Юбилеи

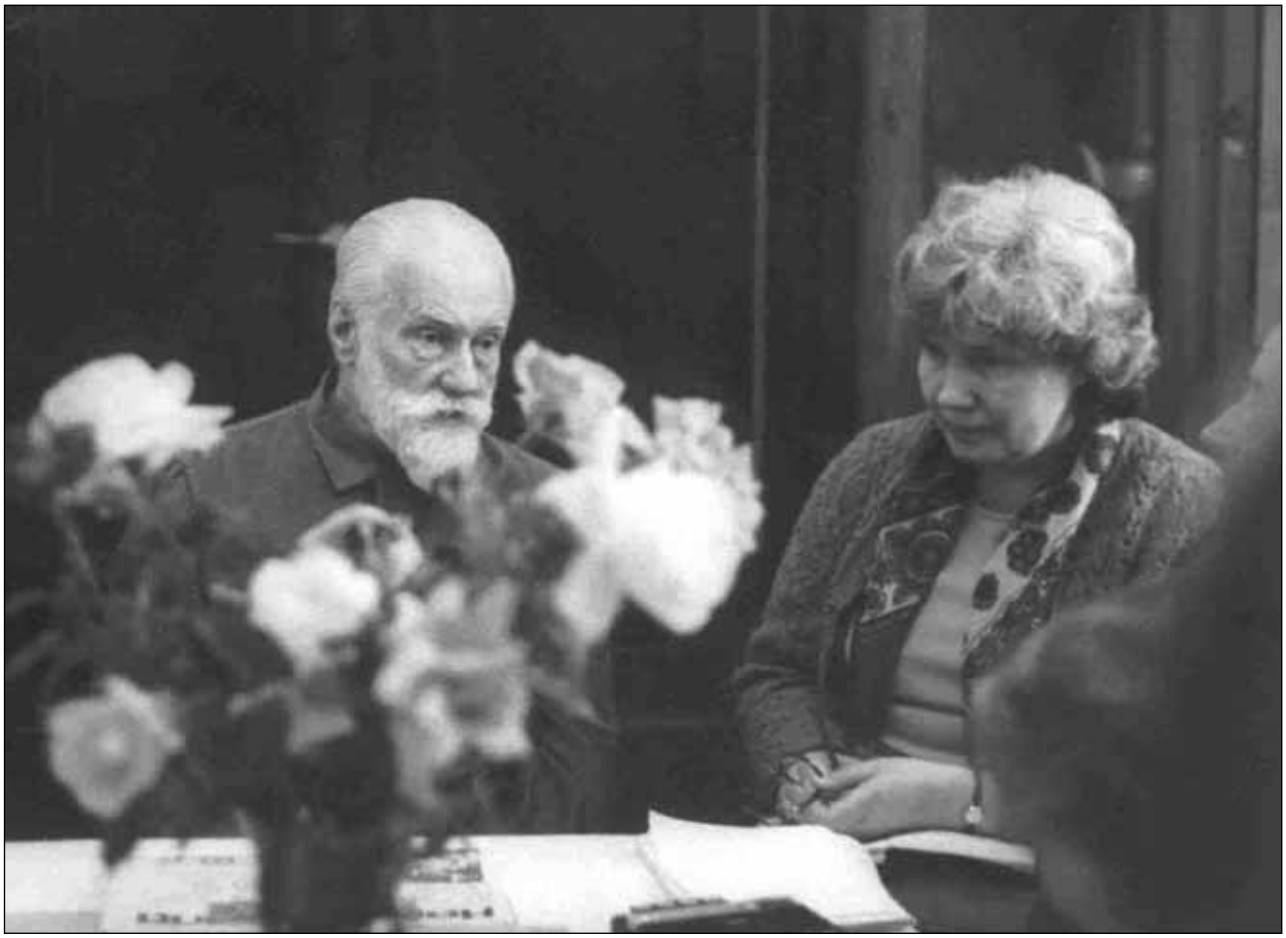
Служить идеям гуманизма

К юбилею К.А. Молчановой

Известному общественному деятелю Эстонии, старейшему участнику Рериховского движения и бессменному председателю Эстонского общества Рериха Кире Алексеевне Молчановой исполнилось 80 лет. Возраст немалый – большинство достигших его людей подводят итоги активного периода своей жизни и предаются заслуженному отдыху. Но в случае Киры Алексеевны не стоит ожидать, что она станет почивать на лаврах и тем более утратит интерес к общественной работе. Наоборот, с годами, по мере того как рос ее опыт, увеличивалась и нагрузка. К заботам председателя Эстонского общества Рериха добавились новые, радостные, но от этого не менее трудные обязанности, связанные с продвижением в жизнь идей гуманной педагогики.

Участие в выставках, конференциях, форумах, радиопередачах, статьи в журналы и газеты, подготовка к изданию книг, связи с общественностью – вот неполный перечень каждодневных забот Киры Алексеевны.

В 1989 году, когда Эстонское общество Рериха только начинало свою деятельность, каждая, даже небольшая, газетная заметка о творческом наследии семьи Рерихов считалась победой. Никто тогда и представить себе не мог, какие возможности сама жизнь откроет перед участниками Рериховского движения. Но с расширением возможностей растут и требования к качеству работы.



С.Н. Рерих и К.А. Молчанова. Москва, гостиница «Советская». 1987

В изменившемся до неузнаваемости мировом информационном пространстве XXI века было необходимо не только найти свое место, но и не утерять при этом главное – духовную составляющую Рериховского движения, то, ради чего, собственно говоря, оно и образовывалось. Благодаря врожденной интеллигентности Киры Алексеевны, ее умению работать не только с материалами, но и с людьми, причем разных национальностей, а значит – и разной ментальности, работа Эстонского общества Рериха гармонично влилась в культурное поле Эстонии. Его духовный импульс не затерялся в многоголосии новых времен.

Кире Алексеевне посчастливилось в жизни встретить замечательных людей, которые стали для нее примером духовного предстояния и служения Высшему. Конечно, без собственного внутреннего устремления человеку вряд ли помогут самые возвышенные советы и примеры. Но у Киры Алексеевны уже в юном возрасте пробудился интерес к поиску смысла жизни. И, видимо, именно поэтому ее встреча с П.Ф. Беликовым принесла столь богатые духовные плоды. Ей не было еще и 20 лет, когда Павел Федорович на ее вопрос о духовном самосовершенствовании дал ей почитать книгу «Община». Так состоялось первое знакомство Киры Алексеевны с идеями Живой Этики.

Потом были другие книги Учения и, конечно, беседы с Павлом Федоровичем на духовные темы. Она стала членом небольшого кружка людей, интересовавшихся вопросами духовности, который вел П.Ф. Беликов.

В пятидесятые годы трудно было надеяться на скорое возрождение Рериховских обществ, которые существовали в Прибалтике до войны. Но разговоры на эту тему шли уже тогда. Кира Алексеевна, вспоминая то время, говорила, что Павел Федорович использовал любую возможность, чтобы донести до широкой общественности богатство творческого наследия семьи Рерихов.

Кира Алексеевна как-то естественно приобщилась к этому просветительскому процессу. Возможно, именно с него и началось ее общественное служение. Времена были сложные и в чем-то даже опасные. И хотя волна основных репрессий, которые, как мы знаем, коснулись и прибалтийских Рериховских обществ, миновала, репрессивная машина еще работала. Возможно, по молодости лет Кира Алексеевна и не осознавала тогда, что при тоталитарном режиме такими вещами, как перепечатывание на машинке книг учения Живой

Этики, можно испортить себе жизнь. Но другого способа распространения этих книг тогда в Советском Союзе не было. До хрущевской оттепели еще было далеко, да и кто мог тогда себе представить, что такие времена вообще наступят. Мудрый наставник Беликов во взаимоотношениях с госчиновниками старался сохранять статус-кво и не подвергать излишним опасностям незрелую молодежь.

В конце 50-х годов у Киры Алексеевны произошла судьбоносная встреча с Юрием Николаевичем Рерихом. Ее результатом стало то духовное преображение, о котором, наверное, в глубине сердца мечтает каждый человек, ищущий ответы на вопрос о высших смыслах жизни. П.Ф. Беликов попросил Киру Алексеевну, вместе с его дочерью, по пути на юг завезти в Москву письмо Ю.Н. Рериху. Содержания письма Кира Алексеевна не знала и ни на какие философские беседы с профессором Рерихом рассчитывать не могла. Если так можно выразиться, это было обычное поручение по случаю. Но вот случаи в жизни бывают разные.

Каждый раз, когда я слушаю рассказ Киры Алексеевны об этой встрече с Юрием Николаевичем, я вспоминаю записи Н.А. Мотовилова о Серафиме Саровском, когда тот явил ему действие благодати.

К.А. Молчанова на выставке С.Н. Рериха в Эрмитаже. Ленинград, 1975

Девика Рани Рерих и К.А. Молчанова

Кира Алексеевна, несмотря на то что имела в своей жизни такого наставника, как П.Ф. Беликов, искала человека, в котором бы смогла увидеть отражение той духовной высоты, которой так жаждала ее душа. С юной непосредственностью и даже категоричностью она решила: если и в лице Ю.Н. Рериха она не найдет такого человека, то в жизни «все дозволено». Однако переживания, испытанные ею при встрече, далеко вышли за рамки словесного ответа на поставленный вопрос. В общем, и вопроса-то задано не было. Внимательный глубокий взгляд Юрия Николаевича привел Киру Алексеевну в состояние, когда она каждой клеточкой своего тела ощутила Высшую Любовь, которая переполнила ее, так что она сама стала источником этого высшего чувства, которое затем сменилось чувством великой ответственности, проникшей в самое ее сердце.

Кира Алексеевна вспоминала впоследствии, что она надеялась и при следующей встрече с Юрием Николаевичем пережить нечто подобное. Но оказалось, что жизнь дарит такие прозрения очень редко.

После трагического ухода Ю.Н. Рериха из жизни всю нагрузку по распростра-

нению творческого наследия Рерихов в Советском Союзе взял на себя Святослав Николаевич Рерих. Как вспоминает Кира Алексеевна, в те трагические дни, несмотря на смерть брата, Святослав Николаевич не отменил ни одной встречи, даже в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина с посетителями выставки его картин днем и вечерних встреч в лекционном зале музея.

Кира Алексеевна присутствовала на таких встречах С.Н. Рериха и старалась что-то записывать для себя. Девика Рани заинтересовалась этим. Увидев стенографические знаки, она сказала, что записывать выступления великого человека следует не для себя, а для всех. Естественно, что Кира Алексеевна делала эти записи, находясь среди общей массы слушателей. Каково же было ее удивление, когда на следующей такой встрече на сцене рядом с выступающим Святославом Николаевичем ей был поставлен маленький столик для стенографирования. В этом небольшом эпизоде, говорит Кира Алексеевна, проявились не только организаторские способности Девики Рани, но и ее умение заботиться о человеке даже в малом. Впоследствии Кира Алексеевна долгие годы переписывалась с Девикой Рани и открыла для себя в ее лице высоко гуманную личность. Стенограммы, которые сделала тогда Кира Алексеевна, в наше время служат хорошим подспорьем для лучшего понимания творческого наследия Рерихов.

После ухода из жизни П.Ф. Беликова Кира Алексеевна продолжила вести в Эстонии просветительскую работу, которую он начал, и фактически стала тем человеком, который смог довести до конца многое, о чем мечтал Павел Федорович. И, скажем прямо, сделать много больше того, о чем могло мечтаться в начале восьмидесятых. Благодаря ее настойчивости и трудолюбию свет увидели трехтомное издание сборника о жизни и творчестве П.Ф. Беликова «Непрерывное восхождение», книги П.Ф. Беликова «Святослав Рерих», «Рерих: опыт духовной биографии».

Долгие годы Кира Алексеевна являлась единственным звеном, которое соединяло Эстонское общество Рериха и эстонскую культурную общественность. Именно она в начале девяностых

К.А. Молчанова и Л.В. Шапошникова. Международная научно-общественная конференция «100 лет со дня рождения С.Н. Рериха». МЦР, 2004

К.А. Молчанова и Ш.А. Амонашвили. Десятые Международные педагогические чтения. Москва, 2011

годов писала для эстонской прессы статьи и выступала с докладами. При ее непосредственном участии в дар Национальной библиотеке Эстонии были переданы книги, посвященные изучению наследия Рерихов, и труды самих Рерихов. Часто дары Киры Алексеевны, ставшие жемчужиной коллекции, привлекали внимание той или иной организации или человека и давали импульс благим начинаниям.

Кира Алексеевна давно и преданно сотрудничает с Международным Центром Рерихов. С самых первых дней образования в Москве Советского Фонда Рерихов и Музея она была членом правления и участвовала во многих культурных проектах, выступала в защиту имени и наследия Рерихов. Многие ее статьи, напечатанные как в эстонской прессе, так и в сборниках МЦР, написаны неутомимым борцом за культуру. Доклады К.А. Молчановой на конференциях в МЦР, посвященные творческому наследию Рерихов, несут в себе новизну мысли и свежий взгляд на поднимаемые проблемы.

Большой вклад К.А. Молчанова вносит и в формирование культурного поля в Рериховском движении. Часто достаточно одного ее телефонного разговора, чтобы казавшаяся неразрешимой проблема исчезла, как мираж. Кира Алексеевна входит в Международный совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Новой страницей в творческой жизни К.А. Молчановой стала гуманная педагогика, хотя вопросами воспитания Кира Алексеевна занимается давно. На ее счету не один год работы в школах, где она знакомила детей с творческим наследием Рерихов, и не один год сотрудничества с Ш.А. Амонашвили. Благодаря ее усилиям и выступлениям на радио общественность и педагогическая среда Эстонии получила возможность широко ознакомиться с гуманным педагогическим мышлением и с творчеством Амонашвили.

Ситуация с образованием в русских школах Эстонии непростая. Тем ценней оказался опыт внедрения принципов гуманной педагогики, ставшей новым полем сотрудничества как для русских, так и для эстонских педагогов. Жизнь вновь предоставляет возможность шире смотреть на проблемы. Гуманная педагогика дает возможность не забыть в полемическом азарте о самом главном – о человеке.

И опять, как и в далекие уже теперь пятидесятые годы XX века, в новом, XXI веке К.А. Молчанова служит идеям гуманизма. Сплотив вокруг себя единомышленников, Кира Алексеевна неутомимо продвигает в жизнь высокие идеи учения Живой Этики, которые так глубоко проникли в ее сердце.

От имени всех членов Эстонского общества Рериха А.М. Миллер
Таллин, 2011 г.

Культура и время
Культура и время
Культура и время
Культура и время
Культура и время
Культура и время
Культура и время

Журналу «Культура и время» 10 лет

О.А. Лавренова

«Осознание красоты спасет мир»

Десять лет назад вышел из печати первый номер журнала «Культура и время». Он отличался по формату от всех последующих номеров, был толстоватым и неуклюжим, но в нем было заложено главное – концепция, которая вела журнал все эти годы, от выпуска к выпуску. Журнал открывался обращением к читателям главного редактора, Людмилы Васильевны Шапошниковой, которое мы цитируем почти полностью, ибо в нем, как в зерне, – все формы и направления развития будущего журнала.

«Мы начинаем выпускать этот журнал в очень трудное и противоречивое время, когда культура по-прежнему не входит в число приоритетов и не может рассчитывать на государственную помощь. Многие культурные ценности, накопленные в течение долгих веков Россией, остаются до сих пор в забвении и небрежении. Культурному достоянию нашей страны был нанесен значительный урон в последнее десятилетие, когда проблемы образования, науки и духовности были отодвинуты на задний план под напором “рыночной экономики” и всего негативного, что с ней связано. Немалый вред подлинной культуре России нанесло и вторжение в ее пространство массовой

западной культуры, которая вряд ли может называться этим словом. <...> Наш журнал призван противостоять подобным обстоятельствам и напомнить широкому кругу наших читателей о той истинной культуре, которая составляет основу нашей духовной эволюции, нашего совершенствования и нашего продвижения к высотам обновленного сознания.

Мы оставили позади себя XX век, век переломный, соединивший два тысячелетия, век противоречивый и трагический. Кризисные явления, сотрясающие до сих пор практически все области человеческой деятельности, – это следствие низкого уровня сознания человека, непонимания, что такое истинная культура, и отрицания роли духовных ценностей в его жизни.

Уникальная семья Рерихов – Николай Константинович, великий художник, Елена Ивановна, выдающийся мыслитель, и их сыновья, Юрий Николаевич, крупнейший востоковед, и Святослав Николаевич, художник с мировым именем, – внесла огромный вклад в развитие мировой культуры и прежде всего культуры российской. Их наследие богато, разнообразно и неповторимо. Все четверо сыграли основополагающую роль в становлении нового мышления XX века, в защите культурных ценностей, в создании подходов к культуре как таковой.

Наш журнал, следуя их идеям, будет знакомить читателя с материалами крупнейших музеев, кото-

рые являются одной из самых важных культурных опор любой страны. Вы узнаете о новых достижениях науки и культуры, о выдающихся художниках, мыслителях, ученых, об уникальных художественных выставках, о культурных традициях стран Запада и Востока, прочитаете о новых книгах, познакомитесь с поэтами и философами Серебряного века, узнаете много полезного и важного для вас. Журнал будет регулярно печатать цветные репродукции выдающихся художников России и других стран, чьи произведения развивают чувство Красоты, столь необходимое для духовно-культурного роста человека».

Л.В. Шапошникова – не только главный редактор (ныне шеф-редактор) журнала, но и его постоянный автор, ее статьи определяют качественно новые ступени изучения рериховского наследия во всей его полноте, в них гармонично сочетаются точность и лаконичность изложения с яркой образностью, философская глубина с доступностью.

Понимание культуры в нашем журнале в корне отличается от общепринятого. Культура рассматривается как основное условие духовной эволюции человечества. Все беды современного общества происходят от того, что культура развивается «по остаточному принципу». Концепция Н.К. Рериха рассматривает культуру и человека в контексте энергетического мировоззрения и космической эволюции, в чем перекликается с философскими работами русских космистов начала XX века – Бердяева, Вернадского, Циолковского, Флоренского, Чижевского и других. Чижевский, например, считал и, более того, доказывал на основе эмпирических наблюдений за деятельностью Солнца, что космос определяет исторические процессы и процессы культурогенеза. Этой же теории придерживался Лев Гумилев. Особенность концепции Живой Этики в том, что она подразумевает существование одухотворенного Космоса, в котором действуют разумные и более высокоорганизованные силы.

Культура имеет непосредственное отношение к энергии мысли и творчеству духа. Дух в системе Живой Этики рассматривается как особый вид материи и высокий по своему уровню вид энергии, которая носит название огненной энергии. Творчество духа, с одной стороны, выступает посредником, проводником влияний Космоса, с другой – обладает способностью вовлекать в свою орбиту нужные элементы и явления, соединяя небо и землю (высшие энергии и грубую материю). Этот процесс имеет результатом как эволюцию духа человека-творца, так и одухотворение материи. Это положение близко учению Павла Флоренского о пневматосфере – сфере высших духовно-нравственных ценностей, где накапливается и откуда транслируется духовный опыт человечества, который может воплощаться как в артефактах и текстах, так и в пространстве. Флоренский на примере чудотворных икон писал о способности культуры преображать косную материю, утончать ее физические свойства, в современной терминологии – о проявлении тонкоматериальной (эйдетической) составляющей в артефактах культуры.

Этот новый взгляд на культуру и концепция Рериха в статьях нашего журнала даны в развитии.

Наряду с культурой предметом исследования стало время – категория времени и время как переживание эпохи. Наше время – рубеж веков – заставило нас задуматься об итогах XX, теперь уже прошлого, века. Грозного и трагического, но исполненного надежд и восхищений духа. Мы протянули серебряную нить от мировоззренческих откровений Серебряного века до творческих исканий конца XX столетия, от апокалиптических переживаний прошлого, до трагедии мученичества Культуры на нынешнем рубеже.

Материалы о мыслителях-космистах раскрывают их идеи и находятся в точке пересечения с Живой Этикой. За десятилетие журнал создал галерею блистательных имен XIX–XX вв.

Под новым углом освещаются биографии великих людей – М.В. Ломоносова, А.В. Сухово-Кобылина, Тейяр де Шардена, Альберта Швейцера, Г.К. Юнга, В.В. Розанова и многих других. В каждом из них открывается то, что оставалось в тени, открывается новый ракурс видения их философии и жизненного пути. Именно эти Вестники принесли миру новое космическое мировоззрение, которое идет на смену традиционному научному мировоззрению, рассматривая человека как неотъемлемую часть Мироздания.

Истоки космического мировоззрения заложены в древних учениях Востока, например, в учении о Дао – пути следования естественному ритму, этой теме была посвящена одна из фундаментальных статей востоковеда Т.П. Григорьевой. «Книга перемен» учит о фазах этого пути, о том, что Вселенское Дао и человеческое Дао одного происхождения. Последовательно проходя все фазы пути, мысль подходит к вратам неизмеримо прекрасного. Русская духовная мысль, в частности, труды Н. Бердяева и В. Эрна, удивительно созвучны этой восточной мудрости. Человек только тогда станет Человеком, когда земля и небо соединятся в нем.

Помимо идей Рерихов и русских космистов, наш журнал знакомит читателей с особенностями философии представителей разных эпох и школ – Данте Алигьери и Шри Ауробиндо, Камилла Фламмариона, Иоганна Готфрида Гердера, Н.А. Умова, Н.Г. Холодного, В.С. Соловьева, А.Н. Скрябина и других. Их объединяет космиче-

ская широта мысли, устремленность к познанию запредельного. Их наследие, по-новому осмысленное, раскрывает многие сложнейшие процессы развития культуры и духовности.

Живая Этика включает в себя лучшие мысли предшествовавших философских учений. Она содержит новую, синтетическую систему познания, в которую вошли древние знания, открытия современной науки и метанауки, знания Востока и Запада. Пришло время научно осмыслить это космическое учение и ввести в научный оборот его уникальную систему познания, и эту задачу решают передовые ученые нашего времени, большинство которых публикуют свои исследования на страницах журнала «Культура и время».

Среди современных оригинальных мыслителей, например, Константин Кедров, философ и поэт, автор концепции метаметафоры. Метаметафора, отражающая двуединство «человек–Космос», созвучна идеям П. Флоренского, изложенным в книге «Мнимости в геометрии». Когда Флоренский ознакомился с теорией относительности, он написал, что если мчаться со скоростью света, то тело вывернется и обретет бесконечную массу и станет всей Вселенной. Но человеку нет необходимости в сверхсветовых скоростях, ибо возможно моделировать этот процесс *вовнутрения* Вселенной в своем сознании, который становится доступен нам в XXI веке, возвращая человеку отнятый у него Космос.

Журнал раскрывает глубинные связи двух культурных миров, Востока и Запада, в противовес распространенной точке зрения, что «вместе им не сойтись» (Р. Киплинг). Рерих, путешествуя по Востоку, неизменно подмечал то, что объединяет эти миры, и взгляд его уходил в седую древность, в эпоху великого переселения народов. Памятуя его слова об истории, развивающейся *помимо историков*, мы предлагаем читателям перечесть труды евразийцев, обратиться к нынешнему осмыслению этой теории. Исследования культуры Древнего и современного Востока широко представлены на страницах журнала. Китай, Япония, Иран, Тибет, Корея – вот неполный перечень стран, чья литература, музыка, театр, философия и обыденная жизнь сияли, как грани магического кристалла.

Литературовед, писатель, публицист и общественный деятель Юрий Карякин опубликовал в нашем журнале материал «“Бывают странные сближенья”: Гойя – Пушкин – Достоевский»; историк литературы, писатель Игорь Золотусский представил свои размышления о творчестве Ф.И. Тютчева; археолог и писатель академик Валерий Плоских рассказал о новейших археологических открытиях на озере Иссык-Куль. Рубрика «Театральный разъезд» знакомит читателей с творчеством замечательного актера Иннокентия Смоктуновского, с журналом сотрудничают классики отечественной мельпомены – Игорь Кваша, Сергей Юрский, Алла Демидова, Вера Васильева и другие.

В первом журнале, вышедшем в 2001 году, мы рассказали о конференции «Дети Нового сознания», и эта проблематика рассматривается из номера в номер в разных ракурсах и неизменно остается интересной для наших читателей. Журнал публиковал материалы о ярких и печальных судьбах Ники Турбиной и Нади Рушевой и о современных детях, принесших в наш мир грани нового духовного откровения, – художнице Татьяне Туркулец, поэте и писателе Джонотане Киммельфельде, писателе и составителе учебников математики Льве Бондареве.

Важная тема в журнале «Культура и время» – музей в том понимании, которое подчер-

кивал Н.К. Рерих, – как Музейон, храм всех муз. Посещение любого Храма предполагает напряженную работу души человеческой и ее общение с Высшим, прикосновение к Прекрасному. С любовью и бережностью авторы этой рубрики рассказывают о своих музеях и их героях, определяя их место в пространстве духовной культуры. Экспозиция становится книгой, по которой мы читаем вехи судеб и приметы времени. Музей – это всегда особый уклад, сохраняющий и приумножающий национальное достояние, это та самая серебряная нить духовной преемственности, которая формирует целостность национального самосознания. Мы писали о музеях Г.Р. Державина, Л.Н. Толстого, Корнея Чуковского, М.И. Глинки, Святослава Рихтера, П.И. Чайковского, Андрея Белого, В.В. Маяковского, о Музее космонавтики, Музее-заповеднике «Томская писаница» и многих других.

Журнал «Культура и время» как неотъемлемая часть Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха развивается вместе с ним. За эти годы Музей расширился, пополнилась коллекция, открылись новые залы, сменялись экспозиции, развивалась концепция Музейона применительно к современному музееведению, и все это находило отражение на страницах журнала.

Мы рассказываем и о текущих событиях, происходящих в Международном Центре Рерихов, вокруг него и в его ближайшем окружении, и о таких знаковых явлениях, как международные научно-общественные конференции, которые ежегодно проходят в день рождения Н.К. Рериха. Как и институт «Урусвати», созданный Рерихами в Индии в 1930-е годы, МЦР начал свое вхождение в мир науки с научного сотрудничества, с объединения передовых ученых, работающих в разных странах и в самых разных направлениях и областях науки,

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ MMVI

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим подтверждается награждение Знаком отличия XV Юбилейной международной профессиональной выставки «ПРЕССА-2008» «Золотой фонд прессы» **журнала «Культура и время»**.

В течение 2008 года издатель вправе размещать Знак в любом из трех видов, изображенных на данном свидетельстве.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ MMVIII

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2008

Сопредседатели Общественного экспертного совета

В.Н. ЗАЙЦЕВ,
президент Российской библиотечной ассоциации, генеральный директор Российской национальной библиотеки

В.В. ФЕДОРОВ,
президент Библиотечной ассамблеи Евразии, генеральный директор Российской государственной библиотеки

12 февраля 2008 года
Открытие нового профессионального медиасезона

способствуя распространению идей нового космического мышления в международном масштабе. Сейчас научная методология, разработанная Рерихами, не только возрождается, но и развивается, и конференции становятся «точками бифуркации» в этом процессе, собирая ученых, чьи исследования созвучны новому мышлению и идут в русле новой науки и новой системы познания.

В Отделе рукописей Музея имени Н.К. Рериха хранится богатейший архив наследия Рерихов. Многие из документов впервые увидели свет в журнале «Культура и время» – разные грани эпистолярного наследия и философских записей Е.И. Рерих, переписка Н.К., Ю.Н., С.Н. Рерихов, отчеты Института Гималайских исследований «Урусвати». Но это не единственный архив, с которым налажено плодотворное творческое сотрудничество. Мы публикуем архивные материалы о. Павла Флоренского, хранящиеся у его внука, П.В. Флоренского, в которых раскрываются духовные искания отца Павла, жизнь и творчество членов семьи Флоренских, безусловно неординарной и сыгравшей немалую роль в истории русской культуры. Мы также предоставляем возможность читателям увидеть в новом ключе ранее опубликованные произведения из сокровищницы мировой культуры, как, например, дневники В.И. Вернадского, «Хожение за три моря» Афанасия Никитина и др. В рубрике «Библиофил» мы рассказываем о новых изданиях МЦР.

Красота, творчество, искусство – темы, широко и разнообразно представленные в нашем журнале. Рубрика «Альбом» показывает во всем великолепии, насколько это возможно в репродукциях, художественное творчество великих живописцев – Рафаэля, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Николая и Святослава Рерихов, а также современных художников-космистов, по-своему приближающихся к тому, чтобы «в капле отразить Вселенную», а на двухмерном пространстве холста – реальность иных, более высоких измерений.

Выставки современных художников-космистов регулярно проходят в стенах МЦР. Статьи о них объединены мудрой фразой Ф.М. Достоевского, который устами своего героя однажды произнес: «Мир спасет красота». «*Осознание* Красоты спасет мир», – уточнил Н.К. Рерих, одним-единственным словом распахнув перед нами все сложности и радостные открытия невыразимо долгого и мучительного пути эволюции сознания, воспитания в человеке способности постигать Красоту, а значит – соприкасаться сердцем с самыми высокими понятиями. Рассказывая об этих выставках, мы помогаем читателям и зрителям осознать искусство как способ познания инобытия, открывающий двери в пространство миров более высоких измерений.

Публикации, посвященные традиционному народному искусству, его истокам и современности, связывают Минувшее, Настоящее и Грядущее, что так необходимо нам всем сегодня. Превосходно иллюстрированные материалы об украинских писанках, о белорусских вытинантках, о русском ткачестве знакомят с давними духовными традициями славянских народов, объединенных мировоззрением и символикой, и показывают воочию духовную преемственность.

К сожалению, наша повседневная реальность такова, что в журнале, посвященном культуре, приходится говорить не только о прекрасном и возвышенном. В современной России стало нормой поношение всего самого высокого, в том числе и великих людей, столпов национального самосознания. Отсутствие необходимого для защиты культуры общественного мнения привело к беспрецедентному разгулу злонамеренных сил, публично подрывающих наши культурные и духовные основы. СМИ превращаются в рупор так называемой массовой культуры и откровенного невежества. Все это происходит на фоне духовного обнищания интеллигенции, ставшей на путь конформизма, приспособленчества, карьеризма и безответственности за судьбу собственной страны, за ее Культуру и за ее будущее. Многие представители русской культуры подверглись необоснованным нападкам и умалению, и среди них – семья Рерихов. Именно на них обрушились потоки самой разнообразной и беспардонной клеветы. В рубриках «В защиту культурного наследия» и «В защиту имени и наследия Рерихов» мы полемизируем с теми, кто пытается очернить имена наших великих соотечественников, а также рассказываем о бедственном положении тех или иных памятников культуры или даже культурного наследия целого региона, как, например, Косово и Метохия (Сербия). Мы предоставляем трибуну тем, кто защиту культуры сделал делом своей жизни, – в том числе руководителям международной организации «Голубой щит» и учредителям премии Евросоюза «Европа Ностра». Лауреатом этой престижной премии стала Людмила Васильевна Шапошникова – так был отмечен ее самоотверженный созидательный труд и неоценимый вклад в сохранение и развитие наследия Рерихов.

Журнал, который она создала, удостоился высокой награды «Золотой фонд российской прессы». Но дороже всех наград – благодарные отзывы читателей, которые в каждом номере находят для себя нечто новое и удивительное, стимул для работы духа и мысли. Мы надеемся, что и в последующие десятилетия журнал будет радовать тех, чьи сердца неравнодушны к высокой культуре и красоте.