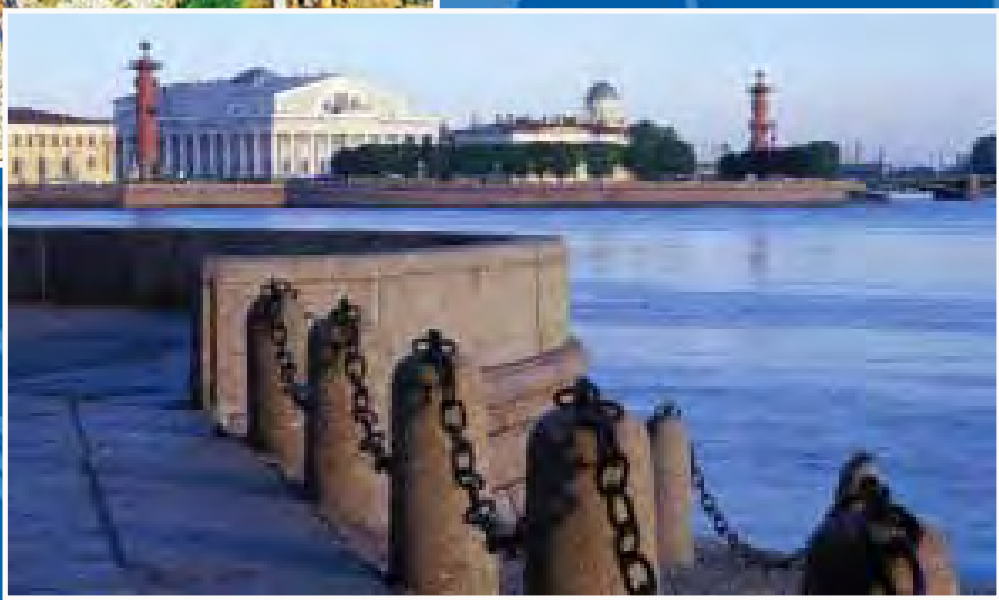






Хроника

Думая о будущем

Юбилей Л.В. Шапошниковой в МЦР

В 2011 году исполнилось 85 лет со дня рождения выдающегося деятеля культуры и науки, вице-президента МЦР, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, академика Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики, заслуженного деятеля искусств РФ Л.В. Шапошниковой. Мыслитель и ученый, талантливый писатель, просветитель, она – достойный продолжатель дел великой семьи Рерихов. Благодаря блестящим организаторским способностям Людмила Васильевна привлекает самый широкий круг людей для сотрудничества в российском и международном пространстве. Как культурный деятель большого масштаба, она является обладателем многих достойных наград: Ордена Дружбы (2006 г.); национальной премии «Культурное наследие» (2007 г.) – за выдающиеся заслуги в организации и осуществлении реставрации памятника архитектуры XVII–XIX вв. «Усадьба Лопухиных», в котором размещен общественный Музей имени Н.К. Рериха; премии Евросоюза за сохранение культурного наследия «Европа Ностра» (2010 г.) и др. Ее именем – Lyudvasilia – названа одна из малых планет Солнечной системы.

На торжество, посвященное юбилею Л.В. Шапошниковой и 60-летию ее творческой деятельности, собрались известные люди из многих регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. Вечер открыл ***А.В. Постников,*** президент МЦР, заслуженный деятель науки РФ, академик Международной академии истории науки, доктор технических наук, профессор. Он назвал Людмилу Васильевну человеком с пылающим сердцем, высоким интеллектом и большой душой. Она внесла огромный вклад в дело

Поздравления юбиляру от министра культуры РФ А.А. Авдеева

сохранения наследия Рерихов и просвещение в духе высоких идеалов Живой Этики, в развитие философии космического мышления не только для современников, но и для будущих поколений. Благодаря ее усилиям существует Музей и его уникальная духовная атмосфера.

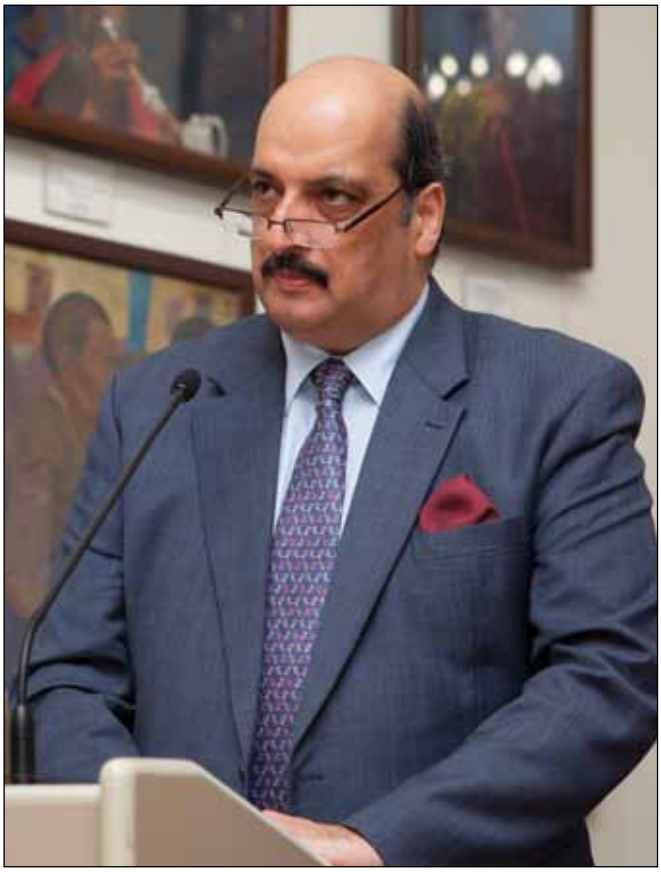
Сердечно поздравил Л.В. Шапошникову министр культуры РФ ***А.А. Авдеев***. Он сказал, что диапазон ее творческих проявлений необычайно широк – историк, писатель, фотохудожник, сценарист, глубокий философ. Главным делом ее жизни стало исследование и популяризация бесценного художественно-культурного наследия семьи Рерихов. Более двадцати лет Людмилу Васильевну связывала добрая дружба с выдающимся деятелем мировой культуры С.Н. Рерихом. Святослав Николаевич не ошибся, доверив ей величайшее философско-художественное наследие родителей. Сегодня мы видим прекрасный современный Музей – уникальный духовный культурный центр, но путь к его созданию был нелегким – он пришелся на переломный момент истории и культуры нашей страны. Общение с вами и с Музеем, сказал А.А. Авдеев, очищает наши души, оздоравливает сознание и является мощным противодействием коммерциализации, гламурной культуре с ее порочным воздействием на души и разум, культуре развлечений, которая пытается вытеснить с экранов телевизоров, с книжных полок, из умов людей настоящие принципы морали. Министр назвал Л.В. Шапошникову выдающимся деятелем российской культуры, поблагодарил за усилия в деле сохранения наследия семьи Рерихов, за мужество, с которым она борется за культуру, выразил восхищение ее энергией подвижничества.

Чрезвычайный и полномочный посол Индии в России господин ***Аджай Малхотра*** отметил, что Людмила Васильевна значительную часть жизни посвятила изучению истории и культуры Индии, а также укреплению связей между Россией и Индией. Ее книги, написанные особым стилем, получили высокую оценку – в 1968 году ей была присуждена премия Джавахарлала Неру. Благодаря ее усилиям существует этот прекрасный Музей, который является неотъемлемой частью Москвы и русской культуры. Статс-секретарь, заместитель министра иностранных дел РФ ***Г.Б. Карасин*** отметил яркий, нестандартный талант Л.В. Шапошниковой как ученого и как руководителя. Создание Музея и вся та активность, которая происходит сейчас вокруг МЦР, – все это мог осуществить только выдающийся подвижник. ***Е.П. Челышев***, академик и член Президиума Российской академии наук, назвал Л.В. Шапошникову достойным продолжателем миротворческих традиций, которые в свое время укрепляли Джавахарлал Неру,

Рабиндранат Тагор, семья Рерихов. Людмила Васильевна – человек большого мужества и стойкости. Как ученый она внесла огромный вклад в разработку доктрины космизма для развития новой духовной культуры.

Ректор Софийского университета святого Климента Охридского, доктор исторических наук, профессор ***Иван Илчев*** вручил Л.В. Шапошниковой свидетельство о звании почетного доктора Софийского университета, которое единодушным решением присудил ей академический совет старейшего высшего учебного заведения Болгарии. Первый секретарь посольства Болгарии в РФ ***Василка Кехаева*** передала письмо и поздравление от посла Республики Болгарии Пламена Грозданова. Заслуженный работник культуры РФ ***Л.И. Аёшина*** поздравила Людмилу Васильевну от Президиума республиканского Совета старейшин хакасского народа и вручила ей орден общественного признания «За благие дела». Высоко оценили деятельность юбиляра монгольские ученые – единогласным решением Общего собрания Монгольской национальной академии наук Л.В. Шапошникова избрана почетным доктором Академии.

Советник по правовым вопросам региональной делегации Международного комитета Красного Креста ***Мария Тереза Дутли*** в своем поздравлении сказала об общей задаче Красного Креста и Знамени Мира – спасении человека. Поздравление от директора Информационного Центра ООН в Москве ***А.С. Горелика*** передал его советник ***В.С. Повинский***. В письме отмечается, что Л.В. Шапошникова – одна из немногих, кто в наше нелегкое время имеет мужество и талант созидать красоту и культуру. Вице-президент МЦР, Герой социалистического труда, военный летчик-испытатель первого класса ***М.Л. Попович*** в своем поздравительном слове рассказала о событиях, связанных с доставкой наследия Рерихов из Индии в Россию. Она отметила, что Л.В. Шапошникова проявила подлинный героизм, сопровождая драгоценный груз в экстремальных условиях. Душевно поздравила юбиляра ***Г.И. Маланичева***, председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член Совета при Президен-



Выступает Аджай Малхотра

Иван Илчев вручает Л.В. Шапшниковой свидетельство о звании почетного доктора Софийского университета

The Hague, 28 October 2011

Mrs Ludmila Shaposhnikova
The International Centre of the Roerichs
3/5 Maly Znamensky
119019 Moscow
Russia

Dear Mrs Shaposhnikova,

I was very honoured to receive an invitation of the International Cen
Roerichs to celebrate your 85th birthday. My duties in the office prevent me
from traveling to Moscow and to join your company in person.

Your lifetime dedication to culture in general and to the testimony of the
particular has been warmly recognised by many, amongst which was
Nostra. You have shown an admirable direction, clear aims and profession
and to success in spite of administrative barriers and adverse financial cris

As an organisation enrolled particularly in heritage, Europa Nostra warmly
your efforts leading to saving of the important Lopukhin's estate in Mo
demolition and its transformation into a museum.

I am also very grateful for the spirit of partnership between the Internati
of the Roerichs and Europa Nostra; a spirit that helps us unite our
safeguard cultural heritage.

Let me congratulate you from all my heart with your birthday and wish
health, happiness and many years to come to share your enormous exper
others.

Yours cordially,

Sneška Quaedvlieg Mihailović
Secretary General

EUROPA NOSTRA Deutschland e.V.

Miss. Ludmila Shaposhnikova
The Intl. Center of the Roerichs
3/5 Maly Znamensky
119019 Moskwa
Russland

Dear Miss. Shaposnikova,

I felt very honoured to be invited to attend the celebrations of your 85th birthday, bu
unfortunately I will not be able to attend due to a tight agenda at the end of this mon
Nostra plays an important role as a partner in the European Heritage Fair in Berlin
representing our organization there.

This is very sad, because I would have loved to join all the others in celebrating you
Shaposhnikova, a very distinguished lady of the culture and a great blessing to our
heritage.

I am proud and happy that I had been assigned last year to present the Europa Nostra
you in the splendid Lopukhin Palace, thereby honouring your great achievements
safeguarding the Roerichs' wonderful heritage of paintings and philosophical writin

The Roerich Pact was an essential element in preserving the cultural heritage left by
and a great stimulus for the worldwide community of people engaged in fighting fo
you who has reminded the heritage world of this most important document.

You deserve all our thanks and Europa Nostra's heartfelt congratulations to your ba

My wife Gabriela joins me in wishing you all the best for the future, good hea
success with all your endeavours.

Yours truly

Alexander Hees zu Sayn-Wittgenstein
Vice President of Europa Nostra

ÖSTERREICHISCHES NATIONALKOMITEE BLUE SHIELD
COMITÉ NATIONAL AUTRICHIEN du BOUCLIER BLEU
AUSTRIAN NATIONAL COMMITTEE of the BLUE SHIELD
АВСТРИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ГОЛУБОЙ ЩИТ

Вице-президенту Международного Центра Рерихов,
первому заместителю директора Музея имени Н.К. Рериха
г-же Л.В. Шапошниковой

Вена, 28 октября 2011 г.

Уважаемая госпожа Шапошникова!

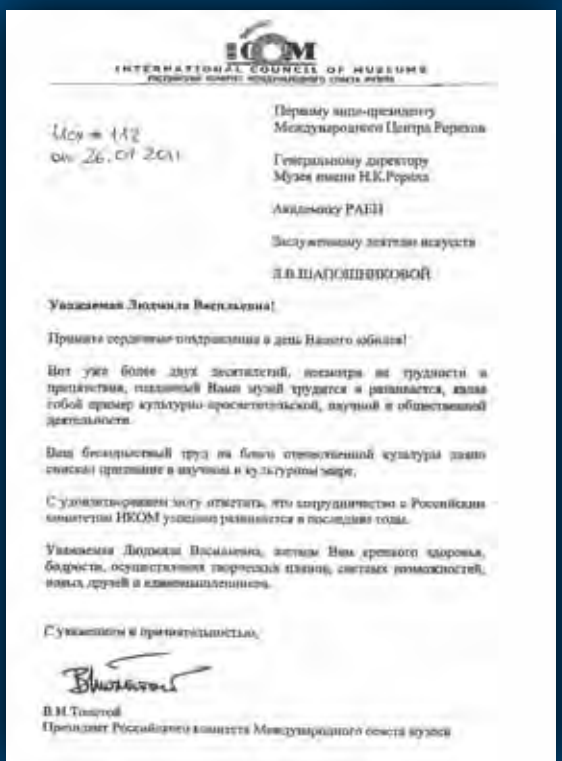
Примите мои самые искренние поздравления по случаю празднования двух замечательных дат – Вашего 85-летнего юбилея и 65-летия творческой деятельности! Я хотел бы выразить свою благодарность за Ваш многолетний труд и огромный вклад в науку, искусство, просвещение, укрепление дружбы народов и, конечно, за Ваши дела жизни – сохранение наследия Рерихов в России для нынешнего и будущих поколений.

В октябре прошлого года мне посчастливилось посетить Международный Центр Рерихов, расположенный в усадьбе Лопухиных. С огромной радостью я осмотрел музей и отметил Ваши значительные достижения в создании религиозного культурного центра с богатейшими художественными и интеллектуальными накоплениями отделения. Кроме того, восстановление усадьбы Лопухиных, уникальный исторический памятник, Вы сделали большой вклад в мировоззрение не только русского, но и мирового культурного наследия. Ваши личные качества, ваша энергичность, умение и профессиональное достижение высокую оценку коллег по музейному делу и защитников культурного достояния. Я также очень ценю Ваши этические и философские благородные труды подчеркивающие важность культуры и необходимость ее защиты.

Ваше творчество и современный труд мотивируют множество людей во всем мире и устанавливают новые образцы для подражания в области охраны культуры и ее развития. Я уверен, что в России, и других странах будут долгие годы с благодарностью ценить, какие вклады и с мудростью пользовались накоплениями Ваши в течение многих лет культурными фондами. От всей души желаю Вам крепкого здоровья, мира, счастья и неисчерпаемых сил для дальнейшей работы.

Искренне Ваш,

Клаус Гебауэр-Фишер
Президент Ассоциации
Национального Комитета Голубого Щита



ICOM
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА МУЗЕЕВ

Исх. № 112
от 26.07.2011

Первому вице-президенту
Международного Центра Рерихов

Генеральному директору
Музея имени Н.К.Рериха

Академику РАЕН

Заслуженному деятелю искусств

Л.В.ШАПОШНИКОВОЙ

Уважаемая Людмила Васильевна!

Примите сердечные поздравления в день Вашего юбилея!

Шит уже более двух десятилетий, несмотря на трудности и препятствия, созданный Вами музей трудится и развивается, являя собой пример культурно-просветительской, научной и общественной деятельности.

Ваш бескорыстный труд на благо отечественной культуры давно снискал признание в научном и культурном мире.

С удовлетворением могу отметить, что сотрудничество с Российским комитетом ИКОМ успешно развивается в последние годы.

Уважаемая Людмила Васильевна, желаем Вам крепкого здоровья, бодрости, осуществления творческих планов, светлых возможностей, новых друзей и единомышленников.

С уважением и признательностью,

В.М.Тощенко
Президент Российского комитета Международного совета музеев

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации

За большой вклад в сохранение культурного наследия, многолетнюю просветительскую и общественную деятельность наградить

ОРДЕНОМ "ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ" IV СТЕПЕНИ

ШАПОШНИКОВУ Людмилу Васильевну – вице-президента Международной общественной организации "Международный Центр Рерихов", генерального директора Музея имени Н.К.Рериха, город Москва.

КАНЦЕЛЯРИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Президент
Российской Федерации Д.Медведев

Москва, Кремль
13 декабря 2011 года
№ 1615

Поздравления и награждения
Л.В. Шапошниковой в связи с 85-летием

те РФ по культуре и искусству, член комиссии Общественной палаты РФ по сохранению и развитию отечественной культуры. ***В.П. Борисов,*** заместитель директора Института истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, доктор технических наук, передал приветственный адрес от директора института, доктора юридических наук, летчика-космонавта, Героя России ***Ю.М. Батурина***. Приветствие от президента Международного общественного движения «Восточное измерение» ***М.Е. Николаева*** передал помощник президента ***В.П. Артамонов***. Руководитель аппарата Комитета Государственной думы федерального собрания РФ по науке и наукоемким технологиям ***В.И. Панов*** передал письмо, подписанное председателем Комитета Государственной думы по науке и наукоемким технологиям академиком РАН ***В.А. Черешневым***. Наряду с высокой оценкой заслуг юбиляра в нем говорится о том, что возглавляемый ею Музей своей активной гуманитарной деятельностью расширяет горизонты знаний и обогащает современную науку и культуру, которые становятся важнейшим фактором развития общества.

Удостоверение почетного члена Правления культурного фонда «Дом Дягилева» Л.В. Шапошниковой вручила директор гимназии имени С.П. Дягилева, кандидат педагогических наук, член-корреспондент Российской академии информатизации, отличник просвещения СССР, заслуженный учитель России, лауреат премии ЮНЕСКО ***Р.Д. Зобачева***. Поздравления от ученых Урала прозвучали в выступлении действительного члена Международной академии наук экологии и безопасной деятельности, доктора экономических наук, профессора Уральского федерального университета, вице-президента Уральского отделения Международной лиги защиты культуры ***В.П. Ануфриева*** и от ***О.А. Уроженко,*** кандидата философских наук, профессора Уральского государственного университета, председателя Международного совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Поступили поздравления из-за рубежа: от президента Ассоциации национальных комитетов Голубого Щита ***Карла Габсбург-Лотрингена***, генерального секретаря Австрийского национального комитета Голубого Щита ***Фридриха Т. Шиппера***, руководителей Всеевропейской федерации по культурному наследию «Европа Ностра» – вице-президента ***Александра Сайн-Витгенштейна*** и генерального секретаря ***Снежки Квадвлиг-Михайлович***, а также от председателя исполнительного совета ЮНЕСКО, Чрезвычайного и Полномочного Посла, постоянного представителя Российской Федерации при ЮНЕСКО ***Э.В. Митрофановой***, от Чрезвычайного и Полномочного Посла России в Индии ***А.М. Кадакина*** и др.

На вечере демонстрировалось видеопоздравление 28-го экипажа Международной космической станции – командира Андрея Борисенко, бортинженеров Александра Самокутяева и Сергея Волкова, которое было записано в канун дня рождения Людмилы Васильевны.

Благотворительный фонд имени Владимира Спивакова приветствовал юбиляра выступлением стипендиата фонда, флейтистки ***Кати Корнишиной***, которая исполнила «Сиринкс» Клода Дебюсси. Художник, поэт, член Союза журналистов РФ, музыковед ***З.П. Страхова*** прочитала стихотворение, посвященное Л.В. Шапошниковой. Художник ***Г.Л. Соколовская*** преподнесла Людмиле Васильевне свою новую работу – портрет Е.И. Рерих. ***Лола Лонли***, член Творческого союза художников России и Международной федерации художников, подарила свой триптих «Наскальные рисунки Алтая».

Были зачитаны поздравительные адреса со словами благодарности за вклад в развитие российской культуры от государственных и общественных деятелей, которые не смогли лично присутствовать на торжественном мероприятии: от президента Международного общественного фонда социально-экономических и политологических исследований «Горбачев-фонд» ***М.С. Горбачева***, Чрезвычайного и Полномочного Посла, академика, члена Президиума РАН ***Е.М. Примакова***, руководителя фракции «Справедливая Россия» Государственной думы РФ С.М. Миронова, первого заместителя председателя Комитета по культуре Государственной думы Е.Г. Драпеко, президента Российской академии художеств З.К. Церетели, президента РАЕН О.Л. Кузнецова, президента Российского комитета Международного совета музеев В.И. Толстого и др.

К торжественному вечеру Л.В. Шапошниковой сотрудники отдела развития Музея подготовили выставку «Думая о будущем», в которой крупными мазками была представлена жизнь и деятельность юбиляра. Вернисаж начинался с фотографий, повествующих о важном, поворотном этапе в жизни Людмилы Васильевны – встрече и глубокой дружбе с С.Н. Рерихом, что предопределило дальнейшую поистине героическую ступень ее деятельности: создание Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Слова Святослава Николаевича: «Я вас благодарю за то будущее, которое вы несете», сказанные Людмиле Васильевне, были пророческим напутствием и благословением.

Путь героя начинается в детстве. Портреты родителей, маленькая Милочка в родном Новочеркасске. Уже тогда, на беду родных, она не на шутку увлеклась морскими походами и дальними путешествиями, задумала стать капитаном дальнего плавания. Годы студенческой юности – это пора становления личности и реальных планов отно-

сительно будущей профессии. Студентка, а потом и аспирант Восточного отделения МГУ, Людмила Шапошникова – целеустремленный и упорный молодой ученый. Она лидер, всегда в центре: на студенческой стройплощадке, с молодежной агитбригадой, в кругу друзей – в ее глазах серьезность и неподдельная сердечная доброта.

Следующий этап жизни – стремительное вхождение в самостоятельную научную деятельность молодого, пытливого исследователя, ученого-путешественника и блестящего писателя. «Притяжение Индии» начиналось с работы в консульстве СССР в Мадрасе в 1960-е годы; ее с необычайной силой влекли путешествия в таинственные джунгли – туда, где обитали загадочные племена Южной Индии. Результатом научных исследований и по-человечески сердечных проникновений в жизнь и судьбы отдаленных от цивилизации народов явились увлекательнейшие книги, которые сразу стали бестселлерами и сделали автора знаменитой. Рядом с фотографиями тех уникальных путешествий – оценка авторитетного писателя и общественного деятеля Н. Тихонова: «Л.В. Шапошникова своими книгами продолжает лучшие традиции русских ученых и писателей, так же, как и традиции русской индологии». «Она одновременно и географ, и филолог, и этнограф, и историк, и блестящий рассказчик. Книги Шапошниковой открывают целые неизвестные миры».

Л.В. Шапошникова в кабинете Востока истфака МГУ. 1950

Следующий период «восточных притяжений» представлен фотографиями, сделанными в 1970-х годах самой Людмилой Васильевной и характеризующими ее как талантливого фотохудожника. Ступы и монастыри Ладака, таинственные ламы, чередующиеся живописные плодородные поля и скупые скалистые склоны. Гордые верблюды, всадники, праздники в долинах – и снова вершины горных массивов, восходящие к белоснежным облакам. Бесстрашная путешественница, она прошла путями Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов (1924–1928 гг.), почти полностью повторив маршрут Мастера (1974–1980 гг.).

Совсем иную сферу жизни юбиляра открывает раздел выставки «Большие решения». Фото почти руин усадьбы Лопухиных – и воссозданного здания, в котором торжественно проходит открытие Музея имени Н.К. Рериха. За этой победой стоят героические усилия его создателя, опытного и мудрого организатора. Это выражение исключительной преданности Людмилы Васильевны завету Святослава Николаевича Рериха. Еще одной стороной торжества созидания и творчества предстают фотосвидетельства о многочисленных пресс-конференциях в защиту имени и наследия Рерихов и Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Перед открытием выставки «Думая о будущем». 31 октября 2011 г.

Призывно звучат слова Л.В. Шапошниковой: «Защита великих имен и великого наследия есть форма нашего участия в Великой битве света и тьмы. Это сейчас наша главная задача».

И снова созидание – научные конференции, выставки детского творчества, сотрудничество в самом широком общественном диапазоне. И во всех начинаниях, во всех свершениях – главный импульс дает директор Музея, с ее неутомимым энтузиазмом, проницательным видением целесообразности и перспективы.

Неотъемлемой частью выставки стали книги, написанные Людмилой Васильевной на протяжении последних лет. Они посвящены жизни и творчеству Рерихов, новому мировоззрению и творческому пониманию Космической эволюции. «Духовным подвигом автора» назвал их академик Ш.А. Амонашвили. «Держава Рерихов», «Сотрудница космических сил», «Мудрость веков», «Тернистый путь красоты», «Земное творчество космической эволюции» – поистине грандиозные труды современного мыслителя! Убедительны слова В.Г. Соколова: «Ради Будущего Людмила Васильевна в своих трудах обращается к Прошлому, анализируя его культурно-исторический опыт. Ради Будущего она неустанно трудится, ради него она подняла щит над великими именами, а значит, и над Культурой, чтобы спасти ее от невежества и разрушения».

С.Н. Рерих и Л.В. Шапошникова. 1970-е гг.

P.S. За большой вклад в сохранение культурного наследия, многолетнюю просветительскую и общественную деятельность указом президента РФ от 13 декабря 2011 года Л.В. Шапошникова награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Т.И. Чечина

От всего сердца благодарю всех, кто поздравил меня с юбилеем. Ваши добрые, теплые поздравления глубоко тронули меня.

Я выражаю огромную благодарность всем членам ученых советов Кыргызско-Российского Славянского университета, Монгольской академии наук и Софийского университета Святого Климента Охридского за оказанную мне высокую честь – избрание Почетным доктором этих известных научных учреждений. Я признательна вам за то, что вы нашли время ознакомиться с моими научными трудами и сочли их достойными. Я также очень благодарна республиканскому Совету старейшин хакасского народа за награждение меня орденом «За благие дела». Эта награда не только моя личная заслуга, но и во многом всего нашего коллектива, без которого было бы невозможно воплотить в жизнь те идеи и благие дела, которые были завещаны Рерихами.

Спасибо, что в своих поздравлениях вы так высоко оцениваете деятельность Центра-Музея имени Н.К. Рериха, говорите о его большом значении для Будущего, о его важнейшей роли в сохранении культурного достояния России – наследия семьи Рерихов. Несмотря на все трудности, наш общественный Центр-Музей успешно развивается, и это во многом благодаря тому, что у нас есть такие друзья, как вы, – друзья, которые всегда, в самые тяжелые моменты протягивают руку помощи, в чьей верности мы всегда можем быть уверены. В это нелегкое для Центра время нам очень важна поддержка всех вас, ибо только вместе мы сможем выстоять и отстоять то Прекрасное, что завещано нам истинными подвижниками Культуры – Рерихами.

Л.В. Шапошникова

Конструктивный диалог

О работе первого Международного форума «Сохранение культурного наследия»

С 22 по 25 ноября 2011 г. в Москве во Всероссийском выставочном центре прошел первый Международный форум «Сохранение культурного наследия», в котором принял участие Международный Центр Рерихов.

Форум проводился при поддержке министерства культуры РФ и Комитета по культуре Госдумы. Генеральным партнером деловой программы был научно-производственный центр «Интелком».

На церемонии официального открытия форума выступили председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Галина Ивановна Маланичева, заместитель директора департамента государственного контроля и надзора в сфере культурного наследия министерства культуры РФ Александр Викторович Работкевич, президент общероссийской общественной организации Союз архитекторов России Андрей Владимирович Боков, генеральный директор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И.Э. Грабаря Александр Николаевич Лесовой, генеральный директор научно-производственного центра «Интелком» Сергей Николаевич Карпов, директор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва Юрий Александрович Веденин и президент государственного музея-заповедника «Петергоф» Вадим Валентинович Знаменов.

В ином формате

Открывая форум, председатель Центрального совета ВООПИиК Галина Маланичева отметила, что его программа знаменует возникновение нового формата. «Руководство ВВЦ поставило перед собой серьезную задачу – не только организовать выставку, но и провести форум, посвященный культурному наследию». Круг вопросов форума обширен – это проблемы, связанные с несовершенством законодательной базы, вопросы физического сохранения памятников истории и культуры, экспертной деятельности, экономики, налогообложения и многое другое.

Символично, что экспозицию выставки открывали два стенда. На одном были представлены работы будущих реставраторов из художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Вологодского технического университета и Томского архитектурного университета. На другом – работы мастеров, профессионалов высокого класса. Будущее и Настоящее. Но все ли сделано для Будущего и все ли благополучно в Настоящем?

Первая конференция форума была посвящена проблемам образования.

Заведующая кафедрой реставрации РГГУ, архитектор-реставратор высшей категории, кандидат искусствоведения Т.Е. Каменева, открывая конференцию «Высшее и среднее специальное образование в области реставрации культурного наследия. Современное состояние и перспективы развития», заявила, что реставрационная школа в настоящее время переживает тяжелый кризис. Отказ от научной реставрации в угоду сомнительным проектам обернулся искажением интерьеров Манежа и Царицыно, утратой портика Бове в процессе реставрации Большого театра, изменением архитектурного облика церкви XVI века в Муроме. Чтобы исключить подобные инциденты, нужны системные изменения, которые коснутся и подготовки специалистов.

Заведующая кафедрой художественно-промышленной академии имени Строганова, кандидат искусствоведения, доцент Л.А. Ефремова подробно остановилась на новых стандартах образования в высшей школе. Она считает, что требуется серьезная доработка, потому что сам процесс обучения искусству реставрации не терпит формализма. Эту мысль подтвердило и выступление декана факультета реставрации академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Т.А. Лукьяновой, которая рассказала, что ежегодно на первый курс этого факультета набирают не больше девяти человек и с каждым студентом работают почти по индивидуальному плану.

На протяжении всех четырех дней работы форума конференц-зал не пустовал ни одного часа. На заседаниях и круглых столах рассматривались разные аспекты реставрационной отрасли – от профессионально-технических до правовых. Примечательно, что в их проведении принимали участие представители министерств и ведомств, ведущих государственных учреждений, так или иначе связанных с проблематикой форума. Например, Святослав Голубенко, референт отдела образования в сфере культуры и искусства департамента науки, образования и информационных технологий министерства культуры РФ, вел круглый стол, посвященный подготовке кадров реставраторов в условиях современного рынка. Круглый стол получился с «острыми углами». Представители институтов и колледжей из Москвы, Петербурга, Красноярска и других городов задавали Святославу Сергеевичу много вопросов, ответов на которые они пока не находят в российском законодательстве.

Открывая форум, председатель Центрального совета ВООПИиК Галина Маланичева, ссылаясь на собственный опыт, отметила: «...Наши проблемы решаются очень долго, десятилетиями, но потом последняя капля – и принимается определенное решение». Таких «последних капель» в ходе форума было достаточно. Его организаторы обещают обобщить все замечания и предложения и передать их в соответствующие госструктуры.

О паркетном лаке и клее из осетра

В то время как в конференц-зале продолжались горячие дискуссии и споры, в Центре деловых встреч шли презентации и мастер-классы. Наши литераторы и сценаристы напрасно жалуются на дефицит сюжетов. Мастер-классы многих реставраторов могут послужить основой захватывающего фильма. С огромным вниманием участники форума слушали выступление, сопровождающееся видеодемонстрацией, художника-реставратора высшей категории, эксперта по атрибуции произведений станковой масляной живописи, заведующей кафедрой реставрации живописи академии живописи Ильи Глазунова Е.Ю. Ивановой. Она говорила о женском портрете из Серпуховского музея и портрете молодого человека из частного собрания (г. Красноярск). Было предположение, что эти старинные портреты по манере написания принадлежат датской школе. Екатерина Юрьевна рассказала, как проходила реставрация самих полотен, имеющих четыре (!) слоя записи, какими путями определялось их родственное сходство, как пришлось углубиться в историю дипломатических отношений XVI века между Россией и Данией, изучить сложные связи между представителями королевских фамилий, поведала о помощи датских коллег и о том, что портрет из Красноярска вначале обескуражил их тем, что был тщательно покрыт... паркетным лаком, который удалось смыть с большим трудом.

Форум собрал людей «одной крови». Достаточно было послушать дискуссии на мастер-классах. Например, о клее. Априори «правильная» реставрация – это та, при которой применяются только материалы, использовавшиеся при создании предмета искусства. Но времена меняются, и уже не найти «тот» куриный желток и почти невозможно сварить клей из рыбьего пузыря осетра. Где же выход? У итальянской компании BORMA WACHS и российской компании «Премьер Лак» уже давно налажено сотрудничество. Итальянцы считаются лидерами по производству материалов для реставрации мебели и экологически чистой отделки изделий из древесины. Компания «Премьер Лак» является дистрибьютором этой фирмы. У их совместного стенда постоянно толпились посетители. Джулиано Бурбон – реставратор из Венеции – здесь же, на стенде, демонстрировал порядок и технику покрытия всевозможными материалами. Специально для форума он привез полупрозрачный лист сусального золота и показывал, как лучше закреплять его на поверхности при помощи современных лаков. Джулиано работал с переводчиком, что, естественно, затрудняло общение, но, несмотря на это, реставраторы снова и снова атаковали венецианца вопросами.

На стенде Международного Центра Рерихов

Экспозиция Международного Центра Рерихов в полной мере отвечала программе форума. На ней были продемонстрированы процесс и результаты научной реставрации уникальных объектов культурного наследия: памятника исто-

рии культуры XVII–XIX вв. усадьбы Лопухиных и портрета Е.И. Рерих кисти Святослава Николаевича Рериха. Посетителей также не могла не привлечь выставка художественных и научно-философских изданий, которые выпускает публикаторский отдел Центра, а также подборка общественно-научных и художественных журналов «Культура и время».

Украшением стенда были макет усадьбы Лопухиных и копия недавно отреставрированного портрета Е.И. Рерих.

Ни один посетитель этой экспозиции не был оставлен без внимания. К нему сразу же подходили специально подготовленные стендисты. Они предлагали буклеты, приглашения на презентацию, рассказывали о музее. Профессиональные консультации по реставрации давали опытные специалисты – главный архитектор МЦР Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда и старший научный сотрудник отдела изобразительного и вещевого фонда Музея имени Н.К. Рериха Мария Алексеевна Титова.

Удачное расположение экспозиции, ее выразительное оформление, радушие персонала стенда – все это привлекало посетителей и вызывало живой интерес среди специалистов, журналистов и других посетителей. Стенд посетили заместитель министра культуры РФ Григорий Петрович Ивлиев, первый заместитель Председателя правительства республики Калмыкия Вячеслав Николаевич Илюмжинов, заместитель директора департамента министерства культуры РФ Александр Викторович Работкевич, руководитель департамента культурного наследия Москвы Александр Владимирович Кибовский, председатель Центрального совета ВООПИиК Галина Ивановна Маланичева, директор научно-реставрационного центра имени И.Э. Грабаря Александр Николаевич Лесовой, заведующая кафедрой Академии им. С.Г. Строганова Людмила Александровна Ефремова и другие.

Большой интерес экспозиция вызвала у студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Восстановлено человеческой надеждой

Открывая презентацию Международного Центра Рерихов «Разрушено человеческим заблуждением, восстановлено человеческой надеждою», ответственный секретарь МЦР Павел Михайлович Журавихин напомнил, что слова «Разрушено человеческим заблуждением, вос-

И.Р. Красавцева-Байда (в центре), заместитель директора департамента государственного контроля и надзора в сфере культурного наследия министерства культуры РФ А.В. Работкевич (второй слева), заместитель министра культуры РФ Г.П. Ивлиев (второй справа)

Стенд Международного Центра Рерихов

становлено человеческой надеждою» принадлежат Николаю Константиновичу Рериху – философу и художнику, имя которого носит Музей Международного Центра Рерихов. Он рассказал об истории создания Центра-Музея, подчеркнул уникальность его организационной формы – он создавался выдающимся художником и общественным деятелем Святославом Николаевичем Рерихом не как государственное, а как общественное учреждение культуры. Двадцать два года назад он, выполняя волю родителей, передал из Индии на родину, в Россию, художественно-философское наследие своей семьи. Оно включало художественные полотна, философские трактаты, архивы, научно-художественные коллекции и личную библиотеку Рерихов. Для сохранения, изучения и популяризации этого наследия Святославом Николаевичем был создан в Москве общественный Центр-Музей. Здание для его размещения он выбирал сам, получив возможность осмотреть несколько объектов. Выбор пал на усадьбу Лопухиных, что находится в Малом Знаменском переулке. В то время, когда Святослав Николаевич Рерих осматривал усадьбу, она была в аварийном состоянии.

Главный архитектор МЦР, член союза архитекторов Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда рассказала о бывших владельцах усадьбы, об истории ее перестроек и о полномасштабной научной реставрации усадьбы Лопухиных, проведенной МЦР, по большому счету, спасшей памятник от окончательного разрушения.

Виды усадьбы до реставрации начала 1990-х годов, представленные на презентации, сравнимы со снимками разрушенных войной городов. Ярким контрастом выглядели фотографии фасадов и интерьеров после проведенной реставрации. Впечатляли объемы работ и их качество. Как по мановению волшебной палочки полуразрушенные из-за просадок фундаментов стены на следующих фотографиях представали во всем великолепии декора XVII и классической строгости XVIII–XIX веков. Истерзанные интерьеры превращались в красивые палаты XVII века и анфилады залов музея, достойные того наследия, что разместилось в них.

Возрождение усадьбы Лопухиных стало возможно благодаря вкладу многих людей – сотрудников МЦР, спонсоров и меценатов, специалистов-реставраторов высокого класса и волонтеров из многих городов России.

Рамки журнальной статьи не позволяют подробно рассказать о научной реставрации. Об этом можно прочитать на сайте www.icr.su. Но рассказ Ирины Рудольфовны Красавцевой-Байды, посвятившей этой реставрации более семнадцати лет, никого не оставил равнодушным. Доказательством высокого качества реставрации и признанием историко-культурной значимости усадьбы Лопухиных служит присуждение в 2007 году творческому коллективу в лице первого вице-президента МЦР Л.В. Шапошниковой, главного архитектора проектов Центральных научно-реставрационных проектных мастерских министерства культуры РФ И.Д. Любимовой и директора реставрацион-

но-строительного предприятия «РИК» В.А. Родионова Национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор». Заметим, что в ноябре 2010 года в Лейпциге проходила выставка, посвященная сохранению культурного наследия. Москва как субъект Российской Федерации представила 11 лучших проектов. Среди них был и проект реставрации усадьбы Лопухиных.

В 2010 году генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха, заслуженному деятелю искусств Российской Федерации Людмиле Васильевне Шапошниковой была вручена награда Всеевропейской федерации по сохранению культурного наследия «Европа Ностра».

Вторая часть презентации была посвящена реставрации портрета Елены Ивановна Рерих кисти Святослава Рериха. Об этом рассказала старший научный сотрудник отдела изобразительного и вещевого фонда Музея имени Н.К. Рериха Мария Алексеевна Титова. Шедевр почти 70 лет ожидал своего второго рождения. Реставрация была закончена в прошлом году.

«...Святослав написал превосходнейший портрет Елены Ивановны. И по краскам, и по передаче сходства и духовного устремления портрет, написанный Святославом, является удачнейшим произведением», – такую оценку работе сына дал в свое время Николай Константинович Рерих.

Но почему художник отложил полотно, в которое вложил столько души? Пути творца неисповедимы... Искусствоведы считают, что, вероятно, создавая портрет матери, С.Н. Рерих экспериментировал с красками, грунтом и технологией нанесения. Все это сыграло негативную роль в дальнейшей сохранности портрета.

Медаль ВДНХ, врученная И.Р. Красавцевой-Байде

Работу Мастера ожидало забвение, если бы Международный Центр Рерихов не занялся спасением картины. Объем и характер повреждений были столь значительны, что с самого начала не было уверенности в том, что портрет можно восстановить, рассказывает Мария Титова.

Многочисленные консультации с ведущими реставраторами не помогли принять решение. Лишь к 2008 году была выбрана методика, соответствующая этому сложнейшему случаю. Она была предложена и блестяще осуществлена реставратором высшей категории Маргаритой Николаевной Алексеевой. Это был кропотливый труд: в процессе реставрации появлялись все новые и новые проблемы. Были проведены дополнительные исследования иконографии портретов Елены Ивановны Рерих, в результате которых можно с уверенностью отнести этот портрет к наиболее ранним ее изображениям, выполненным Святославом Рерихом. Участники презентации внимательно следили за меняющимися слайдами, на которых запечатлен весь ход реставрации, и наконец перед зрителями предстал ослепительный образ выдающейся женщины... Удивительное по красоте живописное произведение после сложнейшей реставрационной работы вернулось практически из небытия.

Кто стучится, тому откроют

Любая выставка – это прежде всего контакты и поиск чего-то такого, что нужно именно тебе. Четыре дня шли диспуты и презентации, поиск оптимального пути развития реставрационной отрасли. О том, как ей развиваться, существуют диаметрально противоположные мнения. В одном из своих недавних интервью президент Союза архитекторов России Андрей Боков заметил, что количество организаций, имеющих право на архитектурную реставрацию, у нас в разы больше, чем квалифицированных реставраторов. Значит ли это, что негосударственников надо закрыть и близко не подпускать к реставрации? А как же тогда свободный рынок услуг? Проблемы встраивания в новую экономическую формацию рано или поздно будут решены. Главное, что участники форума ознакомились с полезной информацией, увидели результаты работ коллег в деле сохранения культурного наследия, приобрели новые и упрочили прежние деловые связи.

В день, когда завершался форум, вступил в силу принятый Госдумой Федеральный закон «О внесении изменения в статью 9 Федерального

закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"». Изменения касаются аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия. Теперь она будет осуществляться на федеральном уровне и проводиться министерством культуры РФ.

Презентация МЦР. М.А. Титова, И.Р. Красавцева-Байда, П.М. Журавихин

Отзывы о форуме сотрудников Международного Центра Рерихов

Главный архитектор МЦР Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда:

«Для Международного Центра Рерихов участие в форуме – популяризация своей многогранной культурной деятельности, участие в обсуждении проблем защиты и сохранения культуры, налаживание контактов с коллегами. Целый ряд важных встреч поможет решить также вопросы, связанные с дальнейшим воссозданием ансамбля усадьбы Лопухиных.

В будущем хотелось бы видеть форум более представительным по числу участников – профессионалов различных реставрационных направлений, музеев, библиотек, а также более активное участие иностранных специалистов, опыт которых для нас очень важен.

Первый форум – это та стартовая точка, которая определяет вектор дальнейшего движения, поэтому радует договоренность о ежегодном проведения форумов культуры на базе Всероссийского выставочного центра. Это значит, что разговор о культуре, о ее основополагающей роли в нашей жизни, о сохранении объектов культурного наследия, обмен бесценным опытом будут регулярными, конкретными, профессиональными и результативными».

Старший научный сотрудник отдела изобразительного и вещевого фонда Музея имени Н.К. Рериха Мария Алексеевна Титова:

«И во время моей учебы в университете на искусствоведческом отделении исторического факультета, и в течение уже двух лет работы в МЦР мне часто приходится бывать на выставках и форумах, поэтому есть с чем сравнить. Этот форум – первый в данной области, поэтому понятно, что он еще не приобрел достаточный резонанс среди специалистов и широкой публики, но надеюсь, это произойдет очень скоро. Мы встретили здесь многих своих коллег. Например, сотрудников Столичного Археологического Бюро, которые недавно проводили раскопки на территории МЦР. В составе участников я увидела некий дисбаланс: из музеев были представлены только мы и еще два музея-усадьбы, остальные в подавляющем большинстве – небольшие специализированные фирмы. А хотелось бы больше общения непосредственно с коллегами. Интересно проходили мастер-классы на презентациях. Наша экспозиция была самой заметной и самой лучшей».

Пресс-секретарь, руководитель отдела информации и связей с общественностью Ирина Владимировна Котенко:

«Первый Международный форум "Сохранение культурного наследия" завершил свою работу, и, на мой взгляд, несмотря на его дебютный характер, он привлек внимание к проблемам сохранения историко-культурного наследия органов государственной власти и общественных культурных организаций. Оптимальным было сочетание выставки с обширной деловой программой.

Очень важно, что наши специалисты приняли участие в диалоге с коллегами, с юристами, с представителями страховых компаний, экспертами, реставраторами и строителями.

Мы участвовали в деловой программе форума, в пленуме ВООПИиК. Но самое главное – это коллективная работа и в процессе подготовки, и во время проведения форума, работа, объединенная одной целью.

По итогам форума, помимо Диплома участника этого форума, за которым большое будущее, главный архитектор МЦР И.В. Красавцева-Байда за активную работу в деле сохранения культурного наследия была награждена медалью ВВЦ. По сути, это награды всему творческому коллективу МЦР».

Наталья Хмелевская

Г.И. Маланичева открывает торжественное заседание

Юбилей ВООПИиК

«Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране». Эти слова принадлежат великому гуманисту России Дмитрию Сергеевичу Лихачеву. Обществом неравнодушных можно назвать Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, которому недавно исполнилось 45 лет. В 1966 году в Москве состоялась его учредительная конференция, которую возглавили авторитетные и известные деятели национальной культуры того времени – академики АН СССР И.В. Петрянов-Соколов и Б.А. Рыбаков, историк В.Н. Иванов, художники П.Д. Корин, А.А. Пластов, И.С. Глазунов, писатель Л.М. Леонов, композитор Г.В. Свиридов, директор Эрмитажа Б.Б. Пиотровский. У истоков этого общественного объединения также стояли выдающийся деятель культуры Д.С. Лихачев, архитектор и реставратор Петр Барановский, археолог Николай Воронин, физик Борис Раушенбах, писатели Юрий Нагибин и Ираклий Андронников, певец Иван Козловский, космонавт Виталий Севастьянов и многие другие выдающиеся люди нашей страны.

За прошедшие годы ВООПИиК вырос в крупную общественную организацию, заслужившую уважение культурного сообщества России. Деятельность ВООПИиК преградило путь воинствующему невежеству и остановило массовое уничтожение культурных и исторических ценностей. Сегодня ВООПИиК – это тысячи истинных защитников культуры по всей России, занятых одним делом – охраной и сохранением историко-культурного наследия, его популяризацией и культурным использованием. Велика его роль в становлении системы охраны памятников истории и культуры на общественно-государственной основе, в широком вовлечении населения в дело изучения и сохранения культурного наследия. ВООПИиК остается верен традициям, заложенным основателями, активно развивается, ведет исследовательскую и просветительскую работу в десятках субъектов РФ, привлекает профессиональных специалистов, а также студентов, способствуя патриотическому воспитанию молодежи.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры отметило свой юбилей большой программой, представленной в рамках Международного форума «Сохранение культурного наследия», состоявшегося в ноябре 2011 года во Всесоюзном выставочном центре. В течение нескольких дней проходили научно-практические конференции, мастер-классы, круглые столы, выставки. Центральным мероприятием стал торжественный пленум Центрального совета ВОО «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры».

Поздравить ВООПИиК, членов Центрального совета и его председателя Галину Ивановну Маланичеву пришли ближайшие помощники – соратники в деле защиты памятников культуры, а также представители правительственных и общественных организаций. Советник Президента РФ Юрий Константинович Лаптев отметил важную роль ВООПИиК в деле сохранения историко-культурного наследия России и самоотверженность его сотрудников, отдающих все силы этому уникальному и святому делу. Сейчас, когда мы вступаем в активную фазу приватизации, сказал он, необходимы особые усилия, чтобы каждый памятник культуры, доставшийся от наших предков, был сохранен и обрел новую жизнь в надежных руках. Советник огласил приветствие Президента РФ Д.А. Медведева, в котором отмечается весомый вклад организации в дело сбережения духовных и культурных ценностей нашей страны. ВООПИиК объединило сотни профессионалов и неравнодушных граждан, для которых благополучие государства напрямую связано с сохранением памятников истории и культуры. Заместитель министра культуры РФ Андрей Евгеньевич Бусыгин передал приветствие от министра культуры РФ А.А. Авдеева, в котором выражается признательность всем, кто связан с деятельностью ВООПИиК, за плодотворный труд на благо России. Отмечается, что организация заняла прочное положение в обществе, собрав под свои знамена специалистов историков, архитекторов, реставраторов, искусствоведов и простых граждан, и что ее ряды постоянно пополняются новыми молодыми кадрами. ВООПИиК является настоящим помощником министерства культуры, его сотрудники всегда открыты для творческого взаимодействия и деловых инициатив. Заместитель министра культуры РФ Григорий Петрович Ивлев заверил присутствующих, что будет и впредь союзником общественного объединения в борьбе за сохранение культурного наследия и остается членом попечительского совета ВООПИиК. Александр Владимирович Кибовский, министр московского правительства, руководитель Мосгорнаследия, отметил важную роль, которую играет ВООПИиК как контролирующая общественная организация в деле принятия решений государственными органами. Крайне важно, подчеркнул он, стимулировать постоянный интерес населения к возникающим проблемам и учитывать позицию гражданского общества, и пожелал, чтобы голос ВООПИиК в защиту памятников культуры всегда был доминирующим в нашей стране.

Председатель Центрального совета ВООПИиК Галина Ивановна Маланичева в своем докладе подвела итоги большого пути общенародной организации. Сегодня прекратился массовый снос памятников культуры, сказала она, но началась точечная застройка, в которой новое часто агрессивно спорит со старым. Живопись счастливее архитектуры, говорил И. Грабарь, – ведь никому не придет в голову вырезать часть картины Рафаэля потому, что она устарела либо кому-то не нравится. А превосходные здания могут бездумно выламывать из органичного городского ансамбля. Это касается всех регионов, и нужна гласность, открытость проектов строительства и реконструкции. Каждый автор проекта должен нести за него личную ответственность. Многие музеи-заповедники ежедневно ведут бой за заповедные земли. Сотрудники и помощники ВООПИиК обращаются к властям и общественности, выступают в средствах массовой информации, требуют, бьют в набат, принимают участие в подготовке законов о приоритете культуры, добиваются справедливого финансирования.

А.В. Кибовский

Центральный совет проводит специальную подготовку экспертов, чтобы историко-архитектурная экспертиза была не только честной, но и профессиональной. Три года назад при ВООПИиК был создан попечительский совет, который возглавил Павел Анатольевич Пожигайло, в состав его вошли уважаемые люди, которые постоянно оказывают важную поддержку Центральному совету.

Среди многочисленных приветствий и поздравлений выступил Александр Витальевич Стеценко, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха. Он сердечно поздравил ВООПИиК, пожелав ему и дальше выполнять высочайшую миссию сохранения историко-куль-

турного наследия России. Сегодня ВООПИиК – это тысячи испытанных сотрудников, занятых важнейшим делом: охраной, защитой и популяризацией памятников культуры. В тяжелейшие для России кризисные годы они продолжали огромную работу по спасению от гибели бесценных реликвий. В эту общественную организацию приходят по зову сердца. МЦР и ВООПИиК объединяют общие идеи и цели сохранения культурного наследия России – на этой основе строится их многолетнее сотрудничество. Дело ВООПИиК в новой России не было бы столь успешным, если бы не преданность, самоотверженность и организационный талант Галины Ивановны Маланичевой, отметил А.В. Стеценко. Он передал поздравительный адрес от Президента МЦР, заслуженного деятеля науки РФ академика А.В. Постникова и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств РФ академика Л.В. Шапошниковой и, кроме того, преподнес скульптурную копию с картины Н.К. Рериха «Святой Сергий», на которой великий русский святой держит в руках храм. Известно, что Сергий Радонежский, его ученики и последователи построили по всей Руси множество монастырей. Сейчас это памятники истории и культуры, ценные также тем, что они являются духовными центрами, они дают нам возможность прикоснуться к Высшему миру и несут потенциал для духовного продвижения и развития.

Широкую и многообразную работу ведут региональные отделения ВООПИиК. Их руководители отыскивают возможности для активной деятельности в своих регионах. Пальму первенства держит Санкт-Петербургское отделение – прекрасный коллектив, специалисты высокого класса горячо борются за исторический облик своего города. Несомненной победой стала отмена строительства офисного здания «Газпрома» на Охте. Большую работу проводят Калмыцкое Удмуртское и Саратовское отделения; Псковское, Новгородское, Рязанское бьются за сохранение древних святынь своих регионов; Ставропольское стало общественно-культурной опорой мира на Кавказе; Ярославское успешно осуществляет издательские проекты, посвященные памятникам культуры в селах области; Московское областное отделение является постоянным и надежным союзником, как и многие, многие другие.

В честь юбилея ВООПИиК награжден почетной грамотой Общественной палаты РФ за вклад в сохранение отечественной культуры. Почетной грамотой Государственной думы РФ награжден Центральный совет и региональные отделения. Члены ВООПИиК и помощники из разных регионов страны награждены медалями «Почетный член ВООПИиК», «За активное участие в работе Общества», многие представлены к государственным наградам и почетным званиям. Все получившие заслуженные награды говорили о том, что они неизменно и глубоко чтят память тех, кто стоял у истоков, кто вложил свой труд в благородное дело сохранения отечественной культуры. Мы ведем историю издалека, сказала Галина Ивановна, – от замечательных начинаний и от прекрасных людей.

Т.И. Чечина

Подарок от Международного Центра Рерихов – скульптура Алексея Леонова «Святой Сергий»

Юбилейная презентация журнала «Культура и время» на XXIV Московской Международной книжной ярмарке

«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора», когда сотни авторов и сотни тысяч книг встречаются с читателями на Московской международной книжной выставке-ярмарке, крупнейшем форуме такого рода в России.

Ярмарка проходила на ВВЦ с 7 по 12 сентября 2011 года. Здесь были представлены книги всех жанров и всех отраслей знаний. Ведущие издательские компании Российской Федерации и десятков стран мира демонстрировали свои новинки. Журналу «Культура и время» тоже было чем порадовать читателей: этот год для нас — юбилейный! В октябре журналу, учредителем и издателем которого является Международный Центр Рерихов, исполнилось 10 лет, а в июле свое 85-летие отметила основатель и первый вице-президент Международного Центра Рерихов, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, шеф-редактор журнала Людмила Васильевна Шапошникова.

Культурная программа Московской книжной ярмарки как всегда была обширна: не только встречи с писателями и книжные премьеры, но и концерты, фильмы, художественные выставки. Каждое издательство стремилось показать товар лицом и познакомить читающую публику со своими знаменитыми авторами. Общение с яркими, талантливыми людьми – одна из главных притягательных особенностей книжной ярмарки. Гостями Московской международной выставки были Пауло Коэльо, Бернар Вербер, Януш Вишневский, Тонино Гуэрра, Анна Голон, Эрленд Лу, Эдвард Радзинский, Людмила Улицкая, Дмитрий Быков, Сергей Лукьяненко, Дина Рубина, Михаил Веллер...

На юбилейной презентации журнала «Культура и время» главный редактор Елена Мишина рассказала о концепции издания, директор по общественным связям журнала Галина Смоленская представила новые рубрики. Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, доктор философских наук, руководитель Объединенного научного центра проблем космического мышления Виктор Васильевич Фролов познакомил собравшихся с историей создания Международного Центра Рерихов и основными направлениями его работы. О своем сотрудничестве с журналом говорили историк, писатель, испанист Ирина Зорина, доктор филологических наук, член редколлегии журнала «Знамя» Карен Степанян, писатель и путешественник Алексей Анастасьев, кандидат технических наук Илья Вольнов. Презентация сопровождалась демонстрацией видеоматериалов, уникальных фотодокументов из архивов семьи Рерихов. Участники встречи увидели фотокадры, запечатлевшие современный облик Музея имени Н.К. Рериха, а также репродукции картин Гойи, пейзажи Испании, которыми были оформлены статьи, посвященные году Испании в России, и акварели Бориса Мессерера, выставка которого проходила в нашем музее.

Аглая Кутузова

Стабильное общество – активные граждане

Конференция Неправительственных Организаций Департамента общественной информации ООН в Бонне

Конференция Неправительственных Организаций Департамента общественной информации ООН собирает ежегодно до двух тысяч представителей 70 стран. В этом году она проходила с 3 по 5 сентября в Бонне. Это была 64-я конференция и четвертая, организованная за пределами нью-йоркской штаб-квартиры ООН. Она была посвящена теме «Стабильное общество – активные граждане».

Организационные комитеты в Нью-Йорке и Бонне совместно выбрали четыре темы для круглых столов, которые получили одобрение Совета конференции: «Формируя экологичный образ жизни и труда: экологичное потребление и производство в условиях глобализации»; «"Зеленая" экономика и ликвидация бедности: климатическая справедливость как путь к новой глобальной экономической парадигме»; «Роль гражданского общества в изменяющемся мире: гражданская активность и волонтерство как средство достижения экологической и экономической устойчивости»; «Управленческий аспект устойчивого развития – от частного к общему: роль гражданского участия».

Свыше 1500 представителей неправительственных и общественных организаций поделились своим опытом за круглыми столами в более чем 30 секциях, были заключены соглашения по 17 важнейшим вопросам для конференции в Рио-де-Жанейро в 2012 году.

Конференцию приветствовали мэр города Бонна г-н Юрген Нимпцш, заместитель генерального секретаря ООН Кийо Акасака и – по видео – генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун. На открытии выступил ряд замечательных людей – политиков и общественных деятелей. В первой половине дня специально приглашенные докладчики осветили ключевые вопросы, ставшие темой обсуждения на круглых столах.

В работе конференции приняли участие президент Международного Центра Рерихов А.В. Постников и руководитель международного отдела МЦР Ю.Д. Калинченко. Международные форумы такого уровня – идеальное место для новых встреч, завязывания нужных знакомств и «лоббирования» интересов своих организаций. Делегация МЦР старалась использовать этот шанс: информировала международную общественность о Центре-Музее, его задачах и проблемах, установила контакты с организациями, работающими в сфере защиты и сохранения культурного и исторического наследия. Хотя тема конференции и ее круглых столов была лишь опосредованно связана с деятельностью МЦР, но, когда речь шла о культуре, участники форума неизбежно обращались к теме ее сохранения и развития. В рабочих встречах представители МЦР старались найти единомышленников, установить с ними контакты и наметить перспективы сотрудничества.

Делегация Международного Центра Рерихов приняла участие в работе круглого стола «Роль гражданского общества в изменяющемся мире», а также в саммите Ассоциации мира, любви и устойчивого развития и в работе семинара, посвященного стабильности для граждан мира.

Ю.Д. Калинченко

Европейская культура

XI международная научная конференция в Барселоне

Столица испанской провинции Каталония в конце октября 2011 года стала столицей исследований в области культуры. Девять конференций «Европейская культура» прошли в Памплоне, последние две, в 2009 и 2011 годах, – в Барселоне. Конференции переехали в этот великолепный город вслед за своим организатором и вдохновителем профессором Энрике Банусом, ныне директором Карловского института европейских исследований при Международном университете Каталонии.

В церемонии открытия конференции участвовали ректор Международного университета Каталонии Пере Алаведра, экс-президент Европейского парламента Хосе-Мария Жиль-Роблес и член Европейского парламента Консепсио Феррер.

Как обычно, спектр вопросов, освещаемых на конференции, был чрезвычайно широк, с особым акцентом на современные проблемы Европы как культурного сообщества, ее взаимоотношений с остальным миром. О проблемах европейской культуры здесь говорили гости из Бразилии и Новой Зеландии, Австралии и Турции, России, стран Восточной и Западной Европы.

Барселона, радушно принявшая гостей со всех континентов, по одной из легенд, была основана Гераклом за 400 лет до возникновения Рима. Первые поселения здесь появились в третьем тысячелетии до н.э. благодаря карфагенянину Гамилькару Барке, отцу Ганнибала. Иберийцы, римляне, франки, вестготы, мавры, каталонцы, испанцы – история этого города представляет собой смену взаимопересекающихся волн национальных культур. Сейчас здесь два официальных языка – испанский и каталанский. В марте 2010 года Барселона стала столицей Средиземноморского союза, в который входят 43 страны, объединившиеся для культурного и экономического сотрудничества.

Об этом говорилось в пленарном докладе «Барселона – город культуры», который сделали менеджер художественной галереи, содиректор фестиваля художественных видеофильмов Люсия Хомс и член совета директоров Института культуры Джорди Марти. Барселона – город, где культура играет важную роль не только как «туристический продукт», но также как часть общественной жизни его граждан. Этому способствуют стратегические планы культурного развития, которые разрабатываются ведущими культурологами и общественными деятелями, принимаются и осуществляются при поддержке местных властей.

Еще один пленарный доклад – рассказ композитора Пабло Персико (Испания – Аргентина) о созданном им детском оркестре «Баррис ен СольФа», который помогает детям разных стран через музыку народных инструментов всего мира лучше понимать друг друга. Дети также сами изобретают новые инструменты, которые потом с успехом используют во время концертов.

Участники конференции исследовали историю преимущественно на примере межкультурных взаимодействий периода колонизации Америки, Океании, Австралии. Иногда сообщения представляли собой исторические зарисовки отдельных местностей и семей, как, например, мир землевладельцев одного из районов предвоенной Литвы – об этом рассказал Хенрик Мантеуффель из Варшавского университета общественных наук (Польша).

Одна из ведущих тем конференции – проблема «другого», в частности, межнациональные и межконфессиональные конфликты в Европе, вызванные иммиграцией из мусульманских стран. Иммигранты не ассимилируются принимающей их культурой, а образуют гетто на окраинах европейских городов, которые не только остаются инокультурными и иноязычными, но и концентрируют в себе национальные преступные группировки, становятся центрами распространения наркотиков. Некоторые страны, например Франция, пытаются разрешить эту проблему путем расселения гетто – выходцам из других стран предоставляются льготные условия для того, чтобы они смогли осесть в «белых» районах. Это вызывает волну необъявленного протеста коренного населения – люди снимаются с обжитых мест и переселяются в более дорогие кварталы. Контакта культур так и не происходит, иммигранты замкнуты в своем пространстве, которое мало меняется даже при смене поколений. Эта ситуация провоцирует специфические проблемы, о которых, например, говорил в своем докладе «Обучая “другого”: антропология образования в перспективе европейских культурных дилемм» Ярема Дроздович (Университет Адама

О.А. Лавренова и Энрике Банус

Мицкевича, Польша). С другой стороны, существуют инокультурные сообщества, которые живут в Европе испокон веков, сохраняя как культурную самобытность, так и низкий уровень жизни. О них говорила Кристина Бойд (США) в докладе «Влияние благотворительных организаций в цыганских поселениях». Она рассказала об опыте общественного объединения «Зеленая морская звезда» по оказанию медицинской и социальной помощи цыганским женщинам.

Отдельная тема конференции – проблемы постсоветского пространства. Якоб Ольховски (Университет Марии Кюри-Склодовской, Люблин, Польша) доложил о столкновении цивилизаций на примере русско-польских отношений. Он рассмотрел основные мифы, составляющие основу ментальности двух культур. Тоталитарное и имперское сознание, тоска по великому прошлому – общие черты обыденного мышления русских и поляков. Две противостоящие друг другу ветви христианства, набирающего силу в постсоциалистические времена, казалось бы, должны разъединять эти народы. Но некоторые исследователи считают актуальными идеи панславизма, которые предполагают возможность политического объединения на основе этнической, культурной и языковой общности.

Результаты исследований нематериального культурного наследия и ментальности культур в их взаимодействии были представлены в докладах «Обучение невербальной коммуникации для межкультурных встреч» Эстер Багет-и-Бонани (Университет Леиды, Каталония, Испания) и «Духовная информация как путь к межкультурному диалогу» Сильвии Микаэлы Григореан из Университета Бебес-Бойяи (Румыния).

На секции «Культура и общество» с докладом «Концепция культуры Н.К. Рериха» выступила сотрудник МЦР, ответственный секретарь редакции журнала «Культура и время» Ольга Лавренова. Понятие культуры основано на методологических положениях философской системы Живой Этики и подробно разработано Н.К. Рерихом в его философско-художественных очерках. В противовес цивилизации, которая всего лишь устроение жизни, художник и мыслитель дает чрезвычайно емкое и поэтичное определение культуры: «“Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты”. Осуждение, умаление, загрязнение, уныние, разложение, все порождения невежества не приличны Культуре. Ее великое древо питается неограниченным познаванием, просвещенным трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным. Камни великих цивилизаций укрепляют твердыню Культуры. Но на башне Культуры сияет алмаз-адамант любящего, познающего бесстрашного Сердца». Культура выполняет роль медиатора, передающего на землю импульсы Высших миров, они запечатлеваются не только в мировых шедеврах, но и в народных традициях, сказаниях, окровениях святых.

Действенным выражением концепции явился уникальный международный договор по охране ценностей культуры – Пакт Рериха, подписанный 22 американскими государствами 15 апреля

Международный университет Каталонии ▸

1935 года в Вашингтоне. Пакт был намного шире более поздней Гаагской конвенции, так как предполагал защиту культурных учреждений и памятников не только во время войны, но и в мирное время. Историческое значение концепции культуры Н.К. Рериха и ее воплощения в международном договоре состоит в том, что это были первые шаги международного сотрудничества на пути к культуре мира.

Этот доклад был выслушан с большим интересом, по просьбе участников секции Ольга Лавренова рассказала о жизни и творчестве Н.К. Рериха, о Музее Рериха в Нью-Йорке, о Центрально-Азиатской экспедиции и о деятельности Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

Книга «Пакт Рериха. Каталог выставки», изданная Международным Центром Рерихов на русском, английском и немецком языках, была подарена Энрике Банусу и ректору университета.

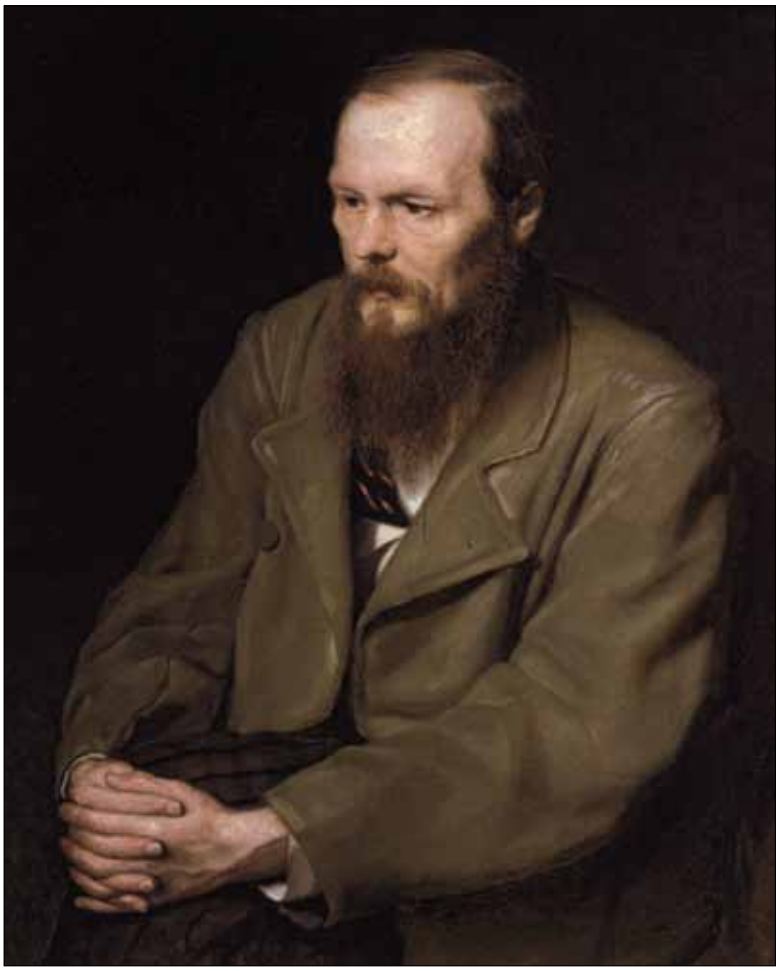
Культурная программа конференции включала в себя концерт симфонического оркестра «Ховес Музик дель Валлес» и вокального квартета «Хамфрис», сформированных из выпускников факультета менеджмента в области культуры Международного университета Каталонии. Оба музыкальных коллектива показали высокий профессионализм исполнения, представляя как классические произведения, так и сочинения молодых композиторов Каталонии.

В завершение конференции состоялась экскурсия в Жирону – этот город на протяжении долгих веков был неприступной крепостью, в нем сохранилась древнеримская крепостная стена. История этого места начинается с римского святилища Аполлона, в VI веке здесь жили вестготы. Сейчас

одна из главных достопримечательностей города – Кафедральный собор XI–XIII веков. К главному западному фасаду ведет гигантская лестница из 90 ступеней – в XVII веке она была самой большой в Испании. Есть поверье, что, восходя по этой лестнице, человек отмаливает свои грехи – по одному на каждой ступени.

Влада Сосновская

Достоевский. Двести лет спустя...



В октябре 2011 года исполнилось 190 лет со дня рождения и 130 лет со дня смерти Федора Михайловича Достоевского. К этой дате были приурочены многие научные конференции, современные исследования и книги, телефильмы, вызвавшие жаркие споры и обсуждения.

В Музее-усадьбе «Ясная Поляна» со 2 по 5 октября 2011 года прошла международная научная конференция «Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский: задачи христианства и христианство как задача». Толстого и Достоевского читала и читает вся мыслящая Россия, их слово имеет колоссальную силу, их «противостояние» в конечном итоге определило на рубеже веков рождение нового феномена культурной жизни – русской религиозной философии. Именно поэтому в год, на который выпала еще одна дата, 110 лет с момента выхода определения Священного Синода 20–22 февраля о Льве Толстом, было решено провести встречу на тему, которая давно привлекает внимание отечественных и западных исследователей. Организаторами ее выступили Музей-усадьба «Ясная Поляна», Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Комиссия по изучению творчества Ф.М. Достоевского РАН, Миланский католический университет и Гумбольдт-Университет в Берлине. В конференции приняли участие известные филологи, богословы и историки из России, США и Европы.

Ясная поляна. Северный фасад дома. Лето 1896 г.

Доклад, представленный директором Института итальянской культуры в Москве профессором Адриано дель Аста, был посвящен образу Христа в главе «Великий инквизитор» романа «Братья Карамазовы». Разговор о понимании писателем сущности Христа и о способах преображения человека получил развитие в докладе Т.А. Касаткиной «Христология Ф.М. Достоевского». Становление мировоззрения писателя – тема доклада старшего

научного сотрудника ИМЛИ А.В. Гулина «Духовно-нравственный идеал Л.Н. Толстого в трилогии “Детство. Отрочество. Юность”». Религиозным взглядам Толстого посвятил свое сообщение и профессор Бернского университета Мартин Георге. Кандидат исторических наук Ф.А. Гайда прочитал лекцию «У истоков Достоевского: вера и служение в представлении русской интеллигенции середины XIX века». Понятие интеллигенции оказалось в центре обсуждения участников конференции. За круглым столом, который возглавил директор Музея-усадьбы «Ясная Поляна» Владимир Ильич Толстой, обсуждали тему «Преображение земли: конечные задачи христианства в мире и в обществе (Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой)».

По итогам конференции было принято решение о том, что подобное собрание ученых разных специальностей для обсуждения насущных проблем духовной жизни России и мира (предположительное название этого объединения – Междисциплинарный интеллектуальный клуб «Ясная Поляна») будет собираться в Музее-усадьбе Льва Толстого ежегодно весной и осенью.

В завершение встречи священник Георгий Ореханов прочитал письмо Л.Н. Толстого, которое он написал Н.Н. Страхову, когда узнал о смерти Достоевского: «Я никогда не видал этого человека и никогда не имел прямых отношений с ним, и вдруг, когда он умер, я понял, что он был самый близкий, дорогой, нужный мне человек... И никогда мне в голову не приходило меряться с ним – никогда. Все, что он делал (хорошее, настоящее, что он делал), было такое, что, чем больше он сделает, тем мне лучше. Искусство вызывает во мне зависть, ум тоже, но дело сердца только радость. Я его так и считал своим другом, и иначе не думал, как то, что мы увидимся, и что теперь только не пришлось, но что это мое. И вдруг за обедом – я один обедал, опоздал – читаю умер. Опора какая-то отскочила от меня. Я растерялся, а потом стало ясно, как он мне был дорог, и я плакал, и теперь плачу».

Сорок лет назад, в 1971 году, в Ленинграде открылся Литературно-мемориальный музей Достоевского – в доме, где прошли последние годы его жизни, с октября 1878 года до дня смерти 28 января 1881 года. Здесь был написан роман «Братья Карамазовы», многие страницы «Дневника писателя», здесь Федор Михайлович пережил пик своей славы, и здесь в юбилейные дни с 10 по 13 ноября проходила XXXVI Международная научная конференция «Достоевский и мировая культура» («Достоевские чтения»). Такие конференции проходят в Музее с 1974 года, в их работе принимали участие Г.М. Фридлендер, Ю.М. Лотман, Г.С. Померанц, Ю.Ф. Карякин, Е.Б. Пастернак, Д.А. Гранин, К.А. Степанян, В.Н. Захаров, И.Л. Волгин, И.Н. Карякина-Зорина, Л.И. Сараскина и др., а также зарубежные исследователи творчества Достоевского М. Гург (Франция), Р. Белкнэп

На выставке «Образы Достоевского. Иллюстрации к произведениям»

Директор петербургского музея Ф.М. Достоевского Наталья Ашимбаева и Лев Додин

(США), Т. Киносита (Япония), Д. Томпсон (Великобритания), Дж. Пачини (Италия), достоевисты из Австралии, Германии, Норвегии, Польши.

К конференции были приурочены две выставки. На первой, «Образы Достоевского. Иллюстрации к произведениям», были представлены графические работы из собрания петербургского музея, созданные художниками в XX – начале XXI в. Название второй выставки – «"Бесы". XX лет жизни и становления спектакля», ее организатором выступил Малый Драматический театр – Театр Европы, а в открытии принял участие художественный руководитель – директор театра, народный артист России, лауреат Государственных премий СССР и России Лев Додин.

Масштабной и значимой в ряду литературно-филологических симпозиумов года стала Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в контексте культуры XXI века: традиционность и современность», которая прошла в Пекине 21–25 октября. О ее работе рассказал один из участников, доктор филологических наук, член редколлегии журнала «Знамя» ***Карен Степанян***:

«Международное общество Достоевского (МОД) раз в три года собирается на свои форумы в разных городах Европы и Америки. Впервые подобный симпозиум прошел в 1972 году. Вначале это было западное объединение славистов, куда отечественным исследователям доступа не было, но постепенно идеологические барьеры рушились, и с конца 1980-х наши достоевисты стали принимать участие в этих симпозиумах. Сегодня существует и российское Общество Достоевского, которое входит в состав МОД. Симпозиумы прошлых лет проходили в Любляне, Осло, Нью-Йорке, Женеве, Неаполе, а следующая встреча, в 2013 году, состоится в Москве, впервые на территории России. Помимо этого различные университеты, имеющие сильные славистские кафедры, организуют у себя международные конгрессы достоевистов, в последние десятилетия они проходили в Токио, Барселоне, теперь – в Пекине.

На пекинский форум приехали президент Международного общества Достоевского американка Дебора Мартинсен, известный достоевист из Японии профессор Т. Киносита, в группу русских исследователей вместе со мной входили Т. Касаткина, В. Захаров, Б. Тихомиров, Н. Ашимбаева, П. Фокин, очень много было китайских достоевистов. Все доклады оказались необычайно интересны, и, пожалуй, самым полезным стало то, что мы прикоснулись к совершенно другой цивилизации, совсем другому пониманию культуры».

Свое исследование Карен Степанян озаглавил: «Реализм Достоевского в "большом времени" (Сервантес, Шекспир, Бальзак, Маканин)». «Достоевский называл произведения Сервантеса и Шекспира "литературой отчаяния". Оценка творчества

Бальзака менялась у Достоевского от восторженной в юности до критической в последний период жизни. А творчество крупнейшего из живущих ныне русских прозаиков Владимира Маканина, – считает автор доклада, – представляет собой своеобразное продолжение традиций русской классики и главным образом Достоевского».

Перекличку классиков мировой литературы продолжил в своем выступлении «Художественная антропология Достоевского» В. Захаров: «У других писателей герой зачастую меньше автора, а Достоевский умел явить величие простого человека. В его душе "все противоречия вместе живут", "Бог с дьяволом борются", сходятся "идеал Мадонны" и "идеал содомский". У него нет лишних и маленьких людей. Постижению тайны человека Достоевский учился у великих предшественников – Шекспира и Бальзака».

В докладе «Черт Ивана Карамазова и вопрос воплощения» Дебора А. Мартинсен (США) обратила внимание на то, что «создавая черта, мечтающего о воплощении, Достоевский подчеркивает центральный парадокс христианства. Достоевский ошеломляет своих читателей, соединяя металитературный и метафизический элементы: черт, плод воображения Ивана, говорит о херувимах, которые есть плод воображения богословского. Создавая Ивана и его черта, Достоевский выставляет на всеобщее обозрение как душу Ивана, так и собственную поэтику, демонстрирует собственное металитературное мастерство, возвращая метафизические сомнения Ивана обратно на землю».

Тема доклада Го Сяоли (Китай) – «Бинарность и тернарность: сравнительный анализ принципов мышления двух культур через призму произведений Достоевского, Конфуция и Лао-Цзы». «Мысль о всеобщем спасении и всемирном соединении наблюдается у разных народов. Ф. Достоевский, Конфуций и Лао-Цзы в отдельности выступают проповедниками русской идеи и китайской культуры. Сопоставляя их отношение к обществу и человеку, мы обнаруживаем, что Достоевский динамичен, он в движении. Конфуций – активный и безмятежный, он в гармонии. Лао-Цзы – спокойный, он в тишине. У Достоевского наблюдается бинарная структура мышления, а у двух последних – тернарная».

Рицуко Кидэра (Япония) в докладе «Звезды и цветы в романе "Братья Карамазовы"», говорила о том, что «в произведениях Ф.М. Достоевского не так много описаний красоты природы, но пейзаж в его литературе несет особую смысловую нагрузку. Звезды первый раз вводятся в повествование, когда Алеша Карамазов пришел к убеждению твердой веры и бросился на землю. Множественное описание цветов мы видим, когда Дмитрий входит в сад отца, чтобы его убить».

Японский достоевист Т. Киносита целиком посвятил свое выступление проблемам перевода произведений Достоевского на японский язык и небывалому феномену, наблюдающемуся за последние годы в Японии, – огромному интересу к творчеству этого русского писателя.

Галина Смоленская

Рабочее заседание пекинской конференции

Лекторий Международного Центра Рерихов в Российской национальной библиотеке Санкт-Петербурга

Российская национальная библиотека Санкт-Петербурга (РНБ), основанная 16 мая 1795 года как Императорская публичная библиотека (до 1925 года – Российская публичная библиотека, до 1992 года – Государственная публичная библиотека, с 1932 года – имени М.Е. Салтыкова-Щедрина) – одна из крупнейших библиотек мира. Само здание вместе с богатейшим книжным фондом объявлено национальным культурным достоянием. Н.К. Рерих еще совсем молодым человеком встречался в этой библиотеке с известным музыкальным и художественным критиком, историком искусств, архивистом и общественным деятелем В.В. Стасовым. Во встречах с этой незаурядной личностью начинающий художник проявил себя глубоким и заинтересованным собеседником. Поэтому, наверное, не случайно, что по просьбе генерального директора РНБ Антона Владимировича Лихоманова Международный

Выступает В.В. Фролов

Н.К. Рерих и В.В. Стасов в Императорской публичной библиотеке. 1895–1898 гг.

Центр Рерихов начал лекционную программу «Творческое наследие Рерихов как основа нового космического миропонимания» именно в этом центре культуры Санкт-Петербурга.

26 октября 2011 года сотрудники МЦР: заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, доктор философских наук, профессор В.В. Фролов и его заместитель, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук А.А. Лебеденко выступили с комплексной программой перед научной и культурной общественностью Санкт-Петербурга. Их выступление предварил показ презентационного видеофильма о МЦР. В.В. Фролов прочитал лекцию «Новое Космическое мышление и его особенности», в которой, опираясь на Живую Этику и работы Л.В. Шапошниковой, раскрыл сущностные черты философии Космической реальности. Истоки нового мышления коренятся прежде всего в трудах русских философов Серебряного века В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского и других, а также ученых-космистов В.И. Вернадского, К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского, которые размышляли о месте человека в Мироздании и о его связи со Вселенной. Их идеи подготовили почву для появления в России учения Живой Этики, в котором был сформулирован один из главных принципов нового космического мышления: человек является частью космоса, существует и развивается по космическим законам. Не менее важная особенность космического мышления – новая система познания, объединяющая эмпирический и метанаучный пути познания, которая говорит о ведущей роли сердца не только в познании, но и в Космической эволюции человека, а также об основополагающей роли культуры в эволюции человечества.

А.А. Лебеденко рассказал об основных направлениях деятельности Объединенного научного центра проблем космического мышления: «Наука и метанаука», «Дети нового сознания», восстановление института «Урусвати» в долине Кулу (Индия). В.В. Фролов провел презентацию журнала «Культура и время», особо отметив ведущую роль его шеф-редактора, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, разработавшей концепцию этого издания, реализующуюся в содержании каждого номера. Журналу свойственен широкий взгляд на проблемы культуры, на его страницах можно найти самые разнообразные публикации: от глубочайших по содержанию трудов семьи Рерихов, работ Л.В. Шапошниковой и других ученых-рериховедов до интересных неординарных интервью известных актеров, музыкантов, ученых. Это привлекает к журналу самый широкий круг читателей. Одна из особенностей журнала – прекрасное художественное оформление. Его приятно взять в руки, он радует глаз, наполняет ум и сердце глубокими мыслями и высокими чувствами.

В дар РНБ были переданы книги, изданные Музеем имени Н.К. Рериха. Среди них монография Л.В. Шапошниковой «Космическая эволюция в свете культурного наследия Рерихов» (2011), в которой собраны доклады этого выдающегося философа и общественного деятеля, сделанные на научных международных конференциях МЦР. В этой книге принципы нового космического мышления получили новое качественное развитие.

В.В. Васильев, А.А. Лебедев

Манифест гуманной педагогики — это манифест Любви к детям

Идет век объединения. Будем приветствовать его во всех его эволюционных строительных формах. <...> Лучшим объединителем является любовь. Любовь к человечеству!

Грани Агни Йоги, 1955 г. § 361

В июле 2011 г. многонациональная делегация представителей Международного общественного движения гуманной педагогики из России, Украины, Грузии, Эстонии, Латвии, Литвы, Дагестана, Чечни, Хакассии приехала в небольшое селение солнечной Грузии – Бушети, на родину выдающегося педагога современности, академика Шалвы Александровича Амонашвили для принятия необычного документа – Манифеста гуманной педагогики. Более сорока человек – учителя, преподаватели ВУЗов, родители, общественные деятели, люди различных мировоззрений и вероисповеданий – съехались, объединенные тревогой за судьбы детей и образования, за сохранение жизни на планете Земля. Эта встреча, хотя и проходила в неформальной обстановке, носила сугубо деловой характер. А документ, который был на ней принят, можно считать судьбоносным не только для детей всей планеты, но и для их родителей, воспитателей и учителей.

Появление Манифеста гуманной педагогики – это веление времени. В Манифесте сказано: «Мир заговорил о приходе на Землю Нового Поколения Детей. Утверждается, что современные дети особенные. Их предназначение более высокое, чем было предназначение любого другого поколения»[1]. В Манифесте поясняется, чем Новые дети отличаются от наших взрослых современников. Различий много, но основное заключается в том, что «главное для новых поколений – давать и дарить», а для современных – «иметь и захватывать». Понятно, что новым детям – детям Света – нужна светоносная педагогика, поэтому соавторы Манифеста обращаются «к мировому сообществу людей, озабоченных современным состоянием воспитания и образования подрастающего поколения... к каждому учителю, воспитателю, педагогу, руководителю и работнику образования, к каждому родителю, к каждому студенту педагогических и непедагогических вузов и колледжей, к каждому школьнику, ко всем людям, кому не безразлично будущее нашей планеты».

В наше трудное время, когда весь мир страдает от человеческого эгоизма, невежества, жестокости и безнравственности, соавторы Манифеста призывают «к единению вокруг Манифеста и сотрудничеству в оздоровлении и обновлении образовательного мира, чтобы каждый Ребенок

– воспитывался Человеком Благородным и Великодушным,

– развивался духовно и нравственно,

– овладевал знаниями, расширяющими его сознание и влекущими к творчеству и созиданию блага,

– учился выражать, беречь и утверждать в жизни свою свободную волю,

– любил Родину, ценил и бережно относился к многовековой культуре своего народа и человечества».

Манифест призывает защищать детей «от растлевающего влияния средств массовой информации, от натиска безнравственных компьютерных игр и развлечений, от дурных зрелищ и дурной музыки, от посягательств взрослых, от политических амбиций властей». Педагог из Екатеринбурга, Рыцарь гуманной педагогики, Татьяна Кобзистова, размышляя о значении принятия Манифеста, пишет: «Иногда возникает ощущение, что люди, прихватив с собой детей, оказались в “лабиринте Минотавра”, ограничив свою и их свободу жесткими рамками ложных ценностей и регламентов. Нужен Тесей, держатель “нити Ариадны”, который

[1] Манифест гуманной педагогики. Здесь и далее цитируется по электронной публикации: http://gumannaja-pedagogika.ru/

Первый день работы над Манифестом в Цинандали, имении А. Чавчавадзе

поможет раздвинуть горизонты и увлечёт к радостной, созидательной жизни, к Свободе. Думается, что такой "нитью Ариадны" может стать гуманное мышление педагога, мировоззренческая этика. <...> Гуманная педагогика необходима каждому, с кем рядом есть дети. И обоснование этого есть в Манифесте гуманной педагогики».

Но истинная защита детства – задача непростая, это есть путь великого служения. Для этого нужны особые нравственные силы, нужны желание, настойчивость и, конечно, твердая вера в то, что защита детей есть защита самой жизни на планете Земля. Манифест утверждает: «Воспитание в это не светлое время есть спасение душ подрастающих людей. Надо твердо знать, что в этом служении нет передышки и нельзя ослаблять зоркость».

Манифест раскрывает философские истоки, питающие гуманную педагогику. Это труды Конфуция, Лао-Цзы, Сократа, Платона, Аристотеля, Г. Сковороды, Н. Бердяева, И. Ильина, П. Флоренского, семьи Рерихов. В нем также говорится: «Опору и вдохновение находим в Святых Писаниях Мировых Религий – Буддизма, Иудаизма, Христианства, Ислама».

«Духовность и Гуманность, – сказано в Манифесте, – есть фундаментальные понятия, и они способны, если станут качеством образовательного мира, содействовать непрерывному эволюционному процессу улучшения природы человека. Они – опора личности на ее трудном пути совершенствования и восхождения, направляющая сила ее жизни и деятельности на общее благо».

Особенностью документа является своеобразный стиль, которым он написан. Мысли и идеи излагаются не казенным языком чиновничьих формуляров, а живыми словами, наполненными глубоким внутренним смыслом и огнем сердец энтузиастов, составивших его. В названиях разделов отражены как проблемы современного общества и образования, так и основные положения гуманной педагогики. Приведем некоторые из них: «Молодежь отводится от поиска смысла жизни»; «Что не от любви к детям, то от лукавого»; «Ребёнок есть союз Неба и Земли, Духа и Материи»; «Духовность, гуманность и гуманная педагогика»; «Между гуманной и авторитарной педагогиками нет золотой середины»; «Педагогика для детей Света»; «Чаша Педагогической Мудрости»; «Педагогическое созвездие слов».

Работа по созданию Манифеста проходила в несколько этапов. Еще 25 лет тому назад группа учителей-новаторов провозгласила манифест «Педагогика сотрудничества» (Переделкино, 1986 год). «Идеи педагогики сотрудничества с воодушевлением восприняли сотни тысяч учителей, творческий труд которых обновил образовательную практику и продвинул научное сознание – принцип сотрудничества стал достоянием педагогической теории». Однако с тех пор прошло немало лет, в мире произошло много изменений, и появилась необходимость создания нового документа, который отвечал бы велению времени.

Академик Шалва Александрович Амонашвили, автор научного направления «Гуманно-личностный подход к детям в образовательном процессе», работал над созданием нового документа несколько лет. Затем он разослал его руководителям ряда региональных отделений Международной ассоциации гуманной педагогики для изучения и внесения дополнений и изменений. Многочисленные предложения поступали в течение нескольких месяцев из разных уголков бывшего Советского Союза. По-

Подпись под Манифестом ставят профессор МГПУ В.Г. Ниорадзе и директор школы № 200 М.И. Шишова (Москва)

следняя редакция документа осуществлялась уже в Грузии участниками международной встречи.

Первый день работы над необычным документом проходил на древней земле, в селении Цинандали – культурной сокровищнице Грузии. Эти места связаны с деятельностью выдающихся культурных деятелей Грузии и великих сынов России, посвятивших Отчизне «души прекрасные порывы». Здесь, в усадьбе князя Александра Чавчавадзе, бывали знаменитые поэты – Александр Сергеевич Пушкин, Александр Сергеевич Грибоедов, Михаил Юрьевич Лермонтов, декабристы, гостили выдающиеся культурные деятели – цвет российской и грузинской интеллигенции.

Природа обладает удивительным свойством. Она хранит память о важных событиях, о людях, чье пребывание оставило здесь свой духовный след. И когда попадаешь в такие места, то ощущаешь нечто, что заставляет с благоговением всматриваться и вслушиваться в окружающее очарование. Громкие или резкие звуки вызывают внутренний протест, так как разрушают тайную прелесть этих мест. В прекрасном парке, созданном совместным творчеством человека и матери-природы, в конференц-зале бывшей правительственной дачи обсуждались положения Манифеста, вносились предложения и дополнения. Духовная наполненность этих мест способствовала созданию доброжелательной атмосферы, в которой работа проходила слаженно и конструктивно. Первый рабочий день, проведенный в Цинандали, был весьма успешно завершен. На следующий день работа над Манифестом продолжалась в усадьбе супругов Шалвы Александровича Амонашвили и Валерии Гивиевны Ниорадзе. Отредактированный и дополненный окончательный текст Манифеста вобрал не только разнообразные поправки, но и светлую веру в то, что путь преображения жизни человеческого сообщества возможен только через духовное преображение и расширение сознания.

«Манифест для меня, да, думаю, и для всей педагогики сегодня, – это живительная влага, которая не даст засохнуть дереву под названием Школа»[2], – поделился своими впечатлениями Клим Султанов, руководитель Дагестанского республиканского Центра гуманной педагогики, директор гимназии «Культура мира», заслуженный учитель Дагестана, Рыцарь гуманной педагогики (г. Дербент, Россия).

Наступил знаменательный момент подписания Манифеста – 17 июля 2011 года. Сорок два участника встречи, торжественные и радостные, подходят друг за другом и подписывают этот благородный документ. Завершил торжество «Гимн Учителя», который традиционно сопровождает все важные события в Международном движении гуманной педагогики.

Третий день пребывания на грузинской земле был наполнен впечатлениями от знакомства с красавцем Тбилиси и с духовной твердыней Грузии – храмом Светицховели в городе Мцхета. И конечно, ярким и запоминающимся событием стал прием у Католикоса-Патриарха Грузии Илии II. Более двух часов длилась встреча представителей гуманной педагогики с выдающимся духовником грузинской земли, которого любит и почитает весь народ и чья духовная сила питает всю Грузию. Вспоминаются слова Николая Рериха о его встречах с выдающимися духовными пастырями: «Необыкновенно вдохновительно вспоминать о пастырях светлых, которые среди тьмы невзгод силою духа своего приносили твердость и мужество и неутомимо направляли к труду и строению. <...> Воеводы духа, строители жизни, истинные оплоты просвещения всегда живы»[3].

[2] http://gumannaja-pedagogika.ru/

[3] *Рерих Н.К.* Светочи // *Рерих Н.К.* Листы Дневника. Т. I. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1999. С. 45–48.

Манифест гуманной педагогики – неординарное явление. И это находит свое подтверждение в том, как широко он оказался востребованным в образовательном мире. Созданный на русском языке, он сразу же был переведен на разные языки мира, среди которых английский, украинский, грузинский, литовский, эстонский, китайский, французский, латышский и другие. Первые издания Манифеста быстро расходятся среди педагогов, родителей, преподавателей и руководителей ВУЗов.

14 сентября 2011 г. на заседании Бюро Президиума Российской академии образования (РАО) Манифест гуманной педагогики был поддержан и рекомендован научным учреждениям РАО к использованию его в научной и практической деятельности. Соответствующее Постановление подписано президентом РАО Н.Д. Никандровым.

15–17 сентября 2011 г. в Национальном педагогическом университете имени М.П. Драгоманова (Киев) состоялся Европейский форум ректоров педагогических университетов, обеспокоенных состоянием образования. В работе форума приняли участие руководители педагогических университетов из 11 стран Европы и более 30 руководителей отечественных педагогических университетов со всей Украины. Почетным гостем форума был Ш.А. Амонашвили. Он презентовал собравшимся Манифест гуманной педагогики, который получил горячее одобрение всех участников. На Форуме была создана Ассоциация ректоров педагогических университетов Европы; ее президентом избран ректор НПУ имени М.П. Драгоманова, доктор философских наук, профессор, академик НАПН Украины, член-корреспондент НАН Украины, заслуженный деятель науки и техники Украины В.П. Андрущенко. Все участники форума увезли с собой Манифест, изданный на украинском и английском языках.

Рождение Манифеста – эволюционное явление, направленное на объединение созвучных сердец. Значение подписания Манифеста метко определила педагог из г. Клайпеды (Литва) Ирина Алексеенко: «Опираясь на прошлое, творя миг настоящего, мы обращаем наш взгляд в будущее...»[4]

Т.Л. Надточий

[4] http://gumannaja-pedagogika.ru/

На приеме у Патриарха Грузии Илии II. Ш.А. Амонашвили вручает Патриарху значок Рыцаря гуманной педагогики «Сердце и лебедь»

Памяти Фидан Тауфиковны Яншиной

Семнадцатого сентября 2011 года после непродолжительной болезни ушла из жизни Фидан Тауфиковна Яншина – человек прекрасной души, известный ученый, философ и общественный деятель, большой друг Международного Центра Рерихов.

Фидан Тауфиковна была интеллигентным, высокообразованным и духовно богатым человеком. Вместе с мужем, академиком Александром Леонидовичем Яншиным, который много сделал для становления и развития Музея имени Н.К. Рериха, она часто бывала в нашем Музее и долгое время входила в состав редакционной коллегии журнала «Культура и время».

Фидан Тауфиковна родилась в 1933 году в г. Хиве (Узбекистан). Первый этап ее деятельности как ученого был связан с геологическими дисциплинами. В 1967 году ею была блестяще защищена кандидатская диссертация по специальности «Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений». В 1969 году она стала доцентом Институт нефти АН СССР. С 1983 по 1986 год работала в Минералогическом музее имени А.Е. Ферсмана АН СССР в Москве. Как истинный геолог-минералог, Ф.Т. Яншина объехала почти все территории необъятной страны, работала на Дальнем Востоке, в Сибири, Горном Алтае, Средней Азии.

Область ее научных интересов постепенно выходила за рамки естественнонаучных дисциплин. Увлеченность геологией – наукой о Земле – постепенно переросла в глубокую заинтересованность вдумчивого и серьезного ученого состоянием экологии планеты, что требовало углубленного научного подхода и пристального внимания к вопросам, касающимся биосферы, а далее – к сферам человеческого взаимодействия с природой, как в естественнонаучном, так и в философском аспекте.

Фидан Тауфиковна серьезно увлеклась трудами В.И. Вернадского, связанными с понятием ноосферы, которые в те годы практически замалчивались официальной наукой.

В 1988 году ее пригласили на работу в Институт геохимии и аналитической химии имени В.И. Вернадского, где она активно включилась в подготовку мероприятий, связанных со 125-летием со дня рождения великого ученого, создателя концепции ноосферы. Интерес к связи человеческого духа и разума со всем происходящим в пространстве и на нашей Земле стал главной темой ее научной работы. В 1993 году в журнале «Общественные науки и современность»[1] была опубликована статья «Ноосфера В. Вернадского: утопия или реальная

[1] Общественные науки и современность, 1993. № 1. С. 163–173.

перспектива», где она уверенно пишет: «Можно смело говорить о том, что учение академика Вернадского о переходе биосферы в ноосферу является не утопией, а действительной стратегией выживания и достижения разумного будущего для всего человечества». В том же году в «Вестнике РАН» появляется ее статья «Неизвестный Вернадский»[2]. Так Фидан Тауфиковна становится одним из немногих в то время российских ученых, кто занял передовые позиции в пропаганде идей В.И. Вернадского в научном мире.

С тех пор осмыслению и распространению идей В.И. Вернадского Ф.Т. Яншина посвятила всю жизнь. Она автор около ста научных статей и брошюр, трех монографий. В 1999 году стала лауреатом премии Президиума РАН за серию работ, посвященных творческому наследию В.И. Вернадского, и серию статей по экологии. В 2008 году за цикл публикаций, посвященных изучению и интерпретации естественно-философских трудов В.И. Вернадского, Фидан Тауфиковна Яншина была награждена золотой медалью имени В.И. Вернадского.

Монографии Ф.Т. Яншиной «Эволюция взглядов В.И. Вернадского на биосферу и развитие учения о ноосфере» (1996), «Развитие философских представлений В.И. Вернадского» (1999) послужили основой для успешной защиты ею диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук «Мировоззрение В.И. Вернадского и философский контекст учения о биосфере и ноосфере» (1999 г.). В том же году А.Л. Яншин и Ф.Т. Яншина получили премию РАН за лучшие работы по популяризации науки.

Результатом активной научно-общественной деятельности Ф.Т. Яншиной стала публикация многотомной «Библиотеки трудов академика В.И. Вернадского», основанной академиком А.Л. Яншиным в 1990 году, где она была ответственным редактором отдельных томов, а также составителем, автором комментариев и ряда научных статей. К настоящему времени вышло из печати 16 томов «Библиотеки трудов академика В.И. Вернадского», продолжается работа по подготовке последующих книг. Как отмечал академик К.В. Симаков, «А.Л. Яншину и его верной помощнице Ф.Т. Яншиной при работе над изданием “Библиотеки” пришлось испытать все “прелести” переходного времени – преодолеть массу препон, связанных с небывалым в истории российской науки пренебрежением властей к науке, не понимающих, говоря словами В.И. Вернадского, что “в наше время государственное могущество и государственная сила могут быть прочными лишь в тесном единении с наукой и знанием”». Ф.Т. Яншина была вдохновителем, редактором, составителем и автором многих периодических «Бюллетеней Комиссии по разработке научного наследия академика В.И. Вернадского» – сборников высокопрофессиональных статей и публикаций, посвященных исследованию творчества ученого.

Многогранная деятельность Ф.Т. Яншиной была отмечена Золотой медалью имени В.И. Вернадского Российской академии наук. Понимая необходимость воспитания молодежи в духе идей, ведущих к преобразованию мышления будущих поколений на новой эволюционной основе, Фидан Тауфиковна, несмотря на напряженную научную деятельность, находила время заниматься со школьниками. Она около 20 лет осуществляла научно-методическое руководство конкурсом юношеских исследовательских работ имени В.И. Вернадского.

Фидан Тауфиковну всегда отличали ясность и последовательность взглядов и мнений, радение за судьбы науки и Отечества, сочетание доброты, профессионализма и конструктивизма в любом деле, за которое она бралась. Она всегда сохраняла оптимизм, страстное жизнелюбие. Ф.Т. Яншина была избрана академиком Российской экологической академии и Российской академии естественных наук. По мнению С.Н. Рериха, «поэзия, музыка, живопись, иностранные языки одинаково могли быть ее призванием». Медаль имени Е. Дашковой РАН, знак «Рыцарь науки и искусств» РАЕН стали подтверждением этого.

Ее голос в защиту имени и наследия Рерихов звучал в числе тех ученых и общественных деятелей, кого волнует судьба культурного достояния России. Фидан Тауфиковна, несмотря на неоднозначное отношение к Рерихам в Президиуме Российской академии наук, без колебаний ставила свою подпись под письмами и документами в их защиту.

Все, кому посчастливилось встречаться и работать с Фидан Тауфиковной, отмечают ее необычайную сердечность и человеческую открытость. Она всегда была готова прийти на помощь и поддержать в трудную минуту.

Светлая память о Фидан Тауфиковне Яншиной навсегда сохранится в наших сердцах.

Международный Центр Рерихов

[2] *Яншина Ф.Т.* Неизвестный Вернадский // Вестник Российской академии наук. №9. 1993.

Ученик совести и человек поступка

Памяти Юрия Федоровича Карякина

Его имя в годы перестройки знали все, кто причислял себя к мыслящей интеллигенции. Юрий Федорович Карякин, публицист, философ, знаток и исследователь творчества Достоевского, ушел из жизни 18 ноября 2011 года. Ему был 81 год.

С 1993 года он жил в писательском городке Переделкино и занимался литературным трудом. Итогом этой работы стали книги «Перемена убеждений (От ослепления к прозрению)» (2008) и «Достоевский и Апокалипсис» (2009) – продолжение книги «Достоевский и канун XXI века», о которой Вяч. Вс. Иванов сказал: «Это – такая книга, что о ней нельзя просто и спокойно писать. Хочется крикнуть: “Как, вы еще не прочли? Спешите!” Таких книг я видел мало на своем веку». Он отмечал, что Карякин сделал Достоевского нашим современником, восстановил «вихрь его страстной мысли» во всей полноте и продолжил ее – по сути, по духу и по форме, – устремляя в XXI век.

В 2009-м была издана еще одна книга Карякина, «Пушкин. От лицея... до Второй речки» – живое слово о живом поэте, о дружбе, непредательстве и любви. А в 2010 году, к 80-летию Юрия Федоровича, вышел сборник «Жажда дружбы. Карякин о друзьях и друзья о Карякине», своего рода коллективный портрет поколения 1960-х, продолжение темы лицейского братства, где он с благодарностью говорит о счастливом ученичестве у тех, кто был старше, кто склеивал разорванные позвонки истории, – об Александре Исаевиче Солженицыне, Андрее Дмитриевиче Сахарове, Лидии Корнеевне Чуковской, и еще о многих, многих. Высоцкий, Мераб Мамардашвили, Альфред Шнитке, Юрий Давыдов, Фазиль Искандер, Юрий Щекочихин, в числе друзей были и младшие, у них он тоже учился. Книга собрала всех, кого он любил, с кем ему было интересно вместе думать, спорить, пробиваться к истине.

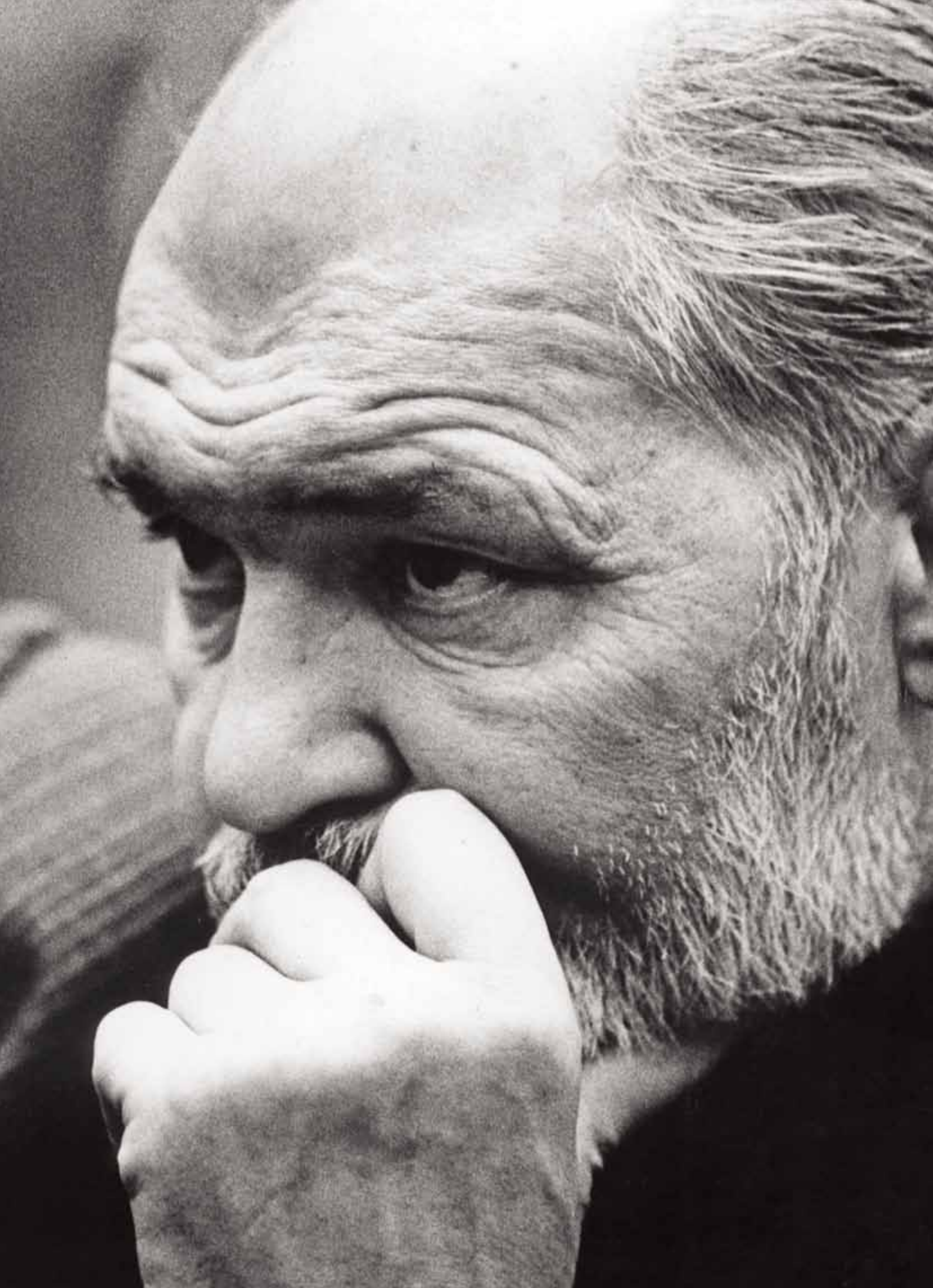
С 1953 года Юрий Карякин вел дневник (на полках в его кабинете более тысячи записных книжек) – эту уникальную по своей искренности и острейшей тоске по высокой культуре хронику философских размышлений он назвал «Дневник русского читателя». «Наконец я нашел определение самому себе, – пишет Юрий Федорович. – Я – читатель. Я читаю музыку, скульптуру, картины, архитектуру, живопись, рисунки...» День за днем он *читал* культуру, жизнь, историю, себя самого и свое время, удивляясь и радуясь «странным сближениям», перекличке имен и идей в мировом пространстве.

Настоящий читатель, говорил Карякин, должен в идеале быть Рихтером при Моцарте. В поисках ориентиров, компаса, наверстывая упущенное, он ненасытно расширял круг чтения и круг собеседников из всех областей знания. Размышляя о двуединстве полярностей, он пытался постичь тайну гармонии мироздания и необустроенности бытия, проникнуть в смыслы смыслов (*со-весть, со-страдание*). «Дневник мой порой предстает для меня самого как чистый сумбур», – признавался он, перелистывая свои пунктирные, спонтанные записи. Процесс познания Карякин определял словами Николая Кузанского как «путь от ложной истины к истинному незнанию». Он мыслил о жизни в координатах Апокалипсиса: «Мы очень плохо читали Книгу книг, а потому плохо прожили жизнь. Мы потому плохо живем, что плохо читаем Книгу книг...»

Он мечтал составить антологию исповедей начиная от Августина Блаженного, собрать вместе всех, кого мы называем рыцарями и трансляторами культуры, всех великих – умерших, живых и будущих – и усадить за один стол. «Пусть дискутируют – вот была бы школа, вот университет...» Он знал, что для истинных художников, гениев духа нет границ ни временных, ни географических, и в своих книгах предлагал читателям «самим потрудиться», по выражению Достоевского, раздвинуть границы прекрасного – чтобы «вспомнить и обрадоваться».

Дневники Юрия Федоровича еще не напечатаны, а у его книг минимальные тиражи. Наследие Карякина нам, его современникам, еще предстоит узнать и осмыслить.

Карякин – природный философ, импровизатор мысли, его магнетизм завораживает, энергетиче-



ски заряжает собеседника, он «мыслит ежесекундно, на глазах, безо всякой показухи, серьезно и непрерывно» (*Юлий Ким*). У Юрия Федоровича было свое, очень ненаучное определение таланта – «это ненависть к собственной бездарности и умение ее вытравлять». К себе он был беспощаден: «Я принадлежу к тем, кто “проснулся”, очнулся, прозрел <...> но я долго оставался этаким Маугли».

В предисловии к книге «Перемена убеждений» он объясняет: «Другого пути нет, как честно рассказать о себе. <...> Пишу, прежде всего, для своих сверстников и, хотелось бы, для будущего поколения. Кто-то надо мной посмеется – пусть. Но писать без адреса не могу и говорю прямо: хочу передать свой опыт».

Перемену убеждений Карякин понимал как эволюцию, «сродную мыслящему созданию» (*Пушкин*), как нравственное и интеллектуальное движение к истине. Его книги и дневники последних лет – это исповедь человека, который, пройдя испытание Достоевским, его глазами видел мученичество своих современников, втянутых «в русскую чехарду» идеологических восторгов и разочарований, отказов от прошлых вер, метаний среди обломков утопий по мировоззренческому бездорожью. Карякин разделил трудный опыт XX века со своим поколением и страной. Этот опыт, по наблюдению Вяч. Вс. Иванова, привел его к «взвешенности отказа от былых убеждений, но и стремлению на новые верования смотреть спокойным, оценивающим взглядом. К концу он стал постигать многое, что другим недоступно».

В его дневниках есть такая запись:

«Система не может себя понять изнутри.

Только извне. Из *надсистемы*.

Нужен *инопланетянин*.

Нужна иная точка зрения *оттуда*, *извне*».

Не уповая на инопланетян и на заверения типа «заграница нам поможет», опираясь на Достоевского, на Пушкина и на всю мировую классику, Юрий Карякин, ученик истины и человек поступка, прошел свой путь освобождения от марксистских и прочих догм и обрел внутреннюю свободу.

Достоевский привел его в театр. Здесь он нашел единомышленников, их мучили те же вечные вопросы, ответы на которые мы ищем всю жизнь. Ему принадлежат инсценировка романа «Преступление и наказание», поставленная Юрием Любимовым в театре на Таганке и на многих сценах Европы, и театральная версия «Записок из подполья» и «Сна смешного человека» (постановка Валерия Фокина в «Современнике»).

Вхождение в политику началось для него с публицистики. Статья «Антикоммунизм, Достоевский и достоевщина» в журнале «Проблемы мира и социализма» в мае 1963-го в одночасье сделала его знаменитым. Напечатанная на излете хрущевской оттепели статья о Солженицыне тоже шла вразрез с официальными установками. Он пытался опубликовать в «Правде» отрывок из романа Солженицына «В круге первом», а потом спасал в сейфе главного редактора экземпляр уже арестованной рукописи. В 1981 году он был автором первой в советской печати статьи о Владимире Высоцком.

В 1968-м Карякина исключают из КПСС за реплику после доклада о жизни и творчестве Андрея Платонова на юбилейном вечере в Центральном доме литераторов: «Давайте поспорим, где будет Солженицын через 10–20 лет и где будете вы – его гонители?»

Вместе с А. Сахаровым, Ю. Афанасьевым, А. Адамовичем Юрий Карякин был среди основателей общества «Мемориал». В 1989 году он стал народным депутатом СССР, входил в первую легальную оппозицию – Межрегиональную депутатскую группу.

Статьи «Стоит ли наступать на грабли? Открытое письмо одному инкогнито» (1987) и «Ждановская жидкость» (1988) получили широкое признание и помогли отменить позорное постановление ЦК КПСС 1946 года о журналах «Звезда» и «Ленинград». Карякин защищал академика Сахарова от спланированной атаки на Съезде народных депутатов. Это выступление стоило Юрию Федоровичу первого, перенесенного на ногах инфаркта. Еще один инфаркт случился у него на похоронах Андрея Дмитриевича.

Когда-то Владимир Лакшин написал о Наталии Ильиной (Карякин называл ее «моя любимая старшая сестра»): «Лишенная групповых пристрастий, она напоминает литературного ирокеза, невзначай оказавшегося на ковровой дорожке писательского департамента». Вот таким ирокезом был в коридорах власти Юрий Карякин. Это он предложил похоронить Ленина на Волковском кладбище, рядом с матерью, когда коммунизм еще оставался официальной государственной идеологией. Это он с трибуны Съезда народных депутатов обратился к М. Горбачеву с предложением вернуть гражданство Солженицыну.

Он был членом Высшего консультативно-координационного совета при Председателе Верховного Совета РФ (1991), членом Президентского совета РФ (1992–1996); членом Президентского совета по культуре (1996–1999); сопредседателем Союза российских писателей... Хотя он признавался, что в политике «чувствовал себя рыбой на песке», Юрий Карякин прожил свою жизнь предельно честно, открыто и светло. Так же светло и искренне звучали последние слова, которые говорили ему друзья на прощании.

Владимир Лукин *(Уполномоченный по правам человека РФ)*: Личность – это поступок в экстремальных обстоятельствах. У людей карякинского склада (таких людей очень мало, а сам он – один) нет профессии в строгом смысле этого слова. Зато есть призвание. Это призвание – беспокоить, будоражить человеческую совесть. Думаю, для нашей страны в наше время эта профессия – главная. Метод его работы – отыскать в кладовых культуры (российской и всемирной) то вечное, что особенно необходимо для нашего времени, жгуче взыскуемо им, и, постигнув все это самому, буквально вдолбить, вбарабанить постигнутое в наши глухие души и ленивые мозги. Он был одним из самых талантливых людей одного из самых талантливых поколений XX века, поколения шестидесятников. Он был властителем дум нашего поколения. Для поколения этого очень большое значение имела сила слова, я бы сказал – его божественное, магическое значение. Слова Иоанна Евангелиста «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» стали формирующей частью души Юрия Федоровича. Не случайно он занимался изучением и осмыслением творчества Достоевского, и мало кто из специалистов так глубоко проник в недра, тайны и противоречия бездонной человеческой души, которую тот пытался описать. Карякин знал такие противоречия, борения, темные стороны в себе, и его главным личным достижением в жизни стало то, что он сумел их преодолеть и утвердить те, что надлежало утвердить.

Наталья Солженицына: Ушел еще один человек, который всю жизнь страдал судьбами русской культуры, русской литературы. Карякин научился свободно мыслить в трудные для нашей страны времена, мучился жгучими вопросами своего времени и не выносил лицемерия. Он не боялся идти против ветра, не боялся выступать в поддержку травимого властями Александра Исаевича, защищал академика Сахарова. Юрий Карякин любил людей и был любим многими. Прощай, верный друг.

Анатолий Черняев *(помощник Горбачева по международным делам)*: Такие люди, как Карякин, оставляют печать в истории своих стран и государств в самые тяжелые, в самые трагические, в самые значительные периоды этой истории. Да, Юра знаток Достоевского, но это очень своеобразный исследователь, который отличается от обычных, даже очень талантливых специалистов и литературоведов. Он внутри себя проиграл роли всех основных героев Достоевского. И если вы внимательно посмотрите, в основных персонажах Достоевского найдете черты Карякина и, наоборот, в этой богатейшей, противоречивой, сложной натуре вы сможете найти черты героев Достоевского – от Ставрогина и Мышкина до всех братьев Карамазовых. Он сумел, несмотря на все сложности, перипетии и драматические повороты в жизни страны и своей собственной, прожить ее по своим правилам. А его обаяние, которое ощущали самые разные люди, позволяло ему эти свои правила, свои принципы распространять, оказывая влияние на людей. И даже воздействовать на власть.

Сергей Красавченков *(ректор Международного университета в Москве)*: В книге «Юрий Карякин о друзьях и друзья о Карякине» на последней странице журналист спрашивает: «Какой вопрос вы хотели бы задать самому себе»? И Юра отвечает: «Наверное, тот же вопрос, что и в семнадцать лет: если я явился в эту жизнь – то для чего я явился? Может быть, – говорит Карякин, – ответ придет в самую последнюю минуту...» Всей своей жизнью, всем своим творчеством, взаимоотношениями с людьми Карякин дал ответ – он явился для того, чтобы сделать жизнь на земле, жизнь в нашей стране лучше. Пришел для того, чтобы бороться со злом всей силой дарованного ему таланта, мужества, силой человеческой красоты. Он отважно воевал в том воинстве, о котором сказал его друг Булат Окуджава: «Совесть, благородство и достоинство – вот оно, святое наше воинство». Он выбрал себе мощных соратников – Достоевский, Платонов, Пушкин, Солженицын... А главным оружием его было слово. И это слово звучало в самые трагические моменты в истории нашей страны. Как только приближались «минуты роковые», громко звучал тихий голос Карякина. Я был свидетелем, как он в 1993-м на всю страну крикнул по телевидению свое знаменитое «Россия, ты одурела»! Он подошел ко мне и сказал: «Сережа, мне надо сказать»! А там сценарий, очередь, ведущие... «Мне надо сказать!» И я почувствовал такую силу, что понял – отказать ему нельзя.

Он первым пришел на помощь Ельцину, и он первый, кто встал на заседании Президентского совета и сказал: «Вы не правы, Борис Николаевич!» Его мужество, и ответственность – это пример нашей истории, и это человек, который никогда не уйдет ни из литературы, ни из истории. А его душе должно быть покойно, потому что он уходит к большинству, к тем, кто всегда был с ним. Большинство из них уже там: и Александр Исаевич, и Андрей Дмитриевич, и Элем Климов, и Булат... он уходит к ним.

Анатолий Ким *(прозаик)*: Были в русской истории такие писатели, о которых великий поэт сказал: «И истину царям с улыбкой говорил». К ним относится Юрий Карякин. Улыбка, с которой он говорил истину, была не придворной и не подобострастной, его улыбка была или ядовитой, или сар-

кастической, или насмешливой. Или просто гневной. Он говорил царям о мальчиках, которых не надо убивать в Чечне. Он говорил и самому царству... На фоне той самой величайшей трагедии, которая произошла в России, в самое смутное, непонятное время появляются люди, которые своим духовным стержнем укрепляют маяк истины, показывают, куда и как выбираться из этой беды. Юрий Карякин был одним из них.

И как исследователь Достоевского он внес в культуру свое собственное отношение к творчеству этого великого писателя мира. Карякин акцентировал внимание на том, как Достоевский бескомпромиссно борется не просто со злом в людях, он борется с мировым злом в сущности человека. И его выводы были таковы: не всегда эта борьба увенчивалась победой, далеко не всегда. Часто бывало, что добро человеческое терпело самое страшное, самое печальное поражение от зла. Мы знаем его интерес к Франсиско Гойе, Радищеву, Маркесу, Адамовичу – к творчеству писателей и художников, которые исследовали борьбу мирового зла и добра в человеках. Юрий Федорович последние годы тяжко страдал, пять лет он был прикован к постели, и я видел муку человека, который не может сказать то, что хотелось бы... Юра, ты сейчас уже, конечно, можешь успокоиться – все, что ты хотел сказать, ты сказал, и самое главное – все это уже людьми воспринято... А что до нас, мы сейчас не прощаемся с ним, мы находимся не на проводах Карякина в смерть, он на наших глазах уходит в бессмертие.

Светлана Василенко *(писатель, первый секретарь Союза российских писателей)*: В своих дневниках Юрий Федорович писал, что если из гоголевской «Шинели» вышла русская литература, то из сталинско-ежовской шинели вышло творчество Ахматовой, Мандельштама, Платонова. А откуда же вышли шестидесятники? Мы вышли из повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Когда был путч и на улицах гибли молодые люди, Карякин пришел вместе с Алесем Адамовичем на заседание Верховного Совета РФ и сказал: «Вы понимаете, гибнут мальчики!» Для него вот эти русские мальчики Достоевского были главным в жизни.

Евгений Сидоров *(литературный критик, первый секретарь Союза писателей Москвы)*: Конечно, Карякин – историческая фигура. Все самые трудные куски истории, которые выпали на его жизнь, он прожил как исторический человек, он повторил духовный путь очень многих значительных людей России. Достоевский был петрашевцем, был социалистом... Или отец Булгаков. Или Бердяев. Или молодой Солженицын, который тоже верил в нечто сверкающе-социалистическое. Он прошел этот тяжкий путь познания – и тут опять возникает так любимый Карякиным образ великого испанца Гойи, и все это было на наших глазах, открыто и чрезвычайно поучительно. Карякин – это тот человек, перед которым всегда было стыдно. Всегда думал, а как он посмотрит на то, что ты сделал, что написал, что сказал. Это зеркало... Всем своим существом, всей своей жизнью, письмом ли, жестом ли, он все время был рядом. Сейчас нашим детям, нашим внукам предстоит пройти тот же путь. Время склонилось опять к тоталитарным сюжетам, и поэтому единственное, что хочется, – чтобы то, о чем думал Карякин, передавалось дальше. Должна быть эстафета, иначе Россия задохнется. Юра прожил жизнь поразительно честную, открытую, себя бичевал больше других, а это вернейший признак большой, высокой натуры.

Николай Анастасьев *(литературовед)*: Исследуя творчество Достоевского, Карякин ближе других принял к сердцу мысль: «Недостаточно определять нравственность верностью своим убеждениям. Надо еще беспрерывно возбуждать в себе вопрос: верны ли мои убеждения?» Для Юрия Федоровича эти слова стали образом жизни. Он всю свою жизнь только этим и занимался, расцарапывая душу и сердце до крови и пробиваясь к глубинам смысла, проверяя и перепроверяя себя... Он писал, а еще больше – думал, постоянно, напряженно и упорно. И вот за последние пять-шесть лет стали выходить одна за другой его книги и еще, наверное, выйдут, и за это я вслед за другими просто хочу поклониться самоотверженной, самоотреченной работе Иры, этого требует милосердие и справедливость.

Людмила Сараскина *(писатель)*: Я ночью приехала из Петербурга, где проходил юбилейный спектакль Льва Додина «Бесы». А потом во время конференции мы почтили память Юрия Федоровича вставанием, и артисты говорили, что его книги были для них настольными все эти двадцать лет, пока они готовили спектакль, играли, возили его по всему миру, и что для них имя Карякина неотделимо от работы над этим спектаклем, он был их учителем. И моим учителем тоже был Юрий Федорович Карякин. Несколько лет мы очень плотно с ним сотрудничали, и я видела, каким бесконечно взыскательным он был прежде всего по отношению к себе, он не отдавал свои тексты до последнего мгновения, пока еще можно было держать... Науку о Достоевском я взяла из его рук, хотя он не был человеком с учеными степенями, он был вольным художником, он занимался Достоевским по любви и по страсти, по темпераменту, не ради славы, а потому, что так велела его душа. И я увидела, что это, оказывается, не академическая, сухая, выхолощенная на-

ука. Именно от Юры я узнала, что заниматься Достоевским – это значит заниматься своим временем, быть гражданином, быть человеком ярким и азартным. Юра научил меня относиться к публицистике Достоевского как к слову, равному его художественному творчеству. Когда он ушел в политику, причем в такую крутую, на самые верхние ступени, мне показалось, что он бросил Достоевского. Но я была не права, потому что на самом деле как публицист и как общественный деятель Юрий Карякин оставался верен Достоевскому и продолжал его дело.

Александр Даниэль *(историк, правозащитник, член правления общества «Мемориал»)*: Когда на волне неслыханной общественной рефлексии о прошлом создавалось общество «Мемориал», Юрий Карякин был среди его основателей, одним из сопредседателей. И это не случайно. На мой взгляд, шестидесятники – это не возрастная, не поколенческая категория и даже не явление, ограниченное конкретной эпохой. Это удивительное сообщество, возникшее, чтобы искать ответы на культурно-политические вызовы времени. Но не следует забывать, что после шестидесятых пришли семидесятые, и Карякин в эти годы был рядом с диссидентами. Не знаю, кому конкретно посвящены замечательные стихи Окуджавы «Прогулки фраеров», но я не удивлюсь, если Булат писал эти строки и о Юрии Карякине: «...О, как они сидят с улыбкой на устах, прислушиваясь к выкрикам из пепла...»

Евгений Попов *(писатель)*: Меня познакомил с Юрием Федоровичем в начале семидесятых его старший товарищ, мой земляк Федот Федотович Сучков, старшим товарищем которого, в свою очередь, был Андрей Платонов. Кажется, это называется преемственность поколений, потому что я рассказываю об этих людях молодым литераторам. И каков смысл этого знакомства и жизни рядом с такими людьми? Очевидно, он в том, что человек не может быть сформирован как личность в ту же секунду, когда он родился. Весь мир прошел этот искус – и веру в социализм, и веру в это химерическое сознание, но одни выздоровели, а другие и до сих пор больны этим в скрытой форме. Карякин смог вылепить новый образ мира, новый образ действий русского человека у себя на родине. Это великое дело! Здесь сказано было, что он ушел туда, где ему будет хорошо среди друзей. Но вот нам-то будет плохо. Вы посмотрите, за последние годы мы теряем одного за другим людей, которые вынесли всю мерзость XX века на своих плечах, и на месте их ухода образуется пустота... И равновеликие личности пока не возникают. Так вот, мне кажется, единственное, чем мы можем утешить, обрадовать Юрия Федоровича, – мы должны жить здесь так, чтобы заполнить эту пустоту, говоря словами Платонова, «полезным веществом»...

Сергей Филатов *(президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ)*: Это был человек щепетильной честности. Правдивости. Совестливости. Всех тех качеств, которые, к сожалению, стремительно теряются в нашем обществе. И этот человек очень хотел жить в другой России. Его голоса очень не хватает, мне даже трудно себе представить, кто мог бы сегодня так авторитетно, громко сказать власти о том, что делается в стране и куда мы идем. Мне кажется, голос Юры они бы услышали. Поэтому давайте используем слово, которое он нам оставил, и сделаем все для того, чтобы голос его постоянно звучал...

В начале этого года в нашем журнале была напечатана статья «“Бывают странные сближения”. Гойя, Пушкин, Достоевский. Из Дневника русского читателя. Субъективные заметки». В ней Карякин сказал самые простые и главные слова о том, что все войны на Земле по сути – гражданские, братские, если действительно считать, что мы все – братья. И что искать зло надо не вовне, а прежде всего в самом себе. И если мы, все люди на Земле, не поймем это, то – погибнем. А если поймем – спасемся.

Это была последняя публикация при жизни Юрия Федоровича Карякина.

Редакция журнала «Культура и время»