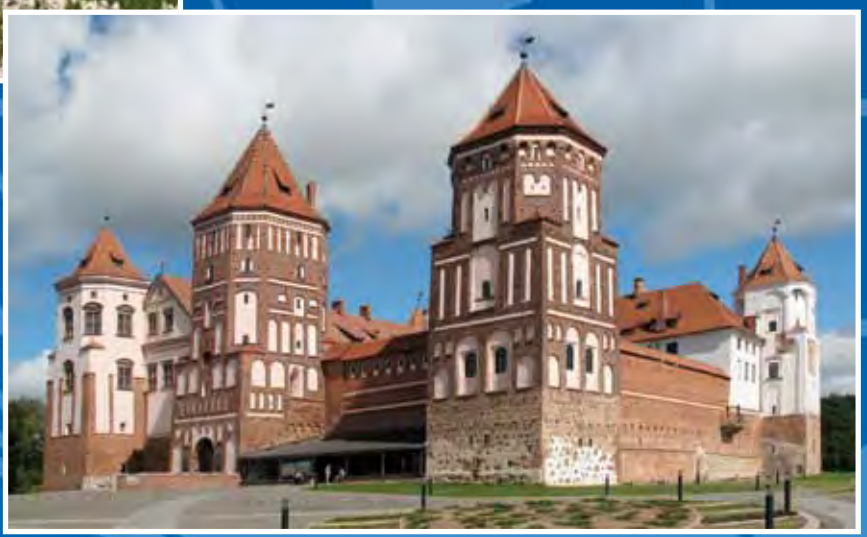


Хроника

Великая дочь России

Вечер, посвященный дню рождения Е.И. Рерих

В феврале 2012 года исполнилось 133 года со дня рождения Елены Ивановны Рерих – выдающегося мыслителя, философа, основоположницы нового космического мышления. На вечере, посвященном этой памятной дате, Л.В. Шапошникова, вице-президент Международного Центра Рерихов, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, назвала Е.И. Рерих великой дочерью России и подчеркнула, что она сыграла важную роль в эволюции не только России, но и всей планеты. Есть космический закон, согласно которому эволюция происходит в низшем тогда, когда ее начинает высшая материя. Сама низшая, плотная материя к эволюции не способна – только Высшая материя дает ей этот толчок к продвижению и развитию. Закон этот реализуется через человека, но далеко не каждый может выполнить такую миссию. Елена Ивановна была именно тем человеком, через которого шла эволюция от Высшего к низшему, содействуя его развитию. Она обладала особыми качествами, не свойствен-

ными обычному человеку: чувствознанием, озарением, способностью к профетическому видению.

Елена Ивановна часто говорила о том, что только человек, который владеет чувствознанием, может соединяться с двумя мирами. Сама она обладала этим редким даром – «двоемирием», свойственным ряду поэтов и философов Серебряного века, таким как Соловьев, Блок. Она жила в двух мирах, и ее деятельность была связана с каждым из них и проходила в соответствии с Космическими законами. Елена Ивановна получала информацию от своего Учителя, стоящего на очень высокой ступени космической эволюции, и находилась в цепи космических Иерархов на самом трудном участке – в пространстве низшей материи. Ей удалось передать людям Земли Живую Этику, или философию Космической реальности, которая была импульсом, возбуждающим процесс эволюции у нас на Земле.

Огромен разрыв между Учением и людьми, обладающими средним сознанием и не всегда понимающими, о чем идет речь. Елена Ивановна глубоко ощущала всю важность передаваемой ею информации и владела удивительной способностью объяснять людям основные положения Живой Этики – проделанную ею гигантскую работу без сомнения можно считать подвигом.

Международный Центр Рерихов издал девять томов писем Е.И. Рерих, в которых с огромным талантом изложены и разъяснены высокие смыслы учения. Ежедневное творчество Елены Ивановны развивалось во многих направлениях – от Космической эволюции до общественной деятельности, при этом эволюция всегда была на первом месте.

Отмечая день рождения Е.И. Рерих, мы должны понимать, какую роль она сыграла в эволюции планеты и, в частности, нашей страны, осознавать, что оставила нам эта великая дочь России.

Главный редактор публикаторского отдела Международного Центра Рерихов Т.О. Книжник рассказала о начавшемся в прошлом году переиздании писем Е.И. Рерих из отдела рукописей МЦР. В последнее время интерес к личности и наследию Е.И. Рерих значительно вырос, сказала она. Появился ряд серьезных исследований ее творческих достижений. Но нельзя не отметить, что многие исследователи, соприкоснувшись с таким уникальным феноменом, оказались не в силах понять, что она собой представляет и сколь велика ее эволюционно-историческая роль. Отчасти это можно объяснить тем, что философское наследие Елены Ивановны вошло в нашу культурную жизнь сравнительно недавно, и требуется большое время для его изучения и полноценного осмысления. Другая причина – духовная незрелость и непонимание самой сути подвижнического труда, что позволило даже людям, изучающим Живую Этику, воспринимать Елену Ивановну и ее связь с Учителями с чисто утилитарно-технической точки зрения, делая акцент на некоторых ее сверхспособностях.

Авторы этих лжетрактовок упускают из виду, что создание целостной концепции Космической эволюции требует в первую очередь огромных духовных накоплений и высочайшего уровня сознания. Необычайная скромность и самоотверженность Елены Ивановны – пример истинного величия ее духа, но никак не повод отодвинуть ее на второй план. У нас немало фактов о многообразии ее творчества, как земного, так и космического. Сам Великий Учитель называл ее не только Матерью Агни-Йоги, но и своей доверенной, своей наместницей. Все это говорит о том, что земными путями прошел космический Иерарх.

Письма Е.И. Рерих отражают ее подлинный облик, фиксируют ее гигантский труд, обнаруживают глубину ее мыслей, раскрывают ее эволюционную миссию. Знакомство с ними – это попытка заглянуть в тот внутренний мир автора, который намного богаче, масштабнее внешнего. Изучение наследия Елены Ивановны не может ограничиваться анализом документов. Стараясь воссоздать образ личности такого масштаба, мы будем постоянно сталкиваться с неизвестными величинами, потому что все происходившее в ее жизни, как внешне, так и внутренне, выходит за рамки нашего личного опыта и наших представлений об окружающем мире.

В судьбе Елены Ивановны задействованы силы космического масштаба, которые обусловили ее появление на нашей планете в нужный момент, которые вели ее по жизни и находились в непрерывном взаимодействии. События ее жизни не вписываются в привычные нам рамки, а их масштаб поражает. На страницах писем мы находим подробности ее общения с космической Иерархией и участия в эволюционной работе, описания уникального Огненного опыта. Любые попытки вместить эти факты в привычную нам картину мира неизбежно будут приводить к искажению, обесцвечиванию и утрате их целостности и сути. Если мы хотим понять то, что говорит Елена Ивановна, необходимо прилагать внутренние усилия, расширяя свое сознание и представление об окружающей действительности, работать над собой, пытаясь решить те главные задачи, которые ставит перед нами Живая Этика. Иначе истинный смысл трудов Елены Ивановны так и останется не выявленным, а принесенные ею эволюционные возможности упущенными.

Владение духовным богатством, которое она нам оставила, знакомство с ее подходами к Вечному и преходящему может помочь нам развить иное, качественно новое отношение к жизни и обрести от-

Елена Ивановна Рерих. Кулу, 1930-е гг.

веты на вечные философские вопросы, которыми неизбежно задается каждый: кто мы в этом мире, каковы наши возможности, для чего мы живем?

Новое переиздание писем Е.И. Рерих существенно не отличается от предыдущего: все письма даются полностью, без купюр, лишь учтены правила современной орфографии и пунктуации; сохранены все стилистические особенности и смысловые оттенки оригинала. Издание дополнено фотографиями и документами из отдела рукописей. В последующих томах будут использованы репродукции рисунков Елены Ивановны, а также картин С.Н. и Н.К. Рерихов. Формат издания по-прежнему будет соответствовать формату двухтомного рижского издания 1940 года. По сравнению с первым изданием МЦР изменена лишь обложка – для нее использована ткань синего цвета с серебряным тиснением, что позволяет передать дух той эпохи, когда письма издавались впервые. В данной публикации постарались учесть все пожелания, которые Елена Ивановна высказывала своим сотрудникам при подготовке первого издания.

В соответствии со сложившейся традицией, на вечере состоялось торжественное вручение Международной премии имени Е.И. Рерих за лучшую научную работу. Церемонию открыла Л.В. Шапошникова, председатель жюри премии, президент Благотворительного фонда имени Е.И. Рерих, которая и назвала имя победителя. Лауреатом премии за 2011 год стала Валентина Алексеевна Воропаева – кандидат исторических наук, профессор Кыргызско-Российского Славянского университета (Бишкек), автор книги «Поиски единого культурного пространства: Ю.Н. Рерих и российские исследователи истории Востока».

Председатель оргкомитета Международной премии имени Е.И. Рерих, помощник исполнительного директора Благотворительного фонда имени Е.И. Рерих П.М. Журавихин проинформировал собравшихся о задачах конкурса и тематике работ. Премия была учреждена Благотворительным фондом имени Е.И. Рерих в 2008 году. За эти годы в конкурсе на ее соискание приняли участие ученые из четырех стран мира. Среди них – шесть

В.В. Фролов

докторов и 16 кандидатов наук, представляющих 23 научных учреждения своих стран.

Премия за 2011 год вручалась по трем номинациям:

– за лучшую работу в области Живой Этики, или философии Космической реальности;

– за вклад в защиту наследия семьи Рерихов;

– за лучшее исследование в области художественного наследия семьи Рерихов. Последняя номинация была введена впервые, она связана с рассмотрением художественного наследия семьи Рерихов с позиции философии Живой Этики.

Основная задача, которая ставится перед учеными-исследователями, – всестороннее рассмотрение идей Живой Этики и применение ее методологии в разных областях научного знания. В связи с этим все работы, которые были представлены на рассмотрение жюри в минувшем году, были связаны с Живой Этикой. В конкурсе приняли участие семь исследователей из трех стран – один доктор наук, три кандидата наук, два аспиранта. В числе представленных работ были две монографии, одна из них В.А. Воропаевой. По сравнению с предыдущим годом значительно выросло качество научных исследований. Члены оргкомитета Премии отнеслись с вниманием к каждой представленной работе. В итоге единодушным решением на рассмотрение жюри для вынесения окончательного решения и присуждения Премии были выдвинуты две работы, одна из которых получила высшую оценку.

Своими впечатлениями о книге В.А. Воропаевой поделился В.В. Фролов, член жюри, доктор философских наук, профессор, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, руководитель Объединенного Научного Центра проблем космического мышления. Он отметил, что автор книги исследовала большой массив материалов. Книга состоит из трех разделов, в которых тридцать очерков. Первый раздел посвящен российским ученым-востоковедам конца XIX – начала XX века; центральный – деятельности Ю.Н. Рериха в контексте всей семьи Рерихов, так как каждого из них мы можем считать востоковедом. Третий раздел отведен кыргызским и русским востоковедам, которые занимались исследованиями Востока и, в частности, культуры Кыргыстана во второй половине XX и начале XXI века.

Таким образом, в книге проанализированы изыскания последних ста с лишним лет, показано, какие проблемы ставили востоковеды и какие проводили исследования. В ней охвачено обширное культурное пространство, ощущается дыхание Азии. Каждый очерк незримыми нитями – через культуру – связан с Живой Этикой, которую мы всегда должны рассматривать в мировом контексте, в контексте культурных традиций всех народов.

Один из очерков второго раздела книги посвящен Л.В. Шапошниковой – продолжателю дела и идей Рерихов. Ю.Н. Рерих как ученый всегда опирался на философию Живой Этики. В этот юбилейный год, когда отмечается 110 лет со дня

Председатель жюри Международной премии имени Е.И. Рерих Л.В. Шапошникова поздравляет с победой лауреата премии 2011 года В.А. Воропаеву

рождения Юрия Николаевича, важно отметить значение его трудов для востоковедческой науки и для культуры в целом.

В настоящее время в Кыргызии плодотворно работает группа ученых-археологов и историков под руководством Владимира Михайловича Плоских, академика Кыргызской Академии наук, ее многолетнего вице-президента. Эти исследования кыргызских ученых созвучны научным изысканиям Ю.Н. Рериха.

В работе «Экспедиция академика Рериха в Центральную Азию» Ю.Н. Рерих писал: «Центральная Азия была колыбелью и местом встречи многих азиатских цивилизаций, и в труднодоступных горных долинах до наших дней сохранились многие бесценные лингвистические и этнографические материалы, которые могут послужить реконструкции прошлого Азии».

В книге показана преемственность между первыми российскими востоковедами, Рерихами и востоковедами нынешней поры. Эта преемственность имеет культурное основание. Связующая энергия Культуры не прерывается, несмотря на трудности и притеснения. В свое время востоковеды в России пострадали не меньше, чем генетики. Кыргызские ученые прошли через лагеря, подвергались пыткам, но никто из них не отступил от своих научных убеждений. После 10–15 лет тюремного заключения они возвращались к своим изысканиям, сохраняя преданность науке, проявляя героическую стойкость духа. Востоковедческая традиция по праву заслуживает тщательного исследования и достойна самого высокого научного и культурного статуса.

Вручая В.А. Воропаевой золотую медаль и диплом лауреата, Л.В. Шапошникова подчеркнула уникальность книги, которая имеет глубокую философскую основу, отражает деятельность Юрия Николаевича Рериха и других выдающихся исследователей Востока.

В ответном слове В.А. Воропаева выразила благодарность всем, кто помогал в издании книги, в том числе сотрудникам университета, наборщикам, редакторам. «Я преподаватель, – сказала она, – и эта книга написана прежде всего для студентов. Мне хотелось, чтобы история была населена живыми людьми».

Вечер, посвященный дню рождения Елены Ивановны Рерих, завершился фортепианным концертом из произведений М.К. Чюрлёниса, проникновенно и виртуозно исполненных правнуком художника и композитора, известным пианистом Рокасом Зубовасом и его супругой Сонатой Зубовиене.

Т.И. Чечина

На церемонии вручения Л.В. Шапошниковой высокой награды Родины

Вечер памяти Святослава Рериха

Тридцатого января 2012 года в Международном Центре Рерихов состоялся вечер памяти великого художника, просветителя, общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха. Он ушел от нас 19 лет назад, не дожив до открытия Музея двух недель.

Именно Святославу Николаевичу принадлежит инициатива создания первого в стране общественного культурного учреждения нового типа. Как и предвидел С.Н. Рерих, значительная независимость в использовании принципиально иных подходов, возможность широкой культурной инициативы и разностороннего сотрудничества с международным сообществом поверх ведомственных барьеров позволили создать многофункциональный культурный Центр – Музейон XXI века, отвечающий задачам нового времени.

Вечер памяти в Международном Центре Рерихов стал традицией. В этот день сюда приходят многочисленные гости и сподвижники, чтобы почтить память великого человека, сверить собственную жизнь с жизнью и делами великого гуманиста, у которого всем нам следует учиться преданности идеи. «Ничего не бойтесь. Идите вперед, не оглядывайтесь. Все будет хорошо. Поймите, все мы работаем для Будущего. Не огорчайтесь кратковременным неудачам. Думайте всегда прежде всего о Будущем», – так писал Святослав Рерих.

Вечер открыл президент МЦР, заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор технических наук А.В. Постников. Он подчеркнул, что память о великом художнике, мыслителе, естествоиспытателе, гуманисте Святославе Рерихе не меркнет. «Самое главное, что Рерихи оставили нам и нашей

стране, – отметил А.В. Постников, – это их творческое и духовное наследие, а Святослав Николаевич был тем членом этой великой семьи, который передал основную часть духовного, художественного наследия семьи Рерихов России. Передал в руки Л.В. Шапошниковой, которой удалось с невероятными усилиями вывезти наследие из Индии».

Главным событием вечера стало вручение Людмиле Васильевне Шапошниковой ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

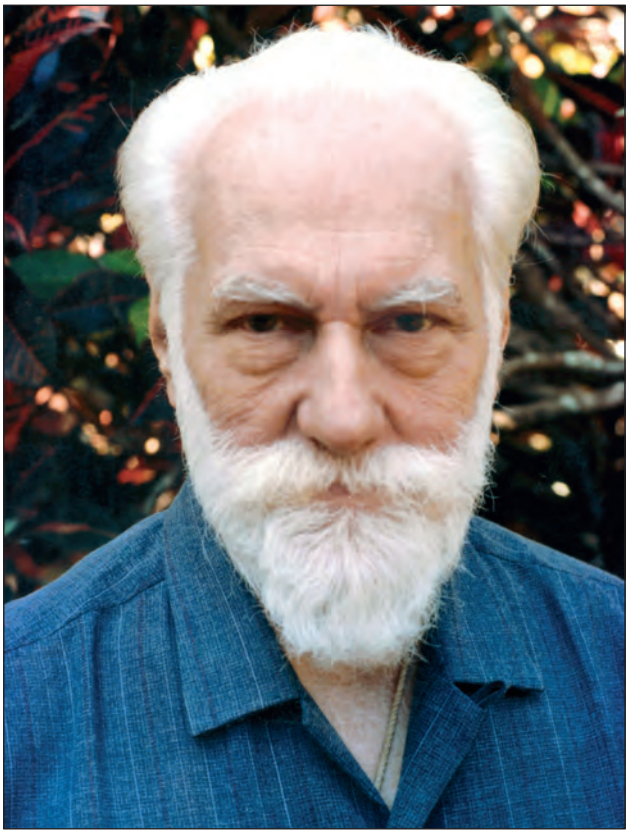
В декабре 2011 года вышел Указ президента РФ «О награждении государственными наградами Российской Федерации» группы представителей отечественной культуры. Среди награжденных – первый вице-президент Международного Центра Рерихов, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова. Формулировка указа лаконична – «За большой вклад в сохранение культурного наследия, многолетнюю просветительскую и общественную деятельность». За этими словами стоят годы напряженного творческого труда. По поручению президента РФ на вечере памяти С.Н. Рериха орден «За заслуги перед Отечеством» Людмиле Васильевне Шапошниковой вручил министр культуры Российской Федерации Александр Алексеевич Авдеев.

Министр культуры РФ А.А. Авдеев

Чрезвычайный и Полномочный Посол Монголии в России г-н Долоонжин Идэвхтэн

«Музей имени Н.К. Рериха стал одним из наиболее значимых музеев Москвы и занял достойное место в культурной жизни не только столицы, но и страны, стал крупным международным научным и культурным центром. Все это – ваша заслуга.

Более двадцати лет вас связывала добрая дружба со Святославом Николаевичем Рерихом. И он не ошибся, доверив вам уникальное философско-художественное наследие своих родителей. Именно вам удалось воплотить в реальность мечту семьи Рерихов о Центре-Музее на их Родине. Сохранение, исследование и популяризация бесценного художественно-культурного наследия семьи Рерихов – мыслителей и подвижников, посвятивших себя Культуре, – стало главным делом вашей жизни. О вас так и говорят – вся ее жизнь в Рерихах... Удивляюсь и восхищаюсь вашей энергией и подвижничеством. ...Спасибо вам за то, что многие годы вы развенчиваете всякие небылицы о жизни и творчестве этой необыкновенной семьи. Собираете и боретесь за их наследие, разъясняете философскую систему Рерихов. За то, что в наше непростое время имеете мужество бороться за культуру и созидать культуру», – подчеркнул А.А. Авдеев.



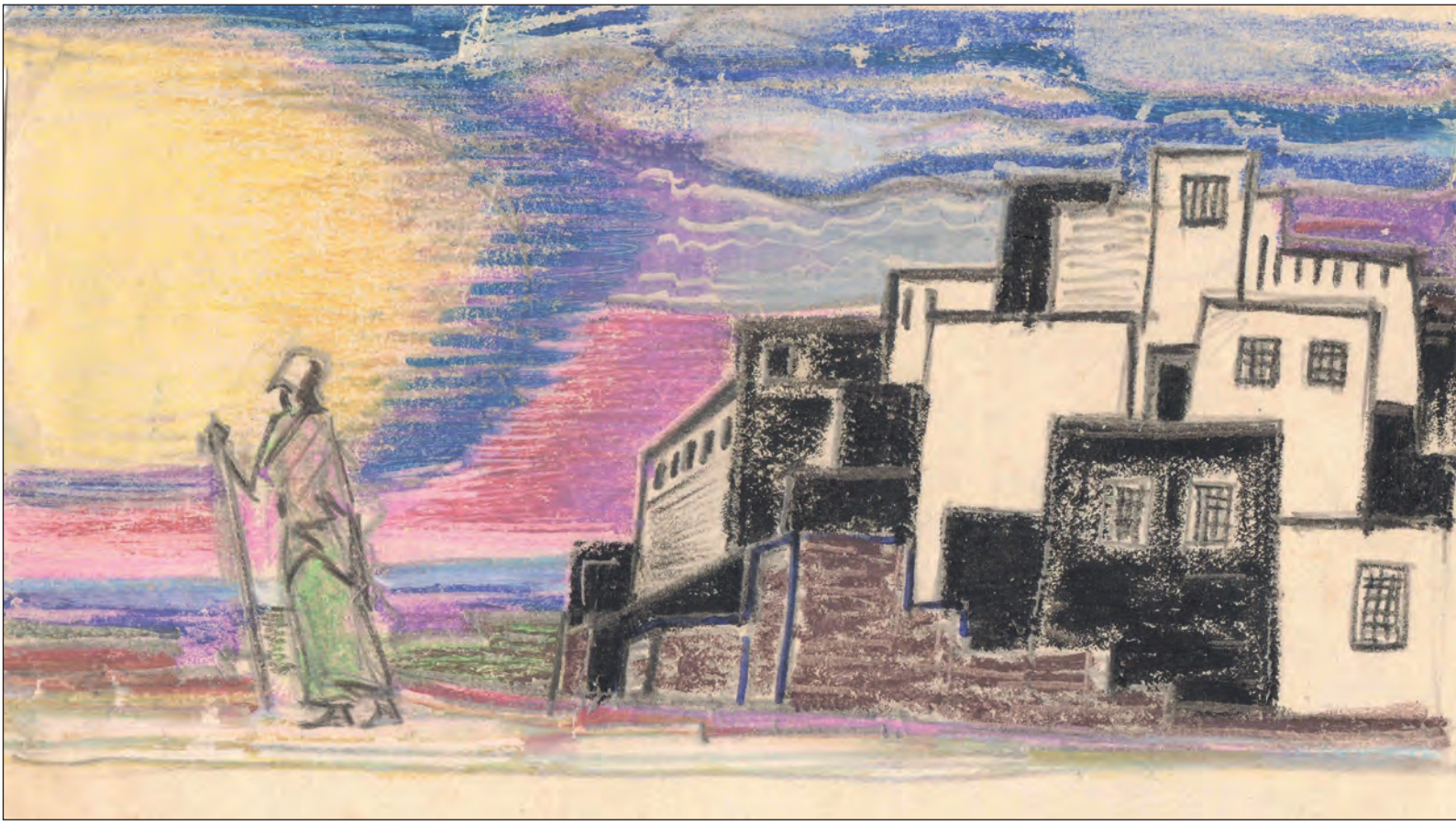
С.Н. Рерих

Л.В. Шапошникова поблагодарила его за теплые слова и поздравление. Она сказала, что за годы существования музея ей не раз приходилось обращаться ко многим высокопоставленным лицам, облеченным властью на культурном поприще. «Александр Алексеевич Авдеев является первым министром культуры, который оказал реальную помощь в деле сохранения деятельности Музея. Он разобрался в непростой ситуации, созданной недоброжелателями вокруг Музея, и поддержал Международный Центр Рерихов. Получить награду из рук достойного и мужественного человека вдвойне приятно». Людмила Васильевна считает, что эта награда принадлежит не только ей, но и всему коллективу сотрудников музея.

Под аплодисменты собравшихся Чрезвычайный и Полномочный Посол Монголии в России г-н Долоонжин Идэвхтэн вручил Людмиле Васильевне диплом Почетного доктора Академии наук Монголии. «Я первый раз в вашем музее и восхищен тем, что увидел. Спасибо Людмиле Васильевне за сохранение высокой Культуры. Рерихов можно назвать послами между Россией и Азией или же между Азией и Россией».

Людмила Васильевна рассказала участникам вечера, как в 1975 году она вместе с киногруппой

С.Н. Рерих. Пейзаж. Этюд. 1940–1960-е гг.



С.Н. Рерих. Мы сами строим свои тюрьмы. Эскиз. 1950-е гг., не позднее 1967 г.

работала в Монголии во время съемок фильма о Николае Рерихе. «Я была потрясена красотой этой страны. Удивительна древняя культура, необыкновенное сочетание степей и гор, доброжелательность всех людей, которых мы встретили в экспедиции».

Культурные связи с Монголией не прерывались. Ученик Юрия Николаевича Рериха – историк, культуролог, ученый с мировым именем Шагдарын Бира возглавил Монгольское Рериховское общество, по его инициативе был открыт Дом-музей Рерихов в Улан-Баторе, он постоянный участник международных конференций, которые ежегодно проводит Международный Центр Рерихов.

На вечере памяти состоялась также презентация новых поступлений в коллекцию Музея – эскизов и набросков С.Н. Рериха. Старший научный сотрудник отдела экспертизы МЦР, эксперт по произведениям Рерихов О.С. Глебова рассказала о недавно приобретенной коллекции рисунков Святослава Николаевича Рериха. Она принадлежала индийской чете Таккар, которые были дружны со Святославом Николаевичем и часто навещали его в его поместье в Бангалоре. В течение многих лет, посещая художника, они получали от него на память наброски или эскизы. Так, листок к листку, собралась папка рисунков, которая сейчас включает более 150 единиц и охватывает период творчества Святослава Николаевича с начала 1930-х до 1980-х годов. «Приобретение этой коллекции делает Музей имени Н.К. Рериха одним из крупнейших обладателей графики Святослава Николаевича. И, что несоизмеримо более важно, дает нам возможность более глубокого изучения его творчества», – подчеркнула Ольга Сергеевна.

В Международном Центре Рерихов уже начали работу по изучению коллекции. Об этом рассказали сотрудники МЦР Д.Ю. Ревякин, О.Е. Цветкова и М.М. Благодар. Рассматривая рисунки и эскизы, участники вечера мысленно переносились в творческую лабораторию великого художника. Доклады сопровождались демонстрацией эскизов и рисунков из новой коллекции.

Завершился вечер выступлением танцевального коллектива Индийского культурного Центра имени Джавахарлала Неру в Москве.

В этот же день на телеканале «Культура» был показан репортаж о вечере памяти С.Н. Рериха и вручении ордена Л.В. Шапошниковой. Публикации на эту тему были размещены во многих СМИ, в том числе в «Новой газете».

Наталья Овчинникова

Постоянный представитель РФ при отделении ООН в Женеве Алексей Николаевич Бородавкин

Его оружием было слово

Памяти Юлия Михайловича Воронцова

Это был великий дипломат, который работал на самых трудных участках.
С.В. Лавров, министр иностранных дел России

Вечер памяти выдающегося российского дипломата и президента Международного Центра Рерихов Юлия Михайловича Воронцова состоялся 12 декабря 2011 года в Музее имени Н.К. Рериха.

Вспомнить легендарного представителя отечественной и мировой дипломатии пришли соратники, друзья, ученики, родные и близкие. Вечер открыла первый вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха ***Людмила Васильевна Шапошникова***. Она рассказала о первой встрече с Воронцовым в Индии в конце 1970-х, о том, что только благодаря его настойчивости и личному участию удалось в 1990 году доставить наследие Рерихов из Бангалора в Москву. Архивы Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, полотна Николая и Святослава Рерихов, библиотека, мемориальные вещи и многие коллекции, которые семья собирала всю жизнь, были переданы на Родину для создания общественного Музея. Он стал президентом МЦР в 1999 году, и с ним наступил новый этап в жизни Центра-Музея. «В течение нашего знакомства с Ю.М. я наблюдала за ним одну ценнейшую, с моей точки зрения, особенность: какую бы он должность ни занимал, он не менял ни своей благожелательности, ни манеры поведения, ни своих отношений с людьми. У многих из нас есть горький опыт, когда хорошо знакомый человек при должностном повышении менялся не в лучшую сторону. Воронцов – посол, первый замминистра иностранных дел, советник президента РФ по внешнеполитическим вопросам, представитель РФ при ООН – оставался всегда одним и тем же достойным человеком»[1].

Постоянный представитель РФ при отделении ООН в Женеве ***Алексей Николаевич Бородавкин*** подробно остановился на дипломатической миссии Ю.М. Воронцова в момент завершения во-

[1] *Шапошникова Л.В.* Он был с нами... // Культура и время. 2008, № 4.

На презентации. Слева направо – дочь Ю.М. Воронцова Ольга Юльевна Грачева, Владимир Владимирович Грачев-Селих и Гагик Карапетян

енных действий в Афганистане. В том, что российские войска ушли с территории этой страны, не получив ни единого выстрела в спину, заслуга дипломатического корпуса в целом и лично Воронцова, бывшего тогда Чрезвычайным и Полномочным Послом в Афганистане в ранге первого заместителя министра иностранных дел СССР. Определяющей была его роль и в подготовке и подписании важнейшего международного договора о ликвидации ракет средней и малой дальности (1987).

Помощнику директора Информационного центра ООН в Москве Марине Николаевне Ширшовой выпала судьба непосредственно работать с Юлием Михайловичем, когда он был специальным посланником Госсекретаря ООН. «Принято считать, что эпоха делает человека, но Юлия Михайловича Воронцова можно назвать человеком, который сам делал эпоху, – сказала она. – Недавно меня попросили выступить перед старшеклассниками, которые мечтают о дипломатической карьере. Я рассказала им о жизни Юлия Михайловича, о том, как дипломатические действия могут спасти жизни миллионов людей. Как загорелись глаза у ребят! Наверное, для многих этот рассказ – ответ на вопрос, с кого делать жизнь».

На вечере выступили также председатель Совета Ассоциации российских дипломатов ***П.С. Акопов***, президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ ***С.А. Филатов***, академик РАН, Почетный член Литературной академии Индии ***Е.П. Челышев***, президент Международной лиги защиты Культуры, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза ***В.М. Афанасьев***, первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха ***А.В. Стеценко***, вице-президент Международной академии информатизации, доктор исторических наук, профессор ***В.В. Шинкаренко***, депутат Госдумы второго созыва ***В.С. Савчук***, член Общественной палаты РФ (2012 г.), бывший заместитель Генерального секретаря ООН ***С.А. Орджоникидзе.***

Презентацию книги «От Молотова до Лаврова. Ненаписанные воспоминания Юлия Воронцова» открыл один из ее авторов, ***Гагик Карапетян***. Он поблагодарил сотрудников Международного Центра Рерихов, редакторов, дизайнеров, верстальщиков, которые выполнили свою работу на высоком профессиональном уровне. Недавно это издание было представлено в МИДе и в МГИМО – в тех учреждениях, с которыми была связана вся жизнь Юлия Михайловича. Интерес к книге необычайно высок. Примечательно, что предисловие к ней написал Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан, девять лет возглавлявший эту авторитетнейшую международную организацию. Ю.М. Воронцов был его коллегой и другом на протяжении многих лет. «У меня нет ни капли сомнений в том, – написал Кофи Аннан, – что благодаря этой книге вся его жизнь будет и впредь воодушевлять на свершения новые поколения дипломатов во всем мире».

О том, как создавалась книга, о людях, много сделавших для того, чтобы она вышла в свет, рассказал соавтор издания и член семьи Воронцова, директор управления ООН в Женеве ***Владимир***

На открытии выставки «Защитник Мира и Культуры» в МИДе. Слева В.В. Грачев-Селих

Владимирович Грачев-Селих. Незаурядность притягательна, сказал он и отметил, что данное издание – уже второе после ухода Юлия Михайловича, хотя прошло всего четыре года. В 2009 году вышла книга «Дипломат Юлий Воронцов», ее составитель и редактор – председатель Совета ветеранов МИДа В.Н. Казимиров.

Воронцов не успел написать мемуары, но журналист Гагик Карапетян с 2004 года регулярно встречался с ним. «У нас была такая традиция, – вспоминает он, – во время каждой беседы Юлий Михайлович рассказывал об одном из министров иностранных дел СССР и России, под началом которых он работал, и получилось – от Молотова до Лаврова». Эта книга – сборник редких документов, собственных размышлений Юлия Воронцова о политике, воспоминаний его соратников, фотографий из семейного архива.

Вечер памяти продолжился открытием фотовыставки «Защитник Мира и Культуры», посвященной Ю.М. Воронцову. Дочь Воронцова ***Ольга Юльевна Грачева*** поблагодарила всех, кто чтит память ее отца. «Я слушала вас, и папа представлялся мне как живой», – сказала она.

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха ***Наталья Николаевна Черкашина*** рассказала о том, как готовилась экспозиция. «Вся жизнь Ю.М. Воронцова – это служение делу Мира и Культуры, – отметила она. – Мы поэтапно отразили его жизненный путь». «Семья – начало начал» – это тема первого раздела выставки. Подборка фотографий следующего раздела названа строчкой из гимна МГИМО – «Бастион студенческой дружбы», она посвящена учебе и студенческому братству, которому Юлий Михайлович оставался верен всю жизнь. Раздел «Ответственная миссия» освещает деятельность дипломата Воронцова на различных постах в самой авторитетной международной организации – ООН. Работе Чрезвычайного и Полномочного Посла в Индии, Франции, Афганистане и США посвящена отдельная экспозиция. На фотографиях Юлий Михайлович запечатлен вместе с президентами разных стран и видными деятелями политики и культуры – среди них Индира Ганди, Жак Ширак, Билл Клинтон, Святослав Рерих, Мирей Матье и многие другие.

Два коллажа акцентируют внимание на событиях, которым Воронцов придавал первостепенное значение: это подписание договора о ликвидации ракет средней и малой дальности и вывод советских войск из Афганистана – события беспрецедентные в мировой политике. Юлий Михайлович говорил, что он был счастлив принимать в них участие.

Эпиграфом к выставке стали строки из стихотворения «Дипломатам нашим», которое Роберт Рождественский посвятил именно Ю. Воронцову:

Дипломаты, дипломаты, –
Протокольная работа...
Будет флаг багровый биться
И под ветром не сгибаться...
Как легко вам ошибиться!
Как нельзя вам ошибаться!..

Каждый снимок – веха на жизненном пути, момент истории, живая память... Вот молодой дипломат после первой командировки в США, с женой и маленькой дочкой. Вот семья на торжественном приеме, вот Юлий Михайлович о чем-то беседует с Индирой Ганди, улыбается в объектив рядом с руководителями стран восточного региона. Жизнь прожита ярко и интересно. Но самое главное – во имя Родины, во имя Будущего.

Юлий Михайлович долгое время был президентом Международной академии информатизации. Он как никто другой ценил умение работать с информацией. Международная академия отметила труд во благо распространения информации представителей Международного Центра Рерихов. Награды вручил вице-президент академии, доктор исторических наук, профессор В.В. Шинкаренко. Орден «За заслуги в развитии информационно-

го общества» был вручен Л.В. Шапошниковой – первому вице-президенту МЦР, генеральному директору общественного Музея имени Н.К. Рериха. Награды были также вручены меценату музея Б.И. Булочнику, руководителю публикаторского отдела МЦР С.А. Аникину, первому заместителю генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко.

Выставка «Защитник Мира и Культуры» была приурочена к презентации книги и стала очередным шагом в увековечении памяти выдающегося дипломата и президента Международного Центра Рерихов. Было принято общее решение Совета ветеранов МИДа и МЦР – показать экспозицию как можно большему числу коллег и сотрудников Юлия Михайловича.

25 января 2012 года состоялось торжественное открытие этой фотовыставки в здании министерства иностранных дел на Смоленской площади.

С приветственным словом к собравшимся обратился министр иностранных дел ***С.В. Лавров***. Он поблагодарил Международный Центр Рерихов, руководство «Мастер-Банка» и Совет ветеранов МИДа России за подготовку этой экспозиции. Министр сказал: «Мне выпало счастье работать под руководством Юлия Михайловича в Постоянном Представительстве нашей страны в Нью-Йорке, в том числе в судьбоносном 1991 году, когда сессия Генеральной ассамблеи ООН проходила сразу после путча, за несколько недель до Беловежских соглашений и решения о создании СНГ. Открывающаяся сегодня выставка действительно интересна, она включает редкие фотографии. Уверен, что выставка поможет нам открыть новые грани в образе этого великого человека, память о котором мы сохраним навсегда. Она послужит важным задачам обеспечения преемственности дипломатической службы и внешнеполитической линии нашей страны, воспитания молодого поколения».

На открытии фотовыставки выступили также президент Международного Центра Рерихов, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, академик РАЕН ***А.В. Постников*** и первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха ***А.В. Стеценко***.

Председатель Совета ветеранов МИДа ***В.Н. Казимиров*** сообщил собравшимся, что экспозицию «Защитник Мира и Культуры» предполагается показать в МГИМО, в Дипакадемии и в тех дипломатических представительствах, где так успешно и творчески работал Юлий Михайлович.

Наталья Хмелевская

На открытии фотовыставки «Защитник Мира и Культуры» в МИДе. Выступает министр иностранных дел России С.В. Лавров

«Русь – Гималаи»

Выставка картин Н.К. Рериха в Минске

В начале декабря 2011 года в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны состоялось открытие выставки картин Николая Константиновича Рериха «Русь – Гималаи» из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (Москва). В этом совместном проекте участвовали также Национальный художественный музей Республики Беларусь, отделение Международного Центра Рерихов в РБ (при поддержке Министерства культуры РБ, минского культурно-просветительского общественного объединения «Адамант», республиканского общественного объединения «Белорусский фонд Рерихов», витебского информационно-культурного центра «Сокровище мира»).

Приветствуя гостей, директор Музея истории Великой Отечественной войны С.И. Азаронок отметил, что оба музея связывают годы сотрудничества. Выставка картин Н.К. Рериха из фондов МЦР – уже четвертая в столице Беларуси, и интерес к творчеству Н.К. Рериха год от года растет. Посол Республики Индии в Республике Беларусь господин Маходж Кумар Бхарти подчеркнул, что в Индии глубоко чтят художественное и философское творчество Н.К. Рериха и членов его семьи. Руководитель отдела передвижных выставок МЦР Т.А. Иванова отметила, что большинство произведений из серии «Гималаи» (Шатровая гора, 1937; Туркестан, 1937; Путь к Эвересту, 1944; Чомолхари, 1944 и др.) экспонируются в этот раз впервые с уточненными авторскими названиями, что стало возможным в результате научно-исследовательской работы сотрудников Музея имени Н.К. Рериха.

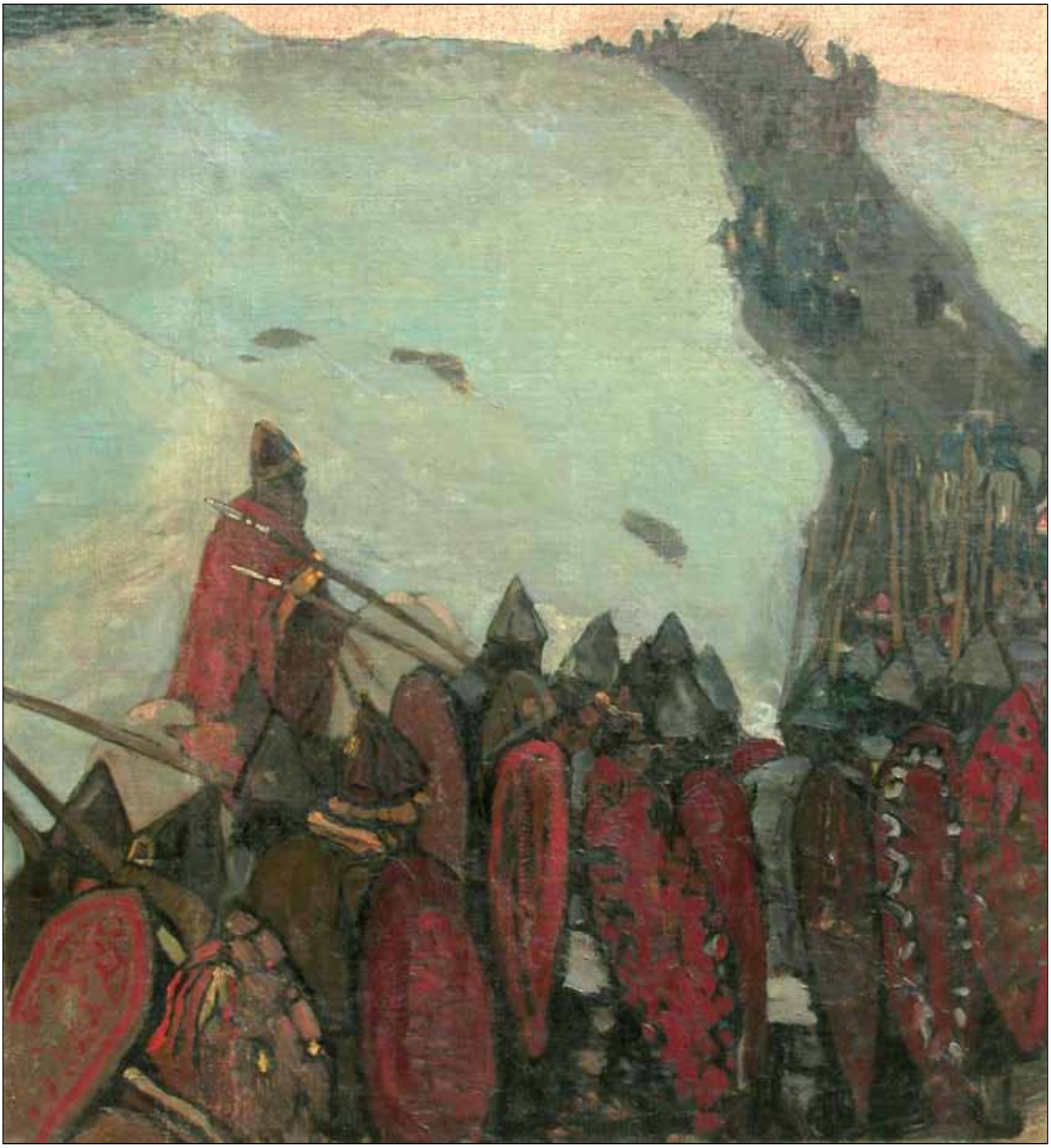
На выставке были представлены картины Н.К. Рериха, созданные в России, США и Индии, причем 60 из них – из фондов Музея имени Н.К. Рериха и одна – из фондов Национального художественного музея Республики Беларусь.

Произведения Н.К. Рериха, написанные в начале прошлого века, свидетельствуют о глубоком проникновении художника в историко-культурные истоки своего народа и природу России. Его талант сочетается с прекрасным знанием памятников древности и исторических источников. К этим картинам относится и единственное произведение, предоставленное Национальным художественным музеем Республики Беларусь, – «За Родину. Рать» (1899–1900).

Архитектурный этюд «Кремлевская башня. Нижний Новгород» (1903) был написан во время знаменитого путешествия «по старине». В ходе поездки по 40 древнерусским городам вместе с женой Е.И. Рерих Н.К. Рерих создает серию архитектурных этюдов, которую называли «Пантеоном былой славы Руси». Воссозданные в этюдах Рериха древности впечатлили многих современников художника. Вот как об этих памятниках старины говорил Сергей Маковский: «Николай Рерих сумел написать не только их “реальную” внешность.

Он написал их поэзию, их древнюю душу. Он почуял вокруг них сказку времени. Он полюбил их величавую призрачность и таинственное родство их с народом. Он пристально всмотрелся в каменное лицо старины и понял его выражение».

Именно на маршруте этой экспедиции художник впервые задумывается о юридическом документе, который смог бы охранить от разрушения и забвения памятники культуры. Эта идея нашла отражение в Пакте Рериха, подписанном в Вашингтоне двадцатью одним государством в 1935 году. Пакт Рериха стал первым международным документом, направленным на защиту культурных объектов от разрушения во время войны и в мирное время. Отличительным символом Пакта стало предложенное Н.К. Рерихом Знамя Мира, также представленное на выставке. Знамя Мира – символ многозначный, Николай Константинович трактовал его как прошлое, настоящее, будущее в кольце вечности или науку, искусство и философию в кольце культуры. В 2010 году мировая и российская культурная общественность отметили 75-летие Пакта Рериха, который лег в основу Гаагской конвенции 1954 года.



Н.К. Рерих. За Родину. Рать

Представленные в экспозиции «северные этюды» – «Неяркие лучи» и «Скалы и утесы» из серии «Ладога» созданы художником в 1917–1918 годах в Карелии. Они раскрывают нам суровую природу Севера, которую художник полюбил с детства. По признанию самого Н.К. Рериха, эти этюды стали предтечей знаменитой серии, отобразившей впоследствии великие Гималаи. Леонид Андреев писал: «Рерих – единственный поэт севера, единственный певец и толкователь его мистически-таинственной души, глубокой и мудрой, как его черные скалы, созерцательной и нежной, как бледная зелень северной весны, бессонной и светлой, как его белые и мерцающие ночи».

Особым колоритом выделяется полотно «Язык леса» (1922), созданное во время пребывания Н.К. Рериха в Америке (1920–1923), куда он был приглашен Р. Харше, директором Института искусств в Чикаго, для проведения персональных выставок. Одновременно с выставками Н.К. Рерих читал лекции о русском искусстве. Картины, созданные в этот период, во многом дополняли его просветительскую работу. Они были призваны показать истоки русской духовной культуры, осветить жизнь тех подвижников, которые в уединении достигали гармонии с окружающей природой, могли слышать и понимать ее язык.

Устремление художника к Индии, желание выявить и научно обосновать факты, свидетельствующие о взаимопроникновении культур Запада и Востока, об общности русской и индийской культурных традиций, в 1923 году привели Н.К. Рериха в эту древнюю страну. Индии художник посвятил множество своих художественных произведений и литературных статей. Своим творчеством в Индии вся семья Рерихов создала связующий мост между двумя дружественными странами. Сам же художник, называя Индию родной сестрой России, неизменно считал, что у российско-индийских отношений огромное и очень значимое для развития мировой цивилизации будущее. «Русь – Индия – два магнита, два устоя», – писал он.

Представленная на выставке серия «Гималаи» отражает маршрут знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции, осуществленной под руководством академика Н.К. Рериха в 1924–1928 годах, а также пейзажи тех мест, куда Рерихи выезжали с научными экспедициями, когда жили в долине Кулу в Индии. Все эти картины были созданы художником в 30–40-е годы прошлого века. Сам Мастер называл их «путеводными темперами», «панорамой азийских просторов».

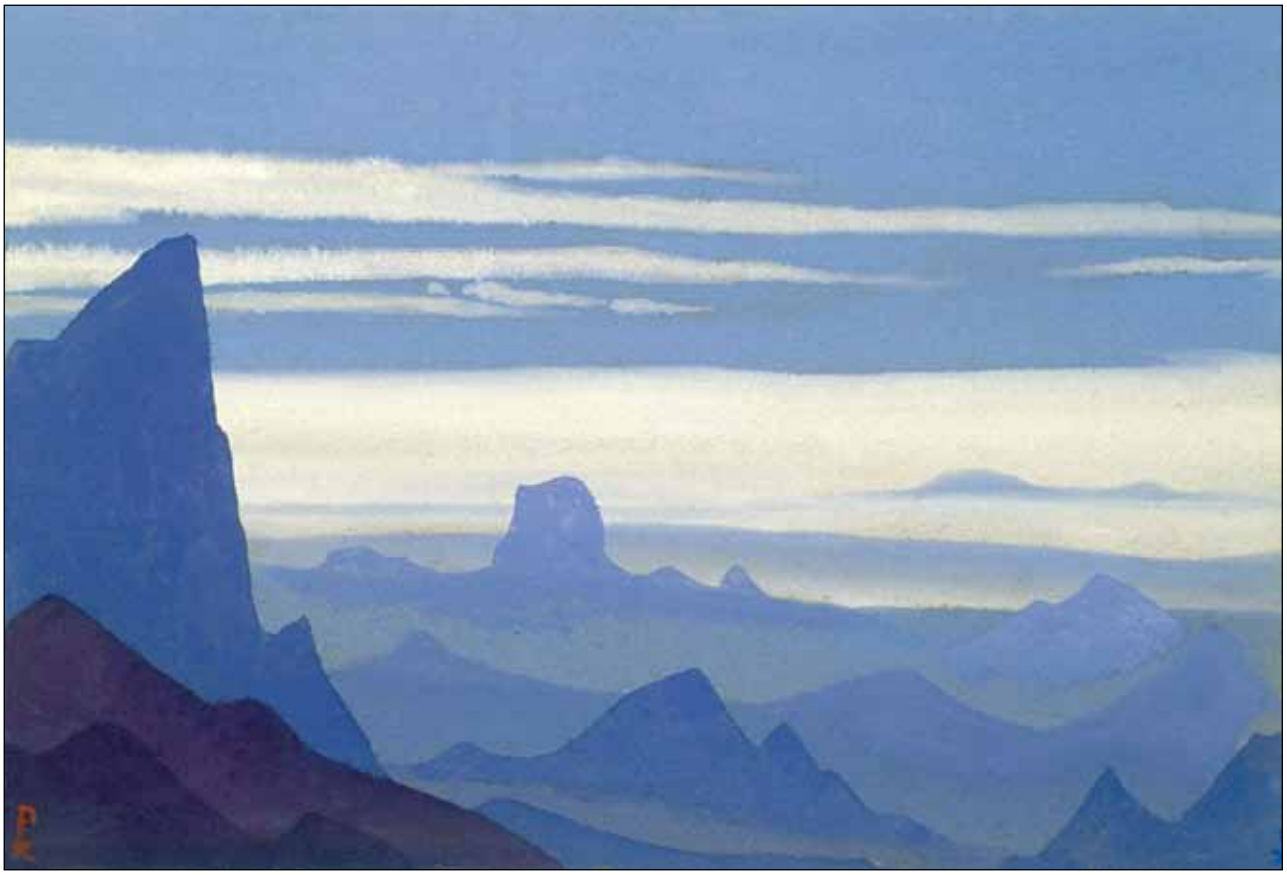
На картине «Ладак» (1935–1936) Н.К. Рерих запечатлел панораму города Ле в лучах заходящего солнца на фоне хребта Ладак. Ле – столица Ладака, с XVI века постоянная резиденция ладакских королей. Центрально-Азиатская экспедиция находилась в Ле с 26 августа по 19 сентября 1925 года, готовясь к предстоящему путешествию через Восточный Туркестан. Сам город лежит на перекрестке древних караванных путей, связывавших Индию и Китай, Тибет и Среднюю Азию. Согласно легенде, в Ле пересеклись пути Христа и Будды.

Картины 1937 года «Туркестан» и «За Кучарами» отражают ландшафты Китайского Туркестана (северо-западной китайской провинции Синьзян), куда Рерихи вошли в октябре 1925 года. Когда экспедиция достигла Хотана, столицы Синьзяна, ее необоснованно задержали невежественные представители китайских властей. Вынужденное пребывание в Хотане для членов экспедиции оказалось мучительным. Их документы не признавали, у них отобрали оружие, не давали разрешения на движение экспедиции по выбранному маршруту, но главное – Н.К. Рериху было запрещено писать этюды.

Центрально-Азиатская экспедиция провела суровую зиму (1927–1928 г.) на высокогорном плато Чантанг. После зимовки, которая унесла жизни нескольких человек и большинства караванных животных, экспедиция возвращалась из Тибета в Сикким через неизведанные перевалы. С перевалов были видны белые вершины Трансгималаев, Эверест, расстояние до которого измерялось днями пути, и другие горные великаны. К ним стремились Рерихи после пятилетнего путешествия. На картине «Путь к Эвересту» (1937) изображена темно-синяя массивная гора, занимающая почти все пространство полотна. Крутые скальные стены и заснеженные уступы подчеркивают ее монолитность и величие.

Живя в Кулу, Рерихи поднимались в долину Лахул через высокогорный перевал Ротанг, из-за погоды открытый лишь несколько месяцев в году. Лахул – так часто называют южный Тибет – район Западных Гималаев. Это высокогорная долина по соседству с долинами Кулу и Спити. Н.К. Рерих во время работы научно-исследовательской экспедиции в Западные Гималаи в 1931 и 1932 годах, организованной Институтом Гималайских исследований «Урусвати», создал ряд произведений, запечатлевших пейзажи Лахула, его мегалитические памятники и исторические места, связанные с именами святых и отшельников. На картине «Лахул» (1937) на фоне бирюзового неба отчетливо выделяется белый облачный клин, появляющийся из-за лиловато-коричневой горы, прорезанной вертикальными расщелинами. На переднем плане – черные горные выступы с песчано-коричневыми склонами.

Кроме картин, на выставке были представлены фотографии и видеофильмы, раскрывающие вклад семьи Рерихов в российскую и мировую



Н.К. Рерих. За Кучарами. 1937

культуру, а также их литературные и философские труды, изданные Международным Центром Рерихов. Отдельный интерес вызвала фотовыставка «Пакт Рериха», посвященная охране культурного наследия.

После осмотра выставки посол Индии в РБ господин М.К. Бхарти написал в книге отзывов посетителей: «Это – уникальная возможность увидеть картины Гималайской серии Н.К. Рериха, привезенные из Москвы. Уверен, что минчане многое почерпнут для себя, увидев столь характерные для творчества Рериха полотна. Лаконичность мазков и простота в подборе цветовой гаммы только подчеркивают глубину мысли выдающейся личности Николая Константиновича. Я желаю выставке успеха».

На вернисаже звучала музыка, которая гармонично сочетались с музыкальным ритмом картин великого мастера. Солистки Белорусской государственной филармонии Татьяна Шумакова и Наталья Арутюнова исполнили на цимбалах белорусские народные и классические произведения, студентка Республиканского музыкального колледжа при Белорусской государственной академии музыки Анна Сырнева – несколько произведений для скрипки.

17 декабря 2011 г. на выставку пришли дети, опекаемые фондом «Шанс». Благотворительный проект «Пусть детство будет счастливым!» был организован Музеем истории Великой Отечественной войны и Международным благотворительным фондом помощи детям «Шанс» при поддержке ЗАО «Второй национальный телеканал». Активное участие в проекте приняло Отделение международной общественной организации «Международный центр Рерихов» в Республике Беларусь. Для детей была проведена экскурсия по выставке, а после в лекционном зале музея состоялся концерт. В нем участвовали юные скрипачи – учащиеся музыкальной школы № 19 г. Минска Маша Русина и Никита Казак (класс педагога Т.М. Лепесевич), исполнившие произведения русских и зарубежных композиторов. Затем была представлена литературно-музыкальная композиция: в исполнении Татьяны Чечиной прозвучали стихи и легенды Н.К. Рериха. После этого свои сочинения исполнила талантливая юная пианистка, скрипачка и композитор Анна Сырнева, лауреат международных конкурсов.

В программе выставки «Русь – Гималаи» состоялась презентация журнала «Культура и время», которому исполнилось в этом году десять лет. Встречу провела Т.И. Чечина, сотрудник Международного Центра Рерихов.

Иван Танин

«Культурное наследие: философские, исторические, юридические аспекты»

Международная научно-практическая конференция в Минске

В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, где несколько месяцев экспонировалась выставка работ Н.К. Рериха «Русь-Гималаи» из коллекции Международного Центра Рерихов, состоялась международная научно-практическая конференция, посвященная основным аспектам изучения и сохранения культурного наследия. Организовали ее Белорусское отделение МЦР, Международный университет «МИТСО», Музей истории Великой отечественно войны, Белорусский фонд Рерихов.

Приветствия форуму прислали министр культуры Республики Беларусь П.П. Латушко и вице-президент Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова. «Сохранение историко-культурного наследия – одно из приоритетных направлений государственной политики в сфере культуры, – подчеркнул министр. – Под охраной государства находится более пяти тысяч объектов культуры: памятники археологии, культовые сооружения, мемориальные комплексы, объекты городской застройки, нематериальные проявления творчества человека. Национальное законодательство по вопросам их сохранения постоянно совершенствуется».

В своем приветствии Л.В. Шапошникова отметила: «Культура как основа успешного развития человеческого общества, а культурное наследие как духовные корни любого народа становятся основным фокусом внимания мировой общественности. Знаменательно, что Конференция проводится в год, объявленный в России Годом истории, а в Беларуси – Годом книги. <...> Сегодня, когда в условиях многочисленных военных конфликтов, а во многих странах и просто при небрежении к культуре, уничтожаются памятники мирового

наследия, Пакт Рериха по-прежнему сохраняет свою актуальность».

Конференцию приветствовали директор Музея истории Великой отечественной войны С.И. Азаронок; первый проректор Международного университета «МИТСО», кандидат юридических наук А.Л. Козик; глава минского представительства Федерального агентства по делам Содружества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), советник посольства РФ в РБ В.А. Малашенко; главный специалист управления учреждения культуры и народного творчества Министерства культуры Беларуси Д. Шляхтин. В выступлениях высоких гостей лейтмотивом звучала тема культуры как основы духовной жизни народа. Было отмечено значение Пакта Рериха, одного из первых документов в защиту культуры, который поднял человечество на новую ступень понимания и осмысления культуры, поставил важные вехи и ориентиры, к которым должно стремиться современное международное законодательство в этой сфере. Посол Республики Индия в РБ Манодж Кумар Бхарти обратил внимание собравшихся на особенности индийской культуры, которая вобрала в себя все инновации, приходившие с завоевателями, не утратив при этом своего духовного ядра, своих традиций. Сейчас Индия придерживается политики сохранения культурного наследия, независимо от того, к какой вере или национальности принадлежали создатели того или иного памятника. Пакт Рериха, к которому Индия присоединилась в 1948 году, несомненно актуален в современном мире, в котором изменилась сама идея войны – события в Афганистане, Югославии, Иране, Египте и других горячих точках планеты показали, что сейчас в первую очередь уничтожаются не столько военные объекты, сколько культурные ценности, тем самым уничтожается история народа.

Посол Республики Индия в РБ Манодж Кумар Бхарти

Выступает О.А. Лавренова

К открытию конференции был издан сборник основных докладов, который, безусловно, послужит важным теоретическим подспорьем в практической деятельности всем, кто работает в сфере охраны культурного наследия и развития культуры.

Пленарное заседание открыл доклад проректора по науке Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктора философских наук М.А. Можейко «Культурное наследие и современное нравственное сознание: этика и мораль в эпоху пост-постнеклассики». Докладчик показала, как в результате доминирования культуры постмодерна в XX веке происходит трансформация морального сознания,

Участников конференции приветствует проректор Белорусского государственного университета культуры и искусств К.И. Ремишевский

размывание оппозиции «добро – зло», отказ от нравственных ориентиров. Постмодерн – игрушка взрослых сложившихся людей, которая, воздействуя на молодые умы, вызывает кризис картины мира. Психиатры диагностируют кризис самоидентификации. Поэтому сейчас ученые обсуждают конец эпохи постнеклассики, наступает новый этап, который должен ознаменоваться возвратом к ценностям классического культурного наследия.

Доктор философских наук, ответственный секретарь журнала «Культура и время», ведущий научный сотрудник Института Наследия О.А. Лавренова сделала сообщение «Концепция культуры Н.К. Рериха в контексте ноосферной реальности», в котором показала насущность охранения культурного наследия как средоточия накоплений духовной энергии. На них держится целостность ноосферы, которую В.И. Вернадский мыслил в аксиологическом ключе, как эволюционное явление.

Главный хранитель фондов Музея истории Великой Отечественной войны Г.В. Скоринко в докладе «Спасенные культурные ценности» рассказала почти детективную историю о том, как после 1945 года возвращались на территорию Белоруссии музейные коллекции, похищенные фашистами.

Проректор Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения К.И. Ремишевский в сообщении «Формирование исторической памяти и национально-культурной идентичности белорусов (на материале отечественной кинодокументалистики довоенного периода)» продемонстрировал влияние кинематографа на национальное сознание на том этапе, когда этот вид искусства еще был доступен немногим, но из-за своей новизны обладал потрясающей силой воздействия.

В докладе ведущего научного сотрудника Института государства и права имени В.М. Корецкого НАН Украины, доктора юридических наук, профессора В.И. Акуленко «Международное право охраны культурных ценностей: история становления и перспективы развития» была изложена история создания и развития международно-правовой доктрины в сфере охраны культурных ценностей от античности до нашего времени, раскрыта роль Пакта Рериха в становлении системы международного права защиты культурных ценностей.

На секционном заседании обсуждались как международно-правовые аспекты защиты культурных ценностей (в частности, был зачитан доклад председателя Национального общества имени Рерихов в Болгарии, юриста Марги Куцаровой), так и прикладные аспекты. Был поднят вопрос комплексной защиты в контексте современной теории культурного ландшафта как целостного объекта наследия, позволяющей сохранить не только памятники, но и их непосредственное ландшафтное окружение. К сожалению, правовая база, уже достаточно развитая в этом отношении в западных странах, в Беларуси и в России оставляет желать лучшего.

В рамках форума также состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие С.И. Азаронок, Д. Шляхтин, О.А. Лавренова, М.А. Можейко, председатель Белорусского отделения МЦР Н.А. Базылева, старший преподаватель Международного университета «МИТСО» И.Г. Возмитель. Прессу представляли журнал «Алеся», газета «Минская правда», газета «Белорусский час», Белорусское телеграфное агентство, Белорусское радио, Белорусская военная газета «Во славу Родины», канал телевидения «Беларусь 1», газета «Літаратура і мастацтва», газета «Россия», радио «Рация», радио «Мир».

Речь шла, прежде всего, о белорусских реалиях. В прошлом году был отреставрирован Мирский замок. В Несвижском замке основные строительные работы завершены, ведется экспозиционное наполнение залов. В прошлом году начались реставрационные работы Борисоглебской (Каложской) церкви в Гродно, которую Рерихи посещали в 1903 году. Обновленные памятники нужно использовать для популяризации культурного наследия страны – конечно, таким образом, чтобы не навредить их сохранности. В 2014 году будет отмечаться 70-летие освобождения Беларуси от фашистских захватчи-

Ансамбль «Классика-Авангард» исполняет композицию «Краіна чыстага святла»

ков и планируются памятные мероприятия, посвященные началу Первой мировой войны. К этому времени завершатся работы по созданию мемориала в Сморгони, который является знаковым объектом в истории Первой мировой войны. Строительство комплекса осуществляется за счет средств бюджета Союзного государства. В Сморгони готовится также проект совместной выставки нескольких музеев – Российского государственного исторического музея, Центрального музея Вооруженных Сил России и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Выставка станет постоянной экспозицией Сморгонского районного краеведческого музея.

По окончании научной части конференции ее участники смогли ознакомиться с выставкой картин Н.К. Рериха «Русь – Гималаи» и фотовыставкой «Пакт Рериха». А вечером в Малом зале Белорусской государственной филармонии всех ждал концерт. Более трех месяцев готовился ансамбль солистов филармонии «Классика-Авангард» к этому дню. Творческий коллектив исполнил музыкально-сценическую композицию «Краіна чыстага святла». Звучали стихи Николая Константиновича на белорусском языке, демонстрировалась слайд-программа из его картин, исполнялись произведения И. Стравинского, Я. Сибелиуса, Э. Грига и других композиторов. Впервые в Беларуси было исполнено «Вступление к драме М. Метерлинка “Принцесса Мален”» Максимилиана Штейнберга, которое автор посвятил Н.К. Рериху. Общее впечатление дополняла выставка репродукций картин Н.К. Рериха «Жемчуг исканий», предоставленная Белорусским отделением МЦР.

В Беларуси, особо пострадавшей от прошедших по ее территории войн, чрезвычайно актуален законодательный и воспитательный потенциал Пакта Рериха, позиционирующего безусловный приоритет защиты культурных объектов и персонала культурных учреждений как в военное, так и в мирное время.

«Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего. Это произойдет тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры, которые, в сущности, принадлежат не одному народу, но миру. Этим путем мы можем создать еще одно приближение к расцвету Культуры и Мира»[1], – писал Николай Константинович Рерих в своей статье о Знамени Мира.

Если уважение к духовной ценности памятников культуры не было воспитано, не было глубоко осознано, то условности внешней культурности осыпаются, как неправильно положенная штукатурка, и проявляется лик разрушителя во всем его безобразии. И не так уж важно, что служило оправданием или поводом для разрушения – война, религия или безденежье.

Влада Сосновская

[1] *Рерих Н.К.* Знамя Мира // Знамя Мира. М., 1995. С. 105.

Юбилейная презентация журнала «Культура и время» в музее В.В. Набокова

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 47. Здесь родился великий писатель, великий изгнанник, на весь мир прославивший русскую литературу XX века, – Владимир Владимирович Набоков. Внешний облик дома почти не изменился. На первом, бывшем парадном, его этаже располагается единственный в мире Музей В.В. Набокова. 21 декабря 2011 года здесь прошла юбилейная презентация журнала «Культура и время», первый номер которого появился на свет в Москве, в Международном Центре Рерихов десять лет назад.

Организаторами праздничного вечера, посвященного юбилею журнала, стали Музей В.В. Набокова, редакция журнала «Культура и время» Международного Центра Рерихов и Санкт-Петербургское отделение МЦР.

К презентации было приурочено открытие выставки «По маршруту Мастера», художественных фоторабот, посвященных Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Автором фотографий является генеральный директор Центра-Музея имени Н.К. Рериха, шеф-редактор журнала «Культура и время», ученый-востоковед, лауреат Премии Дж. Неру, академик РКАЦ и РАЕН, заслуженный деятель искусств РФ Людмила Васильевна Шапошникова.

Что же связывает столь разные, на первый взгляд, имена и события? Рерих, Набоков, Центрально-Азиатская экспедиция... Связь – в едином пространстве мировой Культуры и вечного Времени. Великий поэт называл это «странными сближениями»...

«Я знаю больше, чем могу выразить словами, но то немногое, что я могу выразить, не было бы выражено, не знай я большего» – таков был знаменитый ответ Набокова на вопрос журналиста о его религиозных взглядах.

При этом Владимир Набоков никогда не встречался с Рерихом и не был его последователем, хотя в молодости очень интересовался теософией.

Между двумя этими великими именами есть и другая, вполне земная связь – это интерес к Центральной Азии. Правда, Набоков собирался туда за бабочками, а не за духовными откровениями, но путешествия за бабочками всегда были для него и духовным откровением.

Для Набокова это путешествие осталось мечтой... Он так и не смог

ее осуществить, хотя обдумывал подобное странствие еще юношей, живя в Петербурге.

Рерихи свою Центрально-Азиатскую экспедицию предприняли в 1923–1928 годах. А в 1970-е годы по этому же маршруту прошла Л.В. Шапошникова, и теперь фотографии, сделанные ею на маршруте, дают всем нам возможность стать свидетелями пути, по которому следовал Н.К. Рерих в своем познании единых истоков Культуры, объединяющей Восток и Запад.

Юбилейный вечер открывала Татьяна Олеговна Пономарева – директор Музея В.В. Набокова. Она говорила о дружеских связях Музея Набокова и журнала «Культура и время». В одном из прошлогодних наших номеров рубрика Музейон была целиком посвящена Дому Набоковых.

Журнал «Культура и время» поздравил консул Генерального консульства Индии в Санкт-Петербурге г-н Ганди

Директор по связям с общественностью Галина Смоленская рассказала гостям о том, как формировалось, менялось, взрослело наше издание. Как углублялось его содержание, отражающее различные грани Культуры. Для журнала «Культура и время» 2011 год стал юбилейным вдвойне – он отметил свое первое десятилетие, а его создателю Людмиле Васильевне Шапошниковой исполнилось 85!

С теплыми словами в адрес журнала к присутствующим обратился консул Генерального консульства Индии в Санкт-Петербурге г-н Ганди. Поздравив журнал с юбилейной датой, он подчеркнул, что многолетнее сотрудничество в реализации совместных проектов Генерального консульства Индии в Санкт-Петербурге и Санкт-Петербургского отделения МЦР всегда находит отражение в журнале «Культура и время», привлекая внимание читателей глубоким содержанием и прекрасными иллюстрациями.

В исторических интерьерах библиотеки семьи Набоковых на большом экране была продемонстрирована красочная видеопрезентация – перед зрителями предстали страницы лучших материалов журнала.

Затем гости перешли в выставочный зал музея В.В. Набокова, где разместилась уникальная по своему содержанию экспозиция «По маршруту Мастера».

Людмила Васильевна Шапошникова – ученый с мировым именем, индолог, писатель, ее книги изданы на многих европейских языках, а также на хинди, телугу, каннада. Она широко известна и как ученый-путешественник. Фотографии, представленные на выставке, раскрывают еще одну грань этой яркой личности – ее талант художника, умение схватывать и запечатлевать суть самых разнообразных явлений и событий.

Снимки были сделаны во время научных экспедиций Людмилы Васильевны на Алтае, в Монголии, Тибете и Индии воссоздают облик Азии – той части мира, которая наиболее тесно связана с древнейшими этапами культурной эволюции человечества, и поныне таящей в себе неисчислимое множество загадок.

Открывая выставку, директор Музея В.В. Набокова Т.О. Пономарева поведала о несбыточной мечте Набокова совершить путешествие в Азию. Татьяна Олеговна рассказала: «В годы вынужденной эмиграции в Европе о такой экспедиции можно было действительно только мечтать, для дальнего путешествия у русского “лица без гражданства” не было ни денег, ни паспорта, который позволил бы пересекать многочисленные границы. Живя в Америке, а позже в Швейцарии, Набоков посвящал каждое лето исследованию местных бабочек, дальние путешествия в Азию оставались невозможными и из-за ухудшавшегося здоровья, и по политическим причинам, но, как истинный художник, он подарил свою неосуществленную мечту одному из своих литературных персонажей.

Отец главного героя романа “Дар” – энтомолог, оправляется в долгую, не на один год экспедицию в Центральную Азию, из которой не возвращается. Описание этого воображаемого путешествия

занимает большую часть крупнейшего русского романа Набокова. Работая над ним, Набоков перечитал всю доступную ему в берлинской библиотеке литературу, начиная от Марко Поло и заканчивая книгами великих русских исследователей Пржевальского, Грум-Гржимайло, Козлова, которые он полюбил еще в юношеские годы.

Именно это позволило ему создать столь точные описания природы и такие, казалось бы, очень личные наблюдения:

"Все врут в Тибете: дьявольски трудно было добиться точных названий мест и указания правильных дорог; невольно и я их обманывал: не умея отличить светловолосого европейца от седого, они меня, молодого человека с выгоревшими от солнца волосами, принимали за глубокого старика. <...> Как в тибетском ущелье я слышал интересный гул вроде барабанного боя, пугавший наших первых пилигримов, так и в пустыне, во время песчаных бурь, я видел и слышал то же, что Марко Поло: "шепот духов, отзывающих в сторону", и среди странного мерцания воздуха без конца проходящие навстречу вихри, караваны и войска призраков, тысячи призрачных лиц, как-то бесплотно прущих на тебя, насквозь тебя, и вдруг рассеивающихся"».

Можно только предполагать, завершает свой рассказ Т.О. Пономарева, в какую сторону направилось бы творчество Набокова, сумей он в юности попасть в Центральную Азию, но после «Дара» эти места можно по праву назвать не только «рериховскими», но и «набоковскими».

Председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР Э.А. Томша рассказал о научной, культурной и подвижнической деятельности Людмилы Васильевны Шапошниковой.

Председатель Правления Санкт-Петербургского союза ученых Лев Яковлевич Боркин поделился впечатлениями о недавней научной экспедиции по северным склонам Гималаев, маршрут которой определился благодаря книге Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера». Он особо отметил, что фотографии Гималаев, сделанные Л.В. Шапошниковой сорок лет назад, сейчас выглядят столь же увлекательно и зовут к новым путешествия.

Заключительным красочным аккордом юбилейного вечера стало выступление ансамбля народного танца «Радость жизни» – лауреата международных конкурсов исполнителей индийского танца, фольклорного искусства, народного творчества и молодежных фестивалей национальных культур (художественный руководитель Наталья Федоровна Антонова). Танцы народов Индии внесли особый колорит и дали возможность гостям соприкоснуться с национальными традициями многоликой культуры этой страны.

Аглая Кутузова

В подарок гостям – танцы народов Индии

Лаборатория художественного развития

В поисках вдохновения

В истории развития человечества значение мистического настроения – вдохновения – никогда не может быть оценено слишком высоко. В той или иной форме оно проникает всю душевную жизнь человека, является основным элементом жизни.
В.И. Вернадский

Все уважающие себя учителя знают, что надо развивать в детях творческое начало. В каждом учебнике есть различные творческие задания. В каждом уважающем себя детском учреждении существует много различных творческих конкурсов: дети и рисуют, пишут стихи и рассказы, и пляшут, и спектакли ставят... Но Шалва Александрович Амонашвили считает, что без вдохновения всякое творчество есть принуждение. И вот в поисках вдохновения на ежегодную встречу собрались педагоги (и не только) из самых разных уголков России, Украины, Беларуси, Эстонии, Литвы, Латвии... Собрались, чтобы вместе понять, где живет вдохновение, и научиться его призывать, научиться вдохновляться и вдохновлять.

Международные педагогические чтения в Москве проходят уже в одиннадцатый раз. И тема каждой встречи не случайна, каждый раз это новая ступенька на лестнице развития гуманной педагогики. Самая первая тема звучала очень серьезно: «Гуманная педагогика – духовность образовательных пространств». Тогда организаторы педагогических чтений делали первые шаги, пробовали себя – а как все получится? Потом была другая тема, будто бы несерьезная, но очень важная – «Улыбка моя, где ты?». Хотелось возвратить в школы радость, возвратить жизнь, обновить учителя, напомнить ему: ты тоже человек и будь человеком с детьми!

Каждая встреча – ступенька роста, новые знания, новый опыт, пополняющий чашу мудрости. А мудрость, напоминает Людмила Васильевна Шапошникова, это не ученость, а *умное сердце*.

И вот одиннадцатые чтения – «Учитель, вдохнови меня на творчество!» – новый виток спирали восхождения. В течение десяти лет педагоги, приверженцы гуманной педагогики собирались на свой ежегодный форум и вместе искали, на что опереться, как помочь детям раздвинуть горизонты, увлечь их, сделать свободными, научить жить радостной, созидательной жизнью, как защитить детство. Теперь у гуманной педагогики есть свой Манифест, своя магистральная линия, которая, сказал Ш.А. Амонашвили, конечно, со временем будет совершенствоваться, дополняться.

Творчество без вдохновения – это дрессированное творчество. Положено отправить детей на кон-

курс чтецов – будет сделано! Подготовим чтецов! Научим их читать стихи *выразительно*. Выразительно, но без вдохновения, потому что оно по приказу не приходит. Вернадский считал вдохновение «основным элементом жизни». Шалва Александрович говорит: «Это как некая искра – летит к тебе, озарит тебя, воодушевит, не даст покоя, пока не сделаешь то, что в этой искре будет записано. Но ты должен звать эту искру, открыться для нее. Открыться душою, сердцем, мыслями. Мечтать, звать, притягивать». Чтобы вдохновлять, нужно вдохновиться самому – это аксиома гуманной педагогики.

А если нет вдохновения, человек, независимо от мотивации, становится рабом этой мотивации. На всех встречах в творческих лабораториях и мастер-классах участники педагогических чтений старались мыслить в потоке педагогических преломлений этого ключевого понятия творческого процесса.

В первую очередь педагоги говорили о том, что учиться надо у детей. Дети всегда находятся в состоянии вдохновения. «Они играют с вдохновением, дерутся с вдохновением и плачут тоже с вдохновением. Все идет от чистого сердца», – говорит Шалва Александрович. Детей вдохновляет... все! Даже плохое детей вдохновляет. На лабораторной встрече по дошкольному воспитанию сделали еще одно маленькое открытие: что же может помешать этому бесконечному удивлению, азарту и восторгу, которыми переполнена детская душа, познающая мир? Оказывается, самый главный враг – это взрослые. Неугомонные, они всех детей хотят подстроить под себя. Когда сам разучился жить с вдохновением, сложно понять состояние ребенка, его восторг перед миром. Вот и тушат взрослые искорки вдохновения в детях, загоняют в рамки, подгоняют под шаблоны детское творчество. И получается в результате такого педагогического процесса – так это называется сейчас – то самое дрессированное творчество.

Выступление Ш.А. Амонашвили на открытии педагогических чтений

Только вдохновенный человек может назвать себя свободным. Ведь вдохновение творит не ради корыстного результата. А детей учат чему? Вот поучаствуешь в конкурсе – в газете фотографию напечатаем, на доске почета повесим. И получается творчество без вдохновения, за «пятерку» в четверти. Дети теряют то, что у них есть, – способность к свободному творчеству. Задача учителей (и не только учителей, всех взрослых) – найти вдохновение в себе самом, разбудить неизрасходованные запасы педагогического бескорыстного энтузиазма и творческого воображения, чтобы вдохновлять ребенка.

Мастер-класс, на котором я побывала, проводили педагоги из Беларуси Оксана Васильевна Дубенко и Елена Владимировна Барташевич, учительница литературы и учительница географии. Они сумели объединить эти, казалось бы, такие разные (а на самом деле – такие близкие) предметы и вдохновили детей рассказом о Центрально-Азиатской экспедиции, которую осуществила семья Рерихов. Ведь это захватывающе интересно! Это не просто урок географии или литературы, а настоящий приключенческий роман. И какие прекрасные образы – хрупкая женщина Елена Ивановна Рерих наравне с мужчинами участвовала в этом путешествии, проходила сложные перевалы, в том числе и верхом. Просто дух захватывает! Чему учит этот увлекательный рассказ? Мужеству, стойкости. И дети вдохновились! Участвовали в городской научной конференции, потом их пригласили на республиканскую. Школьники предложили включить информацию о Центрально-Азиатской экспедиции в учебники географии. Это было настоящее творчество.

Другой мастер-класс, «Игры и импровизации в движении», покорил зрителей удивительной пантомимой, в которой вместе с ребятами из Нижегородской школы-интерната для глухих детей участвовал весь зал. Этот мастер-класс вдохновил педагога из Ульяновска Анну Фенькину на поэтическое произведение, песню, которую она посвятила Театру-студии «Пиано»:

...Зрители смотрят на сцену и ждут,
Они и не знают, что их поведут
По радуге в лето с травы, где роса,
По лучику Веры в Любви небеса.
По радуге в Небо, по Солнца лучу
Я снова в театр безмолвный хочу!
Там ангелы всюду, сияют глаза,
В которых – и мудрость, и душ голоса...

Кстати, в этом году из Ульяновска приехала целая делегация студентов – будущих педагогов. Им было у кого учиться и где черпать вдохновение. Традиционными для педагогических чтений стали встречи с «Персонами гуманной педагогики». О своем становлении и своих источниках вдохновения рассказала Вера Геннадьевна Александрова – профессор МГПУ, помощница Шалвы Амонашвили. Виктория Федоровна Бак из маленького украинского городка Артёмовска, которая написала удивительную книгу «Биология глазами сердца», назвала свою увлекательную и эмоциональную беседу с коллегами «Солнечный ветер вдохновения». Елена Николаевна Черноземова в своей «классной работе» все норовила свернуть к достижениям других педагогов, но друзья и единомышленники, которых она ежечасно вдохновляет своими делами, возвращали «классную работу» в нужное русло.

Человеку старательному, прилежному и чуждому самовлюбленности всегда мешает говорить о себе сомнение: «Не хвастаюсь ли я? Можно ли так?» И чем больше педагог любит свое дело, тем труднее ему рассказывать о себе и тем более ценны эти рассказы, этот личный опыт. Именно он способен по-настоящему вдохновить, повести за собой, помочь молодым коллегам твердо и решительно придерживаться избранного пути – гуманной педагогики.

Ну и, конечно же, ни одна из этих ежегодных встреч не обходится без концертов, ведь искусство – самый главный источник вдохновения! В первый день выступил ансамбль индийского классического танца «Нагараджа» из Ростова-на-Дону. Завораживающая индийская музыка, красивые костюмы и восточная пластика – как будто повеяло жарким пряным ветром Индии. На следующий день была встреча с мастерами украинских искусств – ансамблем «Лада» (г. Хмельницкий). Шалва Александрович Амонашвили познакомился с этим музыкальным коллективом на Украине и был рад, что удалось пригласить их в Москву. Какой же прекрасный был этот концерт! Сочетание разных по духу инструментов – тут и скрипка, и виолончели, и синтезаторы, и народный украинский инструмент бандура с его завораживающим звуком, и различные ударные, от бубна

Мастер-класс «Игры и импровизации в движении»

до колокольчиков и тибетских чаш, – а еще слова, которые поэтически предваряли каждый фрагмент, и видеоряд, сопровождавший его, – все это подарило участникам встречи удивительные впечатления.

В последний день ансамбль «Нагараджа» представил сказку «Золотая антилопа», знакомую всем по одноименному мультфильму. Каждое движение актеров, каждый жест несли свое значение. Как это интересно и удивительно, когда в движении можно выразить каждое слово! С номерами классического балета выступили уже знакомые по предыдущим чтениям танцоры из Перми. Дети растут быстро, и Александр Дымов заканчивает гимназию №11 им. Дягилева и собирается посвятить свою жизнь физике, а не балету.

Наполненные услышанным и увиденным, вдохновленные педагоги поехали в свои города, в свои школы, центры творчества и т.д., чтобы передать детям эстафету вдохновения и чтобы осмыслить новую «сверхзадачу» – внять просьбе, мольбе каждого ребенка – «Учитель, вдохнови меня на творчество!» А может быть, это просьба не только детская? Это просьба любого человека, устремленного к Свету, ведь Учитель, наставник, ведущий по жизненному пути, нужен всем и всегда.

Шалва Александрович Амонашвили посоветовал при встрече и расставании говорить друг другу: желаю вам вдохновения и творчества! Так давайте пожелаем этого друг другу. И не только пожелаем, но постараемся быть воистину как дети – всегда вдохновенными и открытыми для настоящего бескорыстного и самоотверженного творчества.

Екатерина Столбова